

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

《中国学术期刊(光盘版)》CNKI中国知网入选期刊

主编 王 杰

马克思主义美学

Research on Marxist Aesthetics

研究

Research

on

Marxist

Aesthetics

第19卷 | 第1期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

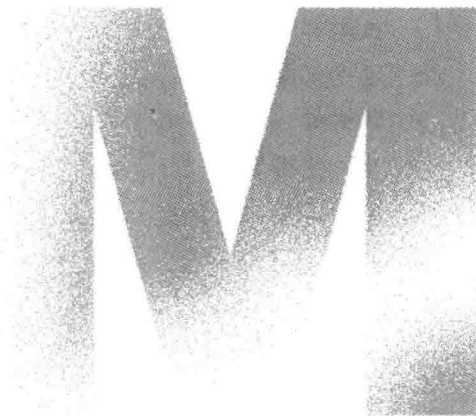
名誉主编	刘纲纪
主 编	王 杰
副 主 编	夏锦乾
编辑部主任	尹庆红
编辑部副主任	于 琦
编 辑	钟丽茜
	苏东晓
	魏庆培
	张永芳
	胡 俊
	王 真
	于 琦

英文编辑

马克思主义美学 研究

Research on Marxist Aesthetics

第19卷 | 第1期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

马克思主义美学研究. 第19卷. 第1期 / 王杰主编. —北京: 中央编译出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5117-3072-5

I. ①马… II. ①王… III. ①马克思主义美学—研究 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 179483 号

马克思主义美学研究. 第19卷. 第1期

出版人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒心

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

字数: 396千字

印张: 22

版次: 2016年10月第1版第1次印刷

定价: 68.00元

网址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985



□ 策划编辑 谭 洁
□ 责任编辑 邓永标 舒 心

本（书）刊由津辉人文基金赞助
浙江大学传媒与国际文化学院主办

编 委 (第二 届)

(按 姓 氏 英 文 字 母 顺 序)

- | | |
|-----------|--------------------|
| 托尼·本尼特 | 澳大利亚西悉尼大学 |
| 阿列西·艾尔雅维奇 | 斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所 |
| 阿里夫·德里克 | 美国芝加哥大学 |
| 段吉方 | 中国华南师范大学 |
| 特里·伊格尔顿 | 英国兰卡斯特大学 |
| 冯宪光 | 中国四川大学 |
| 弗雷德里克·詹姆逊 | 美国杜克大学 |
| 高建平 | 中国社会科学院 |
| 胡亚敏 | 中国华中师范大学 |
| 胡志毅 | 中国浙江大学 |
| 朱丽娅·克里斯蒂娃 | 法国巴黎第七大学 |
| 贾斯汀·奥康诺 | 澳大利亚莫纳什大学 |
| 林宝全 | 中国广西师范大学 |
| 刘纲纪 | 中国武汉大学 |
| 刘 康 | 美国杜克大学 |
| 吕彤邻 | 加拿大蒙特利尔大学 |
| 迈克·桑德斯 | 英国曼彻斯特大学 |
| 邱格屏 | 中国华东政法大学 |
| 圣·彼得罗夫 | 俄罗斯圣·彼得堡大学 |
| 斯拉沃热·齐泽克 | 斯洛文尼亚卢布尔雅那大学 |
| 王 杰 | 中国浙江大学 |
| 王 宁 | 中国清华大学 |
| 沃尔夫冈·韦尔施 | 德国耶拿席勒大学 |
| 徐 岱 | 中国浙江大学 |
| 张 江 | 中国社会科学院 |
| 张政文 | 中国社会科学院 |
| 朱立元 | 中国复旦大学 |

Editorial Board (second)

(Alphabetized by the Last Name)

Tony Bennett	University of Western Sydney, Australia
Aleš Erjavec	Institute of Philosophy, ZRC SAZU, Slovenia
Arif Dirlik	University of Chicago, USA
Duan Jifang	South Normal University, China
Eagleton Terry	Lancaster University, UK
Feng Xianguang	Sichuan University, China
Fredric Jameson	Duke University, USA
Gao Jianping	Chinese Academy of Social Sciences
Hu Yamin	Huazhong Normal University, China
Hu zhiyi	Zhejiang University, China
Julia Kristeva	L' Université de Paris Dederot
Justin O' connor	Monash University, Australia
Lin Baoquan	Guangxi Normal University, China
Liu Gangji	Wuhan University, China
Liu Kang	Duke University, USA
Lyu Tongling	University of Montreal, Canada
Mike Sanders	University of Manchester, UK
Qiu Geping	East China University of political Science and Law
San Petrov	St.Petersburg State University, RU
Slavoj Žižek	University of Ljubljana, Slovenia
Wang Jie	Zhejiang University, China
Wang Ning	Tsinghua University, China
Wolfgang Welsch	Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany
Xu Dai	Zhejiang University, China
Zhang Jiang	Chinese Academy of Social Sciences
Zhang Zhengwen	Chinese Academy of Social Sciences
Zhu Liyuan	Fudan University, China

卷首语

前天，英联邦四国就是否脱离欧盟举行全民公投，脱欧派以微弱的多数票决定了一个重大的历史事件：英联邦脱离欧盟共同体。两天来，各种媒体、各类人士都就这一事件发表了自己的看法和评论。我们相信，欧洲的马克思主义学者们会很快发出自己的声音。

这次公投以及迅速反映出来的社会问题把“民主”的问题，包括它的内容和形式的问题都无比鲜明地提到全世界每一个有当代意识的知识分子的面前。据报道，影响这次英国公投的一个重要因素是一部分英国公民对难民潮的恐惧，也就是说，“民主”的内容是一部分人个人利益的考虑。当年老马克思就提出民主的问题与人们的现实利益是密切相联系的。虽然在话语的形式上，民主与人类的平等、公平、正义、自由、理想等美好的愿望相联系，但是话语的形式和内容的关系是有可能断裂的。形式与内容上的严重分离甚至断裂是我们所生活的这个当代社会的十分突出的问题。这个问题表现在政治问题上、管理问题上，也表现在美学与艺术批评上。例如，在电影《老炮儿》里，六爷似乎凛然大义的情感正义其实内在的意义都是陈腐的江湖义气；备受冷落的《刺客聂隐娘》在许多人难以共鸣的影像语言中似乎表达了当代中国人内心深处的思考和选择……

在当代社会，情感的形式或者感觉结构的意义可以帮助我们解读这个时代人们自己也不甚自觉的情感逻辑和情感的意义，从而认识我们自己。这次英国公投的一个让所有人吃惊的现象是：许许多多的人是在某种情绪和个人感情的支配下

投票的，把自己国家、整个欧洲的命运等抛到一边，选择动机仅仅与个人的当下情感倾向直接联系，人类的责任和社会的正义与平等似乎都不具有真正的份量。在我们看来，这样的“大民主”很容易堕落为某些狭隘政客的政治工具。在人们最应该思考未来的时候，许多人只看自己的脚下。这是我们必须面对的现实。

本期杂志的主题词是“乌托邦与当代美学问题”。

今年是英国学者莫尔写作和发表《乌托邦》五百周年。“乌托邦”是现代史学历史中的一种重要文化力量，五百年来推动和改变了人类自身和人类社会的形态和内容。如果说英国的公民们用选择“脱欧”来表达他们对“乌托邦”的放弃或者恐惧的话，当代中国社会的“乌托邦”似乎仍然是社会和文化发展变化的一个重要动因。由浙江大学传媒与国际文化学院和本刊编辑部承办的“第五届国际马克思主义美学论坛”的主题就选择了“乌托邦的力量——当代美学中的政治转向”。在这一期里我们发表安德鲁·米尔纳的论文《希望之旅的资源：雷蒙·威廉斯的乌托邦、反托邦研究及其科幻小说》，和威廉·史蒂芬森《人类纪的美学：后人道主义与当代科幻小说》，它们是值得一读的好文。

当代美学基本问题研究是本刊自2015年开始新设立的一个栏目，我们希望为研究当代美学问题研究的学者们提供一个自由而宽松的学术平台。自“日常生活审美化”问题的讨论以来，审美资本主义时代的美学新问题引起了国内学者的广泛讨论，我们注意到，在众多的话语和声音中，马克思主义的立场和声音是基本缺失的，或者说十分薄弱的。我们希望通过努力改变这种状况。在这一期中，我们选择发表了国外学者的两篇论文，对当代美学中的重要问题提出了他们的看法和观点，对我们应该有所启发。

本刊主编王杰的论文《重提先锋性——关于当代中国文学的语境问题及其意义解读》提出了中国当代文学的先锋性与社会主义目标的文学表达之间的复杂关系问题，建议从20世纪社会主义与中国社会发展的十分复杂的关系的角度研究和思考中国当代文学中的先锋性问题。作者认为，这个视角比形式研究的视角更能挖掘和揭示当代中国文学的风格和意义。该文是王杰教授在“浙大欢迎你——王杰教授欢迎仪式”上的书面发言，特由本刊发表，以便在时间和空间上标注《马克思主义美学研究》编辑部移师浙江大学。

在马克思主义美学研究栏目中，陈祥波、徐振的《论恩格斯评价巴尔扎克的哲学内涵》和章明的论文《多米尼克·拉卡普拉：马克思文本中的双重声音》提出了值得重视的观点。阿列西·艾尔雅维奇的《美学的革命》2015年由杜克大学出版社出版，这是一本重要的学术著作。本刊在这一期刊发了《美学的革命》导言部分以及本刊主编与阿列西教授的访谈，较为集中地介绍了阿列西的研究工作。

我们以这样的形式陆续推介在学术前沿的学者们的代表性成果。

国有成均，在浙之滨。浙江大学以“求是创新”为校训，在根本理念上与马克思主义美学是相契合的。对于主编和编辑部的同仁来说，告别“爱国荣校”的上海交通大学是一个痛苦的选择。也许这也是一个“事件”，它其中蕴含的意义要在这个“事件”的进一步发展中自我彰明。此时此刻在我们心中萦绕着的是马克思在《资本论》序言中引用的但丁的诗句：“让人们去说吧，走自己的路！”在浙江大学这个广阔的怀抱里，我们会更努力地选编一流的学术研究成果，也会更广泛地推动世界各国马克思主义学者之间的交流与合作，用我们的努力去改变世界。

《马克思主义美学研究》编辑部

2016年6月20日

目 录

卷首语

当代美学基本问题与批评形态专稿

王 杰：

重提先锋性

——关于当代中国文学的语境问题及其意义解读 1

尼古拉斯·康普瑞德斯：

转向与回归：政治思想之中的审美转向（强东红 译） 7

雅各布·索尔：

从“感觉结构”到“情感结构”（王冰冰 译） 28

阿列西·艾尔雅维奇：

《美学的革命与 20 世纪先锋运动》前言（胡漫 译） 37

罗西欧·G·戴维斯、多萝西娅·费彻·荷尔南、乔安娜·C·卡多斯：

媒体、音乐和艺术中的政治与审美实践（石甜 译） 52

周 键:	
博物馆和超博物馆——艺术机构定义艺术的两种方式	62
 纪念《乌托邦》出版 500 周年	
安德鲁·米尔纳:	
希望之旅的资源: 雷蒙·威廉斯的乌托邦、反托邦研究及其科幻小说 (周晓燕 译)	73
威廉·史蒂芬森:	
人类纪的美学: 后人道主义与当代科幻小说 (赵敏 译)	90
 马克思主义美学经典研究	
陈祥波、徐 振:	
从“现实”的哲学内涵分析恩格斯对巴尔扎克的评价	105
斯拉沃热·齐泽克:	
捍卫作为非马克思主义者的马克思 (于琦 译)	115
章 朋:	
多米尼克·拉卡普拉: 马克思文本中的双重声音 ——历史、语言及其互动	127
 西方美学理论研究	
章 辉:	
声音·再现·表现: 罗杰·斯科鲁顿的音乐美学思想 (一)	141
蓝国桥:	
康德论审美功用	158
王 曦:	
后现代社会的总体性何以可能? ——从认知绘图美学评詹姆逊的总体性寓言	174

魏庆培:

视觉祛魅与暴力美学的话语生产 191

杨向荣、何晓军:

法兰克福学派的审美救赎之维建构 200

学术访谈

Wang Jie, Ales Erjavec:

Art, Politics and Aesthetic Revolution: A Discussion between Professor 211

Yin Qinghong:

The Anthropology of Art in Today:

An interview with Professor Susanne Kuechler 224

马克思主义美学与审美批评

王 杰、高建平:

当代文化中的审美认同与认同危机

——电影《刺客聂隐娘》的讨论 235

肖 琼:

事件与哲学: 电影《刺客聂隐娘》与

《英雄》的共同叙事与不同哲性内涵 251

赵 臻:

城邦与他者——好莱坞科幻电影中他者之思 262

津辉讲坛·书评

谢 波、谢 纳:

不同视阈中的马克思与后现代研究

——评宋伟《批判与解构: 从马克思到后现代思想谱系》 276

邵金峰：	
当代席勒美学研究的重大收获	
——评张玉能的《席勒美学研究引论》	282
骆贞辉：	
理论的“寓言”——读刘康《马克思主义与美学》	288
曹 谦：	
一部系统研究后现代文学理论思潮的力作	
——读《后现代主义文学理论思潮论稿》	296
英文目录	308
英文摘要	312
《马克思主义美学研究》投稿须知	327
《马克思主义美学研究》投稿格式	329

重提先锋性

——关于当代中国文学的语境问题及其意义解读

【内容摘要】20 世纪文学留下最重要的遗产也许就是先锋派文学和关于先锋派文学的理论。20 世纪 80 年代的中国先锋派文学的文化动因事实上与社会主义理念有着十分复杂而直接的联系。这种联系是全面而复杂的，既包括大量与社会主义理念相联系的文学表征，同时又大量存在着质疑、挑战、修改和重新探讨文学形式与社会主义目标的可能性的文学表达。在理论上，我们也许可以把当代中国的先锋派文学与社会主义理念的关系表述为中国先锋派文学与乌托邦及其实现的关系。这样理解问题的话，我们看到一个庞大而十分复杂的中国当代文学谱系。无论是为了当代文学研究和评论而言，还是为了我们能够达到“平静”的生活状态而言有必要重提当代文学艺术的先锋性。

【关键词】中国先锋文学；先锋性；社会主义；语境

在中国美学界和文学研究界，许多人都认为先锋派，特别是先锋派文学已经死亡。其实，在中国的现代化过程中，先锋派始终存在，变化了的是社会的文化语境和先锋派的形式和表现方式。从现象上看，21 世纪以来，中国当代文学中的先锋派确实面临着某种深刻的危机和焦虑。如果说 20 世纪 80 年代中国文学和艺术的先锋派是一种在社会深刻转型时期文学艺术与美学联动的文化现象的话，那么当代中国文学的先锋派和先锋派文学最大的焦虑和困难也许就在于缺乏足够的理论支撑，由此造成了许多的误解、误读和误判——例如，围绕着关于莫言文学作品的性质和意义的争论。因此，对于当代中国文学而言，什么是先锋派？当代

* 王杰，男，1957 年生，江苏无锡人，教育部长江学者特聘教授，浙江大学求是特聘教授。本文为国家社科基金重大项目“当代美学的基本问题及批评形态研究”（15zDB023）的阶段性成果，是作者在 2016 年 1 月调到浙江大学在欢迎仪式上的书面发言。

中国先锋派的特征和理论规定是什么？都成了需要系统阐释的理论问题。因此，在理论上有必要重新提出和讨论先锋派以及先锋派文学的有关问题。

对于中国文学而言，如果说 20 世纪文学留下什么重要的遗产的话，其中最重要的遗产也许就是先锋派文学和关于先锋派文学的理论。十分有趣而值得注意的是，20 世纪 80 年代的中国先锋派文学的文化动因事实上与社会主义理念有着十分复杂而直接的联系。这种联系是全面而复杂的，既包括大量与社会主义理念相联系的文学表征，同时又大量存在着质疑、挑战、修改和重新探讨文学形式与社会主义目标的可能联系的文学表达。在理论上，我们也许可以把当代中国的先锋派文学与社会主义理念的关系表述为中国先锋派文学与乌托邦及其实现的关系。这样理解问题的话，我们看到一个庞大而十分复杂的文学谱系。莫言的“红高粱系列”难道与前苏联的卫国战争题材文学没有内在的联系吗？马原等人的文学实验与前苏联的形式主义文论和巴赫金的文学理论不是存在着内在的联系吗？乌托邦式“狂欢化”、“复调叙事”和“语言的狂欢化”不是我们讨论中国先锋派文学的关键词吗？在我看来值得重视的是，在我们关于当代中国先锋派文学的研究和回顾的文章中，很少有人提到中国的先锋派文学与社会主义文学理念，与社会主义文学传统的复杂关系，甚至回避讨论乌托邦与中国当代文学的关系。这个现象值得我们深思。

英国文学批评家特里·伊格尔顿曾经不止一次说过，20 世纪最大的问题是，社会主义在最需要的地方事实证明是很难实现的。^①自从一百多年前马克思主义传入中国之后，实现社会主义的强烈愿望成为广大知识分子以及中国当代文学特别是先锋派文学的主要动因之一。从现代性的角度看中国社会的现代化过程，是一个充满矛盾、激情和动荡的悲壮过程。以平等、互助、按劳分配为理念的社会主义观念和新理想，在百余年的历史时段中激发了中国人民无比巨大的想象力和创造力。同时我们应该看到，文学想象力与社会生产力以及生产关系不匹配，往往使乌托邦冲动在若干历史时刻和若干文学作品中成为正常社会秩序的破坏者。在经历了“文革”的十年动乱之后，“社会主义在最需要的地方却难以实现”的深刻困境成为中国先锋派文学用文学的形象加以表征的最重要的观念。在我看来，这也是在上个世纪 80 年代中国先锋派文学异峰突起，并且得到广大人民群众理解和欢迎的原因。在学理上，或者说在“情感结构”上中国先锋派文学的主体部分与中国特色社会主义的理念是一致的。因为在经历了“文化大革命”的灾难之

^① 特里·伊格尔顿在《马克思为什么是对的》、《甜蜜的暴力——关于悲剧观念》以及访谈《批评家的任务》中都谈到这个问题。