



中國新文學叢刊

張拓蕪自選集

黎明文化事業股份有限公司

72 刊叢學文新國中

集選自蕪拓張



行印司公業事化文明黎

張拓蕪自選集

翻版
印權
必所
究有

中國新文學叢刊 72

著者：張 拓 蕪

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：中 興 印 刷 廠

地址：臺 北 市 雅 江 街 26 號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

發行所：臺北縣永和市秀朗路二段2巷1號

門市部：臺北市長安東路一段五六號

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

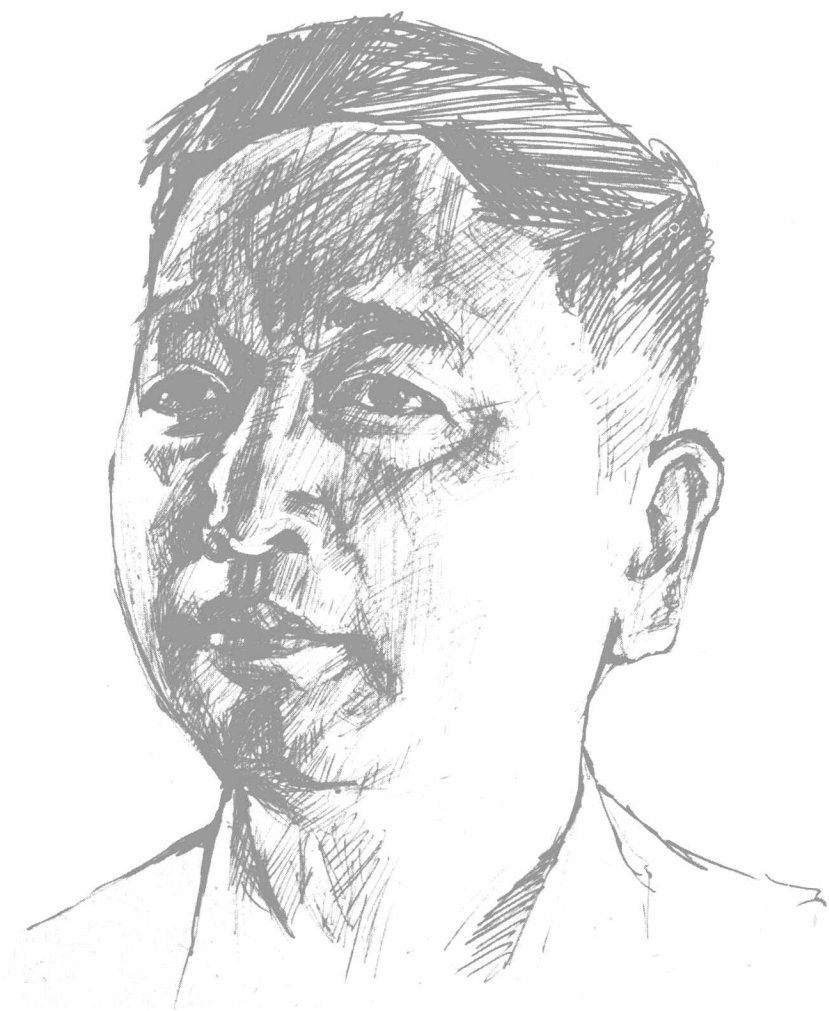
高雄市五福四路九五號

定價：精裝九〇元
平裝六〇元

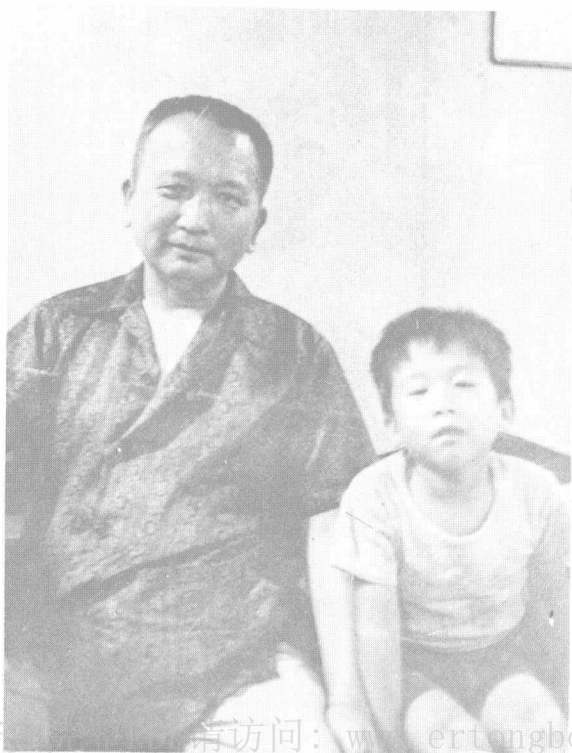
中華民國六十八年二月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第〇一八五號



右上：作者與年輕的鄭愁予和林之仰在一起戲耍。
右下：作者和他最鍾愛的孩子。



左上：與老友羊令野、趙玉明合影。
左下：四十二年九月攝於宜蘭枕頭山，第二排左一為作者，當時官拜下士
計算士。



鹽城戰役之役

當了大半輩子的兵，卻從未參加過大陣仗；雖然也曾參加過抗日的戰爭的行列，見過日本的鬼子，卻是安身立命書來的日子，戰爭中的幾次著名的大會戰，南京淞滬保衛戰，長沙三次大會戰等，都因我生也晚被束縛及趕上。別人還稱我一声老兵，真是難為情得緊；即如勸匪~~的~~^{戰亂陣仗中}的四平台戰等，我也沒這個福氣，未神榮逢其盛也。祇能在大戰的外圍操旗吶喊，盡一份國民義務的最低棉薄，想起來，祇覺得無限寬宏！

作品書目

類別	書名	出版日期	出版社名稱	版本	面數	序	後記	發行版數
詩	五月狩	五十一年五月	香港五月出版社	卅二開	一一〇	有	有	初版（絕）
	散文	代馬輟卒手記	爾雅出版社	卅二開	二〇八	有	有	十四版
		代馬輟卒續記	爾雅出版社	卅二開	二七二	有	有	八版
		代馬輟卒餘記	爾雅出版社	卅二開	二二四	有	有	初版

作品評論引得

詩人之欲序「五月狩」（載香港「文藝季月刊」創刊號，五十一年五月）

「從人生的獵場向現代出發」（載香港新文藝季季刊，五十一年夏）

沈甸的天地（載「創世紀詩刊」第廿三期，五十五年一月）

不殘老兵——詩人沈甸訪問記（載「中華文藝」六十四年十二月）

震撼文壇的作品（載「書評書目」六十五年四月）

不問生生死死來時路（同前）

大兵作家張拓蕪（同前）

大兵文學的代表作（同前）

「代馬輸卒手記」讀後（載青年戰士報副刊，六十五年六月廿七日）

讀「代馬輸卒手記」有感（載「中華副刊」，六十五年五月廿九——卅日）

卒子的世界（載「新生副刊」）

大海濤裏的一朵浪花（載「新文藝」月刊，六十五年九月）

慕容羽軍

盧文敏

辛 鬱

白 步

司馬中原

羊令野

朱偉明

鄧文來

張 綸

亮 軒

章 江

任 眞

自有風流（載中華日報「出版與文教」，六十五年十一月廿二日）

烽火、流離、詩（載「中華文藝」，六十六年一月「文學批評專號」）

「代馬輸卒手記」及其他（載「書評書目」）

張拓燕的傳奇（載「聯合副刊」），六十五年十二月八日

讀「代馬輸卒手記」（載「中華副刊」，六十五年九月）

我讀「根」及「代馬輸卒手記」（載青年戰士報副刊）

「代馬輸卒」張拓燕的故事（載「聯合副刊」，六十七年二月十六日）

「代馬輸卒手記」評介（載青年戰士報副刊，六十五年五月十二日）

生命讚歌——給好友拓燕（載「中華文藝」六十七年三月）

真實就是一種美（載「書評書目」，六十六年十月）

我的筆友張拓燕（載「聯合副刊」）

勇者的畫像（載「人間」副刊）

張拓燕的「代馬輸卒手記」（載「文藝」六十七年三月）

喜見豐收（載「中央副刊」六十五年七月廿日）

拿金筆獎的殘小子（載「中華文藝」，六十六年十月）

說到辛酸處，正是開顏時（載「中華副刊」）

姜 穆 辛 鬱 司 陽 三 毛 劉 詠 森 艾 美 吳 英 玉 姚 曉 天 辛 鬱 楚 戈 三 毛 域 外 人 姜 穆 彭 品 光 趙 玉 明 亮 軒

血淚染織的奇書（載「聯合副刊」，六十七年一月三日）

張拓蕪寫活了「小洋芋」（載「中央日報」讀書專刊）

風花雪月之外（載「聯合副刊」，六十六年八月廿日）

何餘之有？（載「聯合副刊」，六十七年八月）

序「代馬輸卒餘記」（載「新生副刊」，六十七年八月）

半生血淚片晌炎涼（載「中華副刊」，六十七年八月）

代馬輸卒的光輝（載「北市書年」，六十七年九月）

「代馬輸卒手記」與「碎琉璃」之比較（載青年戰士報副刊，六十七年九月四——五日）

張拓蕪的秘笈（載「書評書目」，六十七年九月）

大兵作家張拓蕪浮雕（民生報，六十七年九月）

從手記到續記（臺灣時報六十七年九月）

張 默

康 嘉

彭 歌

司馬中原

羊 令 野

亮 軒

蕭 蕭

黃武忠

展 帆

金 蕾

李震洲

目
錄

素描	生活照片	手跡	年表	自序	第一輯 詩	我曾浪漫過的——	古典之失敗	生日
			一	五			三	四

• 抒情過的——

消息①	焚書日①	納粹的酬酢	冬象	兀鷹	課室感覺	騎樓之下	三月之悟	微醉者	墮落	九月之夢	塑像
三	三	元	七	二	五	三	三	二	元	六	六

• 錄 目 •

遠方	路②	路①	戰鬥詩簡	奮發過的——	祭	鬱	暮	這是個好日子	微塵	焚書日②	辭春輯	第五街
三	七	九	五	—	五	五	五	四	四	四	三	三

當春在戰場上

齒

歸的企想

七

馬

八〇

金屬的鑿

八二

待

八五

春

八八

• 理性過的——

消息②

九二

哭罷，蠢男

九四

面具

九六

鼓與蛺蝶

九八

致死神

一〇三

錐立與靜止

一〇四

烽火邊緣風月事	二七
鹽城戰役之後	二三
李興元這個人	二九
第二輯 散文	
幔	二六
非邏輯	二七
對話錄	二四
蠶之塑	二三
飯路	一九
爭執	二七
背影	二五
地帶	二三
供狀	二二

野臺子戲	一四〇
那一羣伙頭軍	一五五
駕駛兵的三十年風水	一六五
富玩箍子窮玩錶	一七五
司務長與號兵	一八〇
紡車	一八九
傳令兵和勤務兵	一九三
懸垂曲肘	二〇五
虱子	二一五
八寶飯和衝鋒號	二三三
門神	二三九
消夏錄	二五九
作品書目	
作品評論引得	