

中学教学研究

3+X

中学成功教学法体系

3公共科(语、数、外)卷③

中学英语教学过程操作设计及实施

英语卷 ③

4-CHA

内蒙古大学出版社

G632

000585275

353

类别: G
分类号: G4
登记号: 003500

3+2

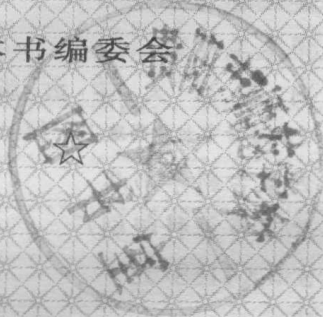
中学成功教学法体系 (公共课卷二)

中学英语



教学过程操作设计及实施

本书编委会



贵阳学院图书馆



GYX931224

贵阳市师范学校藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

中学英语教学过程操作设计及实施

英语课堂教学综合课型结构	(1)
英语教学的艺术化设计	(4)
教学设计的系统思维	(7)
教学设计的信息思维	(8)
教学设计的反馈调节思维	(9)
教学设计以学为主的思维	(10)
教学设计的整体优化思维	(12)
英语学习环境的概念	(13)
英语学习环境设计的必要性	(14)
怎样进行英语学习环境设计	(16)
教学设计的分析工具	(19)
教学设计中的信息反馈	(23)
教学的反馈调节原则	(24)
教学设计中的信息反馈评价	(28)
英语教学设计中的整体观	(31)
外语教学设计的整体性	(34)

课文整体教学中保证有意义学习的措施	(37)
初中英语单元过关教学设计	(42)
英语教学改革的“学·导·用”原则	(46)
英语课堂教学动态结构的八种设计模型	(54)
英语“综合课”型的设计和和实施	(62)
中学英语选修课教学	(66)
英语教学设计中的教学方法的优化	(70)
三种广泛运用的英语教学法	(74)
国外外语教学法的主要流派	(77)
课堂教学中新的语言项目的呈现	(81)
“呈现”环节在教学过程中的运用	(85)
JEFC 教材的呈现的七种方法	(90)
转换手法在课文教学设计中的使用	(93)
英语教学设计中的教材处理	(97)
以结构为中心的英语教材内容组织形式	(99)
交际型教材设计.....	(101)
直线式与循环式英语教材内容设计.....	(109)
初高中英语教学的衔接设计.....	(111)
初高中英语知识衔接的教学设计.....	(115)
外语课堂教学操作设计中的几个问题.....	(118)
英语新教材教学设计的基本环节.....	(122)
优化英语课堂教学设计的操作方法.....	(124)
正规教学与自然教学相结合的设计原则.....	(125)
英语大课堂教学设计的原则.....	(128)
JEFC 教材的备课	(131)
英语教学中的集体备课.....	(135)

视听说教学中的备课·····	(137)
英语新教材教学设计上的误区·····	(144)
外语直观教学的手段·····	(150)
英语插图教学的方法及运用·····	(154)
英语简笔画及其在教学中的运用·····	(157)
形象手段在科普文章教学中的应用·····	(164)
英语词汇教学难关的教学设计·····	(166)
高中英语词汇教学的化整为零三步法课堂设计·····	(170)
利用英语课本后的补充读物设计教学·····	(175)
教育统计方法在高中英语教学设计中的应用·····	(176)
毕业班英语教学的特殊困难及克服措施·····	(180)
英语课文导言设计与教学实施·····	(182)
英语课堂导言设计的六条原则·····	(185)
英语教学常见的几种引入方法·····	(186)
JEFC 教材的新课导入方法·····	(187)
新课引人设计十七法·····	(194)
高中英语课文教学导入八法·····	(203)
英语课堂教学最初 10 分钟·····	(207)
板书艺术在英语教学中的运用·····	(211)
英语板书设计的基本原则·····	(214)
英语板书设计的基本方法·····	(215)
英语教学板书的分类·····	(216)
英语课堂教学的板书设计类型·····	(221)
英语课堂板书量的把握度·····	(224)
英语整体教学板书设计八式·····	(230)
英语课文概述板书设计·····	(234)

构思听力材料的板书设计·····	(237)
英语教学简笔画设计·····	(240)
英语教学简笔画的课堂运用·····	(242)
简笔画运用中的“三忌”·····	(247)

中学英语 教学过程操作设计及实施

英语课堂教学综合课型结构

课堂教学结构,就是一堂课的各个组成部分的有机结合的整体,它的组成单位就是教学环节。各个教学环节根据教学原则科学地排列起来,就是课堂教学的过程。课堂教学结构的设计,是以学生的认知过程,不同年龄阶段不同知识水平和教学的目的、任务等为依据的。

集宁市第二职业高中滕秀玲老师介绍了最常用的综合型新授课的课堂教学结构:

1. 综合型新授课的课堂教学结构和环节

所谓综合型新授课,就是以新授内容为主,兼有复习巩固旧知识的内容。它有组织教学、复习检查、新授、巩固和课外作业五个组成部分。根据这一课的特点,根据英语教学原则、教学要求和教学条件,把这一课型的结构安排了六个环节:

- (1) 组织教学
- (2) 检查复习
- (3) 新授及新授性操练

(4)归纳小结

(5)教学效果检查

(6)布置课外作业

它们的职能是:

(1)第一个环节是组织教学。组织教学在一节课当中起着很重要的作用。用英语提问学生,同学生对话,使课的开始有浓厚的外语气氛,引入情景,引起兴趣,创造一个良好的外语气氛和外语情景,对集中学生的注意力,提高教学效果有很重要的意义。语言的学习规律是听说在前,读写在后。因为无声的阅读和书写是要有专用信息在人脑中起了作用才行的。因此,说这一环节很重要。

(2)第二个环节是复习旧知识,检查旧知识的巩固程度和运用能力。主要复习检查上一课或新近教过的知识。

英语教学的主要阻力是遗忘,要克服遗忘就要讲究知识的复现率。根据心理学家艾宾浩斯遗忘曲线的原理,在外语教学中科学的复现率是五级周期复现率。即:通过五次周期性复现。今天学的知识明天复现,以后再隔三天、六天、十二天和二十四天左右的四个级的复现,一般就能较久地记忆了。这一环节的重要意义,就是使周期复现在课堂教学中得到切实的保证。

(3)第三、第四个环节是新授课的中心环节。外语教学主要是培养学生的实践能力,发展和培养学生听说、读写能力。学习外语主要是通过反复多样的操练,达到巩固和运用语言的目的。如果在操练过程中不断加进新的因素,如:在操练 Can you do something 的句型时,进行 Can you swim? Can you speak English? Can you drive a bus? Can you tell me what they are doing? 等等操练,使认识结构不断扩大、派生,形成认识结构链。但是,光靠感性的实践形成的认知结构链是游离的,是不巩固的,必须要使之上升到理性,即:使认知结构与逻辑思维沟通,形成概念。这样才能在大脑中储存,才能使有限的认知结构链活跃起来,按规律去再扩大,再派生。所以就必须归纳小结,把以上

各句形式归结出 Can Sb do Sth? 的基本结构,在此基础上再进行巩固性操练就十分容易了。如果要再扩大到 Can 与其他人称连用的操练也就不觉困难了。所以说从第三到第四个环节就是从实践到理论,在理论知识的指导下再实践的过程,也就是贯彻巩固与发展原则,培养学生综合知识,总结规律,按规律实践和发展知识的能力的过程。

(4)第五个环节是教学效果检查。它们的作用是:

①及时了解教学的作用程度,即教学手段的作用情况和学生对所学知识的接受程度及能力的发展情况。

②是通过各种形式的操练,最后再来一个效果检查,使教学达到高潮,同时通过检查使学生看到进步,增强学习信心,巩固和发展学习兴趣。

(5)第六个环节是布置课外作业,这是课堂教学结构中的结尾环节,也是一个很重要的组成部分。课外作业本身就是课堂教学的延伸,是培养学生的独立操作能力,使学生进一步巩固和发展课堂中所获知识的手段。所以教师应周密考虑作业的内容、形式、份量,使学生能很好的、独立的完成作业。

2. 如何运用好这些环节

(1)要尽量使用外语教学。因为课堂教学中要有强烈的外语气氛,必须尽可能地用外语上课。在高年级能用英语讲解的尽量用英语,这样有利于培养学生直接用英语思维的能力,提高他们的英语会话能力及外语水平。尽可能地用手势、教具、图画等说明问题的,尽量不用翻译的方法。最好直接用英语教学。

(2)要充分贯彻外语的实践性原则。课堂操练要有密度、宽度和深度。密度就是操练的次数要多,不出现冷场。没有密度,学生的情绪容易涣散,不能引起高度的注意,不能形成活跃的气氛。宽度是指学生的操练面要宽,操练的内容要宽。对当堂教学中应该联

系到的及可能联系到的旧知识,或者是可以而且需要先出现的新词、新知识要尽可能地联系到。深度就是操练的内容要达到一定的难度,因为没有一定的难度是不可能引起学生的学习兴趣的,但也不能片面求难,不要使学生过分紧张,望难生畏。要贯彻量力的循序渐进的原则,操练要由简到繁,由易到难,即由单项操练到综合操练,并且难易要相间。这样才可能把课上得既有张有弛又生动活泼。

(3)要归纳得法。归纳小结要简明扼要,尽可能地富于形象性、提纲性、图表性,以利记忆。小结方法要以启发学生归纳小结为主,尽可能不要教师包办代替。

(4)要坚持听说领先,读写跟上。但一堂课还应照顾全面,特别是写的能力。因为口头操练的东西未必一定完全准确,只有通过笔头练习,才能得到确切的验证。另外,由于遗传环境、教育等原因,形成人的记忆能力和理解能力的差异,有人善于视觉记忆,有人善于听觉记忆;有人理解快,有人理解慢等等。所以听、说、读、写必须尽可能照顾到。

(5)每个环节都要完成当天的教学任务,达到教学目的铺路、开道。环节与环节之间要紧密切联系,过渡要自然。既要体现各个环节的职能,又要有一定的灵活性。

英语教学的艺术化设计

1. 精心设计教学

每堂课的第一环节是设计教学,但在上课开始时的教学设计是关键的第一步。它比较集中地让学生为新的学习做好充分的心理准备和知识准备。因而,英语课开始时的准备教学不能只满足于

安定学生的情绪,而要着眼培养学生的兴趣,创造浓厚的英语气氛,体现英语的交际功能。因此,教师要深钻细研,精心设计好这一环节。赤峰市敖汉旗新惠三中李延华老师认为在这个环节里,教师应设计较大的交际操练,使课堂一开始就有一种浓厚的英语课堂气氛,如:安排值日生汇报,两分钟讲话,师生自由交谈,分组交谈等。当然,这些操练教师要尽力帮助学生在真实、自然的情景中进行。如初一初学阶段,为了创造真实情景,教师可把“Ioho is on duty today!”提前教给学生,每天让学生轮流值日。在课堂上,教师为了讲解一些生词或词组,经常向学生借一些学习用品,因此,“may I borrow your……?”在学之前就经常在借用物品时向学生说起,让学生自己去体会,理解这一含义。总之,一些必要的,能够创造真实情景的句子,可以打乱教材的顺序,编排在所教内容之前。随着所学交际语言的逐渐增加,为了使学生减少知识的回生,教师应在学生已掌握的语言的基础上,再精心设计所学过的语言,不断填充新鲜血液,哪怕是极小的一步。这样做,学生就能对已有的知识广泛联系,综合运用,既体现了交际性,又能引发学生的求知欲。做到多而不乱,杂而有序。

对上述操练,教师必须围绕一个内容进行密集、快速的训练,这样就可以提高英语的使用率和有效率。如果英语课一开始就能达到充分而适当的密度,课堂气氛必然活跃,学生的注意会更加集中,精神会更加振奋,与教师配合会更加默契,从而为下一环的教学打下良好的基础。

2. 教学形成艺术化

艺术性的英语教学,不应该也不需要脱离教学本身去追求,而应坚持以教学艺术为主,把教学活动作为创造性的、给人带来美感的艺术活动来对待。这里最主要的是掌握学生心理准备和知识、技能准备的火候。如第二册十六单元整个项目都是围绕着季节编排的,又与月份、气候相联系。然而,这些单词又多,又难记。为解决这

一难题,教师每堂课在传授新语言项目之前,可领学生复习一下月份、季节的内容,向学生提问:

How many months are there in a year?

what are they?

How many seasons are there in a year?

what are they?

When is spring in china?

What happens in spring?

What's the weather like in spring?

学生对最后这句的回答是 It's very warm. 此时教师马上追问一句 It's very warm in spring, isn't it? 从而引出新的语法项目“反意疑问句”。我认为,这样对学生反复强刺激,一方面会使学生记忆得到强化,另一方面在接触新的语言项目时不会感到突然。

教师是教学中的组织者、示范者、主导者,应掌握一定的绘画、书法、唱歌、表演、导演的知识和技能。这样,教师就可以在教学中恰如其分地运用这些艺术手段,提高教学效果。如第一册三十课是四人的一段对话表演。教具:一辆自行车,一个执照,一顶警帽。这些教具课前要做好准备。对话内容出现了两个生词 policeman 和 licence,教师先做示范,做一次警察,介绍 I'm a policeman 手拿执照介绍 This is a licence,学生马上理解了这两个单词的含义,然后找两个学生配合老师表演。接着教师再做组织者和导演,学生身临其境,演得自然、真实。学生在这种情景中表演,兴致很高,课堂气氛达到了高潮,平时不爱发言的同学也把手举得高高的,都想扮演讲话最多的那个警察。再如,听力部分的教学,学生难于听懂,教师可用简笔画的形式帮助学生理解。通过简笔画,学生对听力内容有个初步的印象,这样,学生就感到容易多了。当然对部分教材的内容,学生不会产生浓厚的兴趣,作为教师要深入挖掘教材,从中找出有趣的一面,可制造悬念提出问题,根据内容判断正误等等。另外,教师要围绕着学生的活动情绪,发现学生疲惫之时,可做一个小游戏轻松一下,让学生感到学习的每一分钟都是在享受,让教室的气氛始终充满乐趣、欢快、轻松和舒适。总之,教师在课堂教学中要根据初中学生的年龄特点适当安排灵活多样的教学方法,做到教学形式艺术化,让学生的思维活动始终处于积极活跃的状态。

教学设计的系统思维

从信息论的角度来看,教学过程实质上是师生之间进行信息交换和传递的过程。它是以提高教与学的信息传递效率来完成提高教学效果的。

教学系统是由教师、学生和教学媒体 3 要素构成,教师与学生在教学系统中是一对最活跃的因素,决定着教学质量优劣、教学效果最优化高低程度的最基本的、最直接的因素,而实际的教学活动,人们总想得到比较满意的教学效果,必须对教学活动采用系统的观点来观察分析、设计、规划、组合、选择教学目标、教学内容、教学媒体、教学行为即实施教学设计的系统分析、决策规划的方法来研究分析教学活动。所以教学设计是使所有学生积极主动的参与教学,保障所有学生掌握一定的学习能力,提高教学效果,是基本的不可缺少的环节。所谓教学设计,“就是用系统观点和方法,按照教学目标和教学对象的特点,仔细安排和组织各种学习资料,使之序列化。它为学生保证了最佳的学习条件,是实现教学最优化的一项主要措施”。“教学设计是研究教学系统、教学过程和制定教学计划的系统方法,分析教学中的问题和需求,确定目标,建立解决问题的步骤,选择相应的教学策略和教学媒体,然后分析评价其结果,从而使教学效果达到优化。

江苏徐州王宪桂老师研究认为现代化教学已不是简单零碎地教给学生知识,而是帮助学生建立学科知识的系统设计观念,使学生学会自主学习。要帮助学生建立完整的学科知识结构,对教师来说没有教学系统观念,没有对学科知识的完整分解是不可能的。教学系统观念要求教师要在深入学习教学大纲,认真地钻研教学大纲所规定的文字教材与音像教材内容的基础上,从教学目标落实来研究学生起点智能,优化选择教学媒体和教学方法,科学合理地规划自己的教学行为,并制定完整可靠的评价方案。实践证明,没

有教学系统的设计观念和分析,没有充分的评价设计,没有系统整体的发挥各要素的功能,就不可能取得良好的教学效果。教学系统观念还要求教师,必须用系统思想看待篇、单元、册、学科中的知识,要把由篇组成的单元,由单元构成册的知识联系起来进行分析研究,溯本追源,承上启下。而不能把篇的、单元的知识彼此孤立、割裂。在教授某一课时,不能把所教内容从整体中抽出来,而是要从整体上去分析把握,以弄清楚该课在教材中的所处位置,以利于突出重点,突出难点,保证绝大多数学生学有所获,得到发展。

教学系统思维要求学生要具有预先的准备信息,作为接收理解信息的基础,要具有一定的接受信息的能力,即解码的能力,要具有一定的信息转换能力,包括对信息理解再加工和储存记忆的能力,以及将信息再编码加工创造转换成口头语言或书面语言的能力;学生学习是通过信息通道从教师讲授、教学媒体上获得信息的。教学的多媒体结合,让学生的各种感官同时受到刺激,强化了信息的作用,使得这些信息的刺激量,较容易地达到牢固存贮和提取的阈值,教学媒体传输的信息是一种新鲜活动的信息,易被学生所“内化”,也易于在应用时所提取。所以要注意媒体传输的信息。教学要通过媒体,没有媒体的教学,教学目标是无法实现的,教学也是不复存在的。以教学系统观念来认识教学系统又认为是媒体教学系统,人是信息载体,也称媒体,所以说,从系统观点来认识教学系统,它是由教学媒体构成的系统教学思维。

◆ 教学设计的信息思维

课堂教学过程实质上是教学信息的传输与交换过程,是由教师和学生双方共同组成的一个信息动态系统。教学过程也是一种存在着特定而丰富的信息流通现象的可控系统。

因此,从心理学角度出发,应用信息论的方法来剖析教学过程,将有助于我们对教学技术活动过程的本质理解;有助于揭示

教学技术活动过程的客观机理;有助于用客观的、确切的科学标准代替主观的、笼统的经验标准,使教学技术由经验走向科学。这是提高教学质量、实现教学最优化的重要途径。信息至今仍处在人们讨论、研究中,无确切的定义,有人对信息定义作两种理解“一种狭义的理解,信息就是消息,就是通信内容。它能消除人们某种知识不确定性,另一种是广义的理解,信息是人们感官所能感知有意义的一切东西”。这就是说,信息是事物的表征;是物质存在形式的表征,它不是物质,但是它又不能不依附于一定的物质,进行某种形态的传播。由于世界有各种各样的事物或物质存在,因此,就给在社会生活、工作、学习的人,也随时随地传送各式各样的信息,社会的生活、工作,广义地可以认为是人的学习,从学习的角度来看信息总称为教学信息;它分为:知识性信息,即教学内容;教育性信息,即对学生进行思想品德教育方面的信息;管理性信息即保证课堂教学有效地进行而发出的指示,如“请安静”,“请打开书”;“看黑板”;“不要乱动”以及“××同学很好,请大家向他学习”等等;反馈性信息,教师在课堂上观察到的,学生参与性不积极要马上进行调整;干扰性信息,如教室外的噪声、光线、教学系统内的如教材内容不合适、师生关系不好,不合作或传递信息过度、过难等。过去我们的教学信息观念是强调知识性信息多,所以才出现强调以教为主观念,而忽视对学生进行思想品德的教育;过去片面强调教学质量,追求升学率,给学生加班加点,加重作业,不切合实际地给学生过多的信息,对于这些现象,我们的教师不能从教学信息整体来权衡,不认为是弊而认为是利,这恰恰是一种干扰性信息,所以我们必须树立正确的教学信息观念,才能保证教学系统教学信息传输转换流畅,流量适度,增进学生身心健康。

教学设计的反馈调节思维

教学的反馈调节,是广大教育工作者长期实践经验的结晶,现

代教学过程是一个人为的可控系统。江苏徐州王宪桂老师研究认为随着现代教学媒体的广泛运用,强化教学中的反馈调节性教学系列,是实现教学过程整体优化的关键性措施。

反馈,是一送一返来回传递的意思。反馈调节性教学原则是指教师传授知识和技能的过程,不断地从自己的教学对象(学生)中取得反馈信息,从而了解教学的情况,相应地调节自己的教学,又给学生以反馈,使学生取得更好的效果。因此,任何一种系统,必须依据某种反馈去核实,看它是否已经达到或正在达到预定目标,最简单反馈是检验任务成功或失败。所以反馈性观念必须树立并建立反馈观念时,对教师提出了更高的要求。教师要乐于接受、善于接受反馈信息,以提高教学信息传输系统的可靠性和有效性。教学系统中教学信息不受环境干扰而依旧传输,教师还要有知人之明,有精确理解学生个性和心理状态所必要的观察力,会根据学生的一些外部表现推断他们的内心世界,这样才能够很好发挥学生思想中的闪光点,善于捕捉学生中的反馈信息。所以,要具有反馈及时,调节要恰当的观念,切不可不经调查而凭经验去进行反馈调节,在教学过程中,要建立反馈的观念和反馈机构,使系统自始至终都能朝预定目标方向运行,实现其最优化控制。

反馈要及时。教学过程中,教师及时地从学生中取得反馈信息,又及时地给予学生反馈、评价信息,就可以取得最高的传输效率。

调节要恰当。在教学过程中,教师从学生中得到反馈信息后,经过选择、优化,就要根据教学的目的和任务,作相应的调节。这就要求教师具有一定的教育机智,一般业务能力强,熟悉教材,又有丰富的教学经验,能运用自如地加以调节。

◆ 教学设计以学为主的思维

以学为主的思维主要体现学生是学习的主人,在学习活动中