



蓬瀛仙館

道傳仙館

FUNG YING SEEN KOON

道教文化叢書藝術精華系列之三

陶鑄永恆

道教神像的塑造工藝與經典造像

王宜峨編著



遠流傳播出版社



道教文化叢書藝術精華系列之三

陶鑄永恆

道教神像的塑造工藝與經典造像

Moulding For Eternity: Classic Taoist
Statues and the Moulding Technology

圖書在版編目(CIP)數據

陶鑄永恆：道教神像的塑造工藝與經典造像 / 王宜峨著. — 北京：五洲傳播出版社，2014.8

ISBN 978-7-5085-2802-1

I. ①陶… II. ①王… III. ①道教—造像—宗教藝術—研究—中國 IV. ①J315

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第139026號

蓬瀛仙館道教文化叢書藝術精華系列之三

陶鑄永恆 道教神像的塑造工藝與經典造像

出版社 五洲傳播出版社

地址：北京市海澱區北三環中路31號生產力大廈7層

郵編：100088 電話：010-82001477

網址：<http://www.cicc.org.cn/>

出品人 蓬瀛仙館

地址：香港粉嶺百和路六十六號蓬瀛仙館

網址：<http://www.fysk.org/>

電郵：info@fysk.org

電話：(852) 2669 9186

傳真：(852) 2669 8777

主編 蓬瀛仙館道教文化中心

撰稿 王宜峨

總體統籌 蔡程

編校 陳敬陽 劉子媚 卓家慧

策劃編制 北京紫航文化藝術有限公司

責任編輯 韓旭 王莉

圖片提供 紫航文化 東方IC 蓬瀛仙館

張燕 周日高 樊光春 唯喜

圖片編輯 屈銀菊 殷金花

設計製作 殷金花 鄒紅 韓旭

攝影 蔡程 任正煒 王宜峨

製版 北京紫航文化藝術有限公司

規格 大16開(210×285mm)

印張 21.5

版次 2014年8月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5085-2802-1

定價 468.00元

總序	6
序言	8
第一章 道教造像的產生	
中國雕塑的發展脈絡	13
道教造像的產生	18
第二章 兩晉南北朝時期	
兩晉南北朝時期的道教造像	29
第三章 隋唐時期	
隋代的道教造像	47
唐代的道教造像	51
第四章 宋遼金元時期	
宋代的道教造像	73
金代的道教造像	121
元代的道教造像	127
第五章 明清時期	
明代的道教造像	185
清代的道教造像	273







蓬瀛仙館
FUNG YING SEEN KOON

道教文化叢書藝術精華系列之三

陶鑄永恆

道教神像的塑造工藝與經典造像

Moulding For Eternity: Classic Taoist
Statues and the Moulding Technology



總序	6
序言	8
第一章 道教造像的產生	
中國雕塑的發展脈絡	13
道教造像的產生	18
第二章 兩晉南北朝時期	
兩晉南北朝時期的道教造像	29
第三章 隋唐時期	
隋代的道教造像	47
唐代的道教造像	51
第四章 宋遼金元時期	
宋代的道教造像	73
金代的道教造像	121
元代的道教造像	127
第五章 明清時期	
明代的道教造像	185
清代的道教造像	273

總序

太上道祖說，“道”看它看不見，聽它聽不到，摸它摸不著，它沒有狀，也沒有象，恍恍惚惚。然身在凡世，欲作修行，仍得借有形之物，去了悟無形之“道”。是故人以筆墨丹青勾勒金容，用金石土木雕塑寶相，又營建巍峨殿宇，編定莊嚴威儀，使信道修道，皆有所仰，久而久之，漸成傳統，正如《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》所言：“立觀度人，造像寫經，供養禮拜，燒香明燈，讀誦講說，傳授啟請，齋戒軌儀，修行法相，事事有則。”黃冠羽士以外，歷代名士隱賢託跡道德南華，亦以詩文書畫抒發清靜逍遙之旨，神往眾妙之門。此等創作皆蘊含至心至誠，而其臻於至真至美者，即達常人所謂藝術之境。

從道教藝術作品可探究大道的玄奧，但要認識此門學問殊非易事。珍藏瑰寶，散落天下名山宮觀及博物院，往往難得一見，即使得見，也未必懂得其理。《清和真人北遊語錄》載，曾有工匠向尹清和祖師請教塑造道像之法，清和祖師就提出“不惟塑之難，而論之亦難”之見，認為“道家之像，要見視聽於外，而存內觀之意，此所以為難”。所謂“內觀之意”，往往不能盡之於言。因此之故，向來有關道教藝術之圖鑑和專論，少之又少，修道向道之人欲了解此門知識，可謂難之又難。

蓬瀛仙館地處香港粉嶺，立觀度人八十餘年。同人傳全真龍門之法脈，遵純陽長春之訓誨，本弘道立德之宏旨，發濟世度人之大願，宣道弘法，服務社會。近十餘年為切合時代發展，於弘道闡教上更多有創設，如興辦香港道樂團、道教文化資料庫網站、道通天地電視頻道，及捐資成立香港中文大學道教文化研究中心和上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金等，力圖以嶄新形式，振興玄風。與此同時，為倡導道教圖書的出版，乃延請專家學者編撰道教文化叢書，以期道學之昌明。

王宜峨女史在中國道教協會供職有年，潛心道教藝術之研究，學養深湛，著作等身。退休之後，仍勤於撰述，今為向大眾引介道教藝術之精神和成就，將多年心得付諸筆墨，勒成巨編。承王宜峨女史眷注，將書稿交託本館出版。同人撫卷細讀，讚佩其書分題立論，條陳清晰，彩圖精美，解注詳盡，深慶今後欲研習道教藝術之士，可得入門之方。今首冊告成，謹綴數言，茲以為序。

蓬瀛仙館 謹序

天運歲次辛卯（二零一一）仲春吉旦



序言

中國的雕塑藝術源遠流長，與世界其它民族一樣，始於遠古的石器時代。我們的祖先最早為生存而製造工具，為記錄和傳遞信息而仿造萬物，發展至後來為審美而創造偶像。考古發現，早在新石器時期於黃河、長江流域以及東北地區，已經出現了拙樸的雕塑作品。例如河北邯鄲市博物館藏，出土於河北武安地區，屬磁山文化時期（前5400年）的石雕人頭像；甘肅蘭州市省博物館藏，出土於甘肅天水柴家坪，屬仰韶文化時期（前5000年—前3000年）的陶塑人面像；又如遼寧瀋陽市省博物館藏，出土於遼寧省牛河梁，屬紅山文化時期（前3000年—前2000年）的彩塑頭像等。早期的先民在鑿石製造生產及生活工具時，逐漸在石頭上雕鐫一些裝飾的圖紋或部落所崇拜的圖騰；在利用陶土製作生活器皿時，也會在器皿上捏塑、刻畫一些紋飾，或各種存在於現實生活中的動植物，乃至人類自己的形象。這時期的作品雖然簡陋質樸，但卻是原始先民的智慧創造，從此開啓了中國的雕塑藝術之源。

雕塑是一門造形藝術，利用各種可雕可塑的材料，例如石頭、木頭、牙骨、泥土、金屬等，雕琢、塑造出不同的立體形象。中外文化均藉著雕塑的藝術形象寄托人類對生活的乞求、期盼、讚美和崇拜等情感，承載了一個時代的審美精神，不過中國雕塑與西方雕塑在題材及表現形式上都各有特點。

題材方面，源自古希臘時代的西方雕塑以“人”為雕塑主題。古希臘人崇拜英雄，他們認為獲勝的運動員和戰鬥英雄與神一樣完美，於是便為他們造像，並放置於廣場上供大家瞻仰。至今2,500年間，西方雕塑承襲這個傳統一直以人體為主導題材。

而在中國，由於古時注重禮教，故此早期的雕塑大多是禮器和冥器。雕鐫的題材既有人物形象，也有動植物、圖騰偶像和虛構的龍、鳳等圖紋。中國古代的雕塑作品，以廟堂中的佛教與道教造像和冥器雕塑佔最大比例。從魏晉南北朝至宋、元時期，佛道造像的藝術水平到達中國雕塑

藝術的頂峰，為我們留下了許多絢爛多彩的精品。然而自明代以後，廟堂雕塑藝術日漸停滯，乃至衰落。

在風格表現上，西方從古希臘時期開始即努力追求自然的再現，創作雕塑時重視以模特兒和人體解剖作參考。而中國的雕塑創作，則以禮教為先，注重作品的倫理精神，不求形象逼真，但求以形寫神，追求作品的神韻。作品的藝術形象多依據作者對事物觀察體驗所得的印象，加上想像力，加工美化而成。故此，中國的雕塑作品有很大的意象性。

在造型方法上，中國的雕塑與中國繪畫一樣十分重視線條的利用。造型時多注重作品的輪廓線、人體線條和衣紋的節奏與律動。相比於與西方雕塑創作以團塊、光影效果為主的造型方法，中國雕塑作品以千變萬化而又概括簡練的線條來造型，既能表現物象的形體與精神，又同樣能造出圓滿的立體效果，達到傳神表意的宗旨。

在色彩方面，中國雕塑十分注重作品的“妝鑾”，或稱“捏塑”、“彩塑”。彩妝的主要目的是更好地表現雕塑作品的像真度與寫實感，這種表現方式從彩陶時代一直延續至今。同時，中國雕塑作品上的彩繪十分強調裝飾效果，與西方雕塑作品注重保留材料（如大理石、青銅）的自然色大為不同。





第一章

道教造像的產生



人頭器口彩陶瓶
仰韶文化 細泥紅陶
甘肅天水秦安縣大地灣出土
甘肅省博物館藏

瓶口做成一個人頭像，頭像前額留有整齊的短髮，眼、嘴和鼻孔都鏤空，另外雙耳各有一個小孔。臉部的五官位置安排恰當，並大致塑造出頭像臉部和身體的轉折關係，堪稱遠古時期的雕塑傑作。



漩渦紋四系彩陶罐
馬家窯文化 細泥紅陶
甘肅永靖三坪村出土
中國歷史博物館藏

罐身紋飾為兩層，用黑彩分別勾勒出漩渦紋和水波紋。此罐器型高大，紋飾精緻，色彩鮮艷，是馬家窯文化彩陶中的精品。

中國雕塑的發展脈絡

雕塑，是造型藝術的一種。雕，是指在石頭、木材、牙骨、金屬、磚塊等物質上雕琢出各種立體形象；塑，是指把泥土、石膏、麵粉、金屬等可塑性材料塑形，使之成為不同的立體形象。傳統雕塑主要以人物、事件、動植物為題材，包羅細小的工藝品以至大型的紀念作品。

中國的雕塑藝術史幾乎與中華文明史同時起步。早在石器時代，人們就懂得利用打製和磨製的方法，把石頭製作成生活、生產、狩獵和戰爭的工具。而中國早期雕塑除石器外，陶器^①和玉器^②的製作都達到很高的技術和藝術水平。

陶器是新石器時代人類主要的生活用具。人們將陶土捏製成各種形狀的器皿，並在上面描繪、刻畫或堆塑出各種圖紋，經過燒製後成為生活用具。近現代從仰韶文化、大汶口文化、紅山文化及馬家窯文化考古出土了大量陶製器物，當中不論是紅陶、黑陶還是彩陶都不乏精品，例如中國國家博物館和各地方博物館收藏的陶人頭、陶獸形瓶、陶塑鴉鼎等，都顯示出中國古代陶塑藝術水平之高。

① 陶器：陶土具吸水性，加水後可捏塑成形，晾乾後經攝氏八百度至一千度溫度焙燒成器。陶器質地較為粗糙，叩之聲音混濁不清。因陶土成分和焙燒溫度，可分為紅陶、黑陶、白陶等，而在表面施彩則稱作彩陶。

② 玉器：玉指質地溫潤、堅硬、有光澤、呈半透明的石頭，是硬玉（翡翠）和軟玉（例如和田玉）等多種礦物的統稱。玉在中國以至東亞地區被用來製作貴重的器具和飾物，其文化地位甚至超過金銀和其他寶石。

在新石器時代，人們亦開始把“石之美者”——玉，從石頭中挑選出來雕琢成神物、飾品和用具。由於先民積累了長時間雕石的經驗，所以造就了許多巧奪天工的玉雕作品的出現，例如紅山文化的玉龍、良渚文化的玉琮及西周時期的雙角玉鹿等。玉器最早被視作最高貴的禮器，被雕琢成不同形狀，讓不同身份的人佩戴，以顯示地位之高低；同時，玉器也是祭器，祭天、祭地都要用玉，被視為國之寶器，《周禮·春官·大宗伯》便說：“以