

陌上花开

和慕清一起读诗经



郭慕清/著

新 华 出 版 社

陌上花开

和慕清一起读诗经



郭慕清/著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

陌上花开：和慕清一起读诗经 / 郭慕清著. —北京：新华出版社，2017.5

ISBN 978-7-5166-3137-9

I. ①陌… II. ①郭… III. ①《诗经》—诗歌欣赏 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第050755号

陌上花开：和慕清一起读诗经

作 者：郭慕清

选题策划：要力石

策划编辑：刘燕玲

责任编辑：祝玉婷

责任校对：刘保利

责任印制：廖成华

装帧设计：李尘工作室

出版发行：新华出版社

地 址：北京市石景山区京原路8号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店

新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：李尘工作室

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：130mm×185mm

印 张：9.75

字 数：156千字

版 次：2017年5月第一版

印 次：2017年7月第二次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-3137-9

定 价：48.00元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

卷首语

我们为什么要读诗经



我组织读《诗经》活动，已有一年多了，目前有近两百人和我一起学习。很多人问我，为什么要组织这么多人一起学？现代人读《诗经》的意义和价值到底是什么？

于我而言，这些问题缘起的答案是兴趣。我很喜欢《诗经》，一直想重新认真读一读，却每每拿起，又每每搁下，总觉得需要读的书太多了，很多书很“有用”，必须现在读，马上读，方能安心。日日读书，读的却不是心中最想读的这一本，令人不胜感喟。

犹记得儿时，七八岁的时候，家里有一个蓝白相间的书架，上面有十几本墨绿色封面的文学选读本，有一本就是《诗经》。我经常在放学后，坐在小板凳上，背靠着书架，守着一窗的落霞，一边查字典一边读《诗经》，也偷偷地背读过很多篇，不求甚解，只是觉得很美很美。

我至今不能忘怀儿时读到《诗经·小雅·鸿雁》的心情：

鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。爰及矜人，哀此鰥寡。

鸿雁于飞，集于中泽。之子于垣，百堵皆作。虽则劬劳，其究安宅。

鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维此哲人，谓我劬劳。维彼愚人，谓我宣骄。

小时候不明白这几句诗的意思，无法体会到徭役给老百姓带来的痛苦，只是向往着鸿雁肃肃其羽，盘旋蔚蓝天际，振翅而飞的快意。长大后看宋朝崔白所画的《秋蒲蓉宾图》，秋光旖旎，荷叶枯萎泛黄，芙蓉花开正艳，顶风直立，花间鹳鸪展翅腾跃，两只鸿雁生气奕奕，振翅凌空，意在千里，总会让我想起这句“鸿雁于飞，肃肃其羽”。

这是《诗经》最初给我的美学熏陶。再次精读《诗经》，希望将这份美和诗意传递给更多的人，尽自己的力量做一些普及教育，所以我开始写解读文章，并组织了“晨起温书·和慕清一起读《诗经》”的线上读书活动，希望与更多的人分享我的读书心得，希望更多的人走进《诗经》的世界。

回到文章开头的问题，我认为读诵誊抄《诗经》是很有现实意义和价值的。为什么呢？

首先，单纯就知识储备而言，每一个中国人都应该有一定的古典文学修养，而《诗经》是我们古典文学的源头

之一，是我们必备的知识基础。

著名文学家金克木先生在《书读完了》中写道：“只就书籍而言，总有些书是绝大部分的书的基础，离开了这些书，其他书就无所依附，因为书籍和文化一样，总是累积起来的。”因此，我想那些不依附于其他，而被其他所依附的书，就应当是我们的必读书，或者说必备的知识基础，《诗经》就是这必不可缺少的书目中最重要的一本。

其实，在新学以前，《诗经》本就是儿童的启蒙读物，师长还常常用《诗经》来测试儿童的背诵能力，只是当下我们的文化、我们的知识积累都是离着西方近了，靠着传统远了一些。

其次，观今宜鉴古，无古不成今。《诗经》是一部百科全书，也是我国现实主义文学的滥觞，虽然三千年过去了，可它作为一面我们观察社会的镜子，依然明亮，它为我们修身养性、明辨是非提供了很多启示。

所以，孔子才说：

“小子何莫学夫诗？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽虫草之名。”

《论语》中还有一个故事，可以从侧面反映《诗经》的重要性。

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭，曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。”

陈亢，又叫子禽，是孔子的学生，这个人不太地道，上面这段对白简单翻译成白话文就是：有一次陈亢问孔鲤，“你家老爷子有没有给你开小灶学习呢？”孔鲤忙摆了摆手说：“没有没有！”他怕陈亢不相信自己的话，就给陈亢讲了一个生活细节。

他说，有一天，孔子一个人站在院子里，他看见了，想开溜，却被孔子叫住了，问他，“你读《诗经》了吗？”他老老实实地摇了摇头说：“没有呢！”孔子说：“不学《诗经》，你怎么开口说话？”孔鲤回去之后就开始认真学《诗经》了。

“不学《诗》，无以言。”看，在孔子的眼中，不学《诗经》，都不能开口说话。

再次，重温经典，阅读《诗经》，能丰沛我们的情感

世界，提高我们的人文素养。

当下，我们经常感慨，找一块安放情感的地方特别困难，中国人不缺乏对亲朋好友的善意表达，缺乏的是“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的社会情感，缺乏的是体察人心、给予陌生人关爱的能力，缺乏的是一份《诗经》中所涵养的情怀。

在紧张的社会竞争中，《诗经》就像是润滑剂，能够让德行和知识更加相契相合，让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间，让人找寻到一块心灵的绿地。人的精神和灵魂，总有一天是会寻根的，总会走到传统里去，那就会走到我们文化的源头《诗经》里去。

最后，重温经典，阅读《诗经》，不仅是我们抵抗粗鄙文化的方式，也是我们传承国学经典的法门。

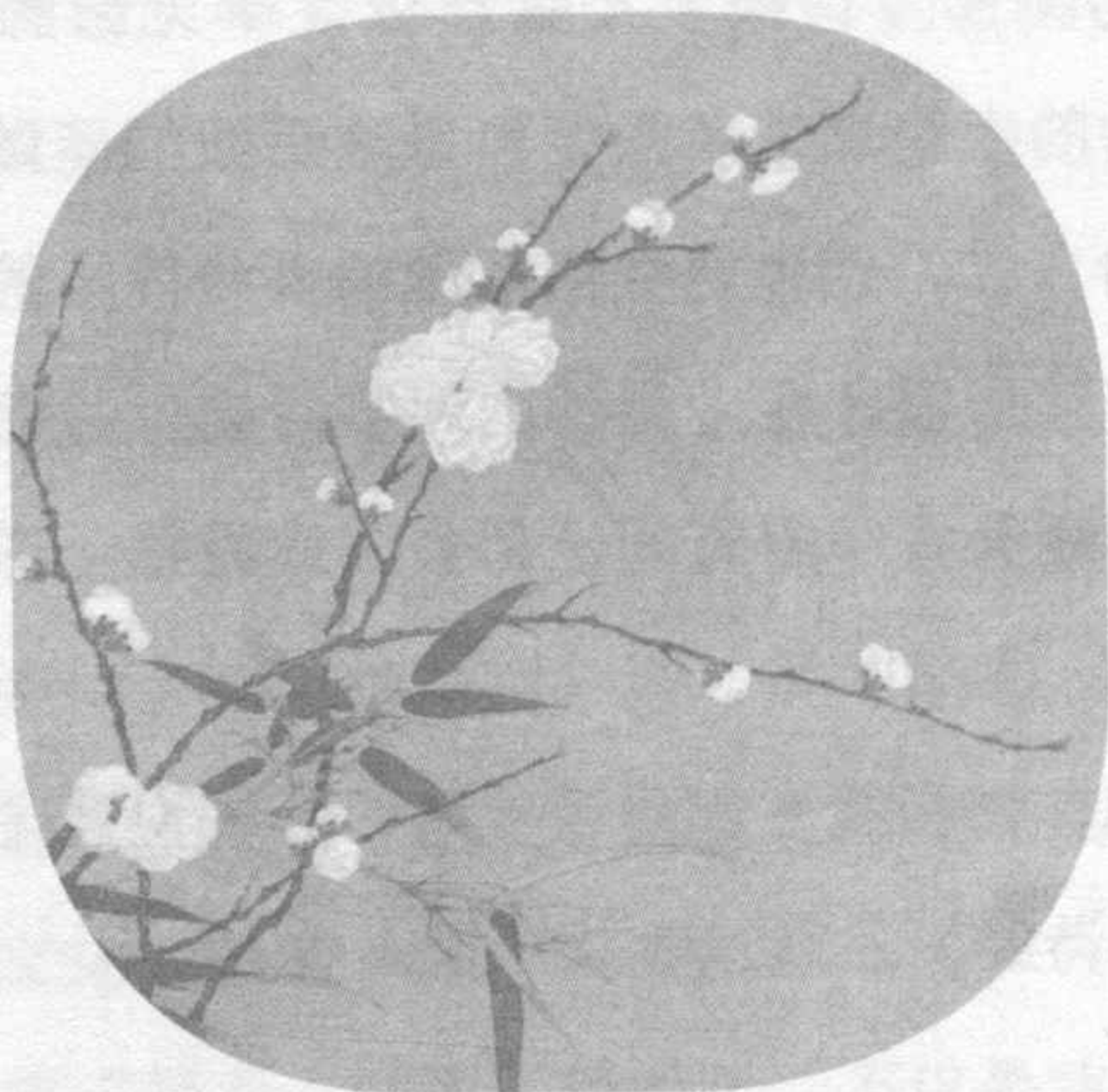
当下的中国，那些宏大的意义正在不断被消解，我们不敢想象，再过五十年、一百年后中国人的对话会是什么样子？我们的孩子们会不会满口粗话？粗鄙文化会不会从亚文化状态“翻身做主人”，成为主流文化？

《诗经》是一条文字之河，因时间的关系，我们永远生活在它的下游，感受其芬芳，接受其哺养。在古人一咏三叹的吟诵中，我们体会着风雅颂、赋比兴，这份诗意和

美好，我们的后代也值得拥有，不是吗？因此，我觉得，每一个读书人都应该做点什么，坚持点什么，尊重点什么。我认为，《诗经》不可丢弃，传统文化不能忘记。

我们阅读《诗经》不会产生立竿见影的经济效益，所能影响的人也非常有限，可是这是我们能做的，对抗粗鄙文化的方式，这也是我们能做的文化传承的方式。如果坚持学习且传播，在今后的山河岁月里，我们的后代能看到每一部经典，字里行间，都会有你我每一次挑灯夜读的身影。

因此，请和我一起月读《诗经》，悦读《诗经》，每月诵读《诗经》三篇，收获快乐人生。



和慕清一起读诗经

目 录



卷首语

.....
我们为什么要读诗经

1

一月篇

.....
云自无心水自闲 一生最爱是天然 3
红颜未老恩先断 斜倚熏笼坐到明 10
回首悲凉便陈迹 凯风吹尽棘成薪 17

二月篇

蓼茸蒿笋试春盘

人间有味是清欢

29

燕子离时惜相送

不堪离别泪湿衣

36

昨日草枯今日青

羁人又动故乡情

42

三月篇

画得春山桃花天

百年有结是同心

51

草木皆春色

猎马带禽归

56

此夜曲中闻折柳

何人不起故园情

60

四月篇

江南无所有 聊赠一枝春

73

年年岁岁花相似 岁岁年年人不同

80

由来巾帼甘心受 何必将军是丈夫

85

五月篇

二月新丝五月谷 为谁辛苦为谁忙

95

乡路几时尽 旅人终日行

100

中兴之君多苦难 勤政为船人为帆

104

六月篇

玲珑骰子安红豆
入骨相思知不知
他生莫作有情痴
人间无地著相思
自古幽会美传多
哪位痴情如尾生

136 126 119

七月篇

只恐双溪舴艋舟
载不动许多愁
问世间情为何物
直教人生死相许
筑起新台锁美娇
从此君王不早朝

165 156 147

八月篇

有情不必终老 暗香浮动恰好

175

何限人间将相家 墙茨不扫伤门阙

182

王化出自闺门 家利始于女贞

189

九月篇

玉在山而草木润 渊生珠而崖不枯

199

我愿天公怜赤子 莫生尤物为疮痍

207

愿在衣而为领 承华首之余芳

211

十月篇

花谢花飞花满天 红消香断有谁怜
弱冠弄柔翰 卓犖观群书
自君之出矣 明镜暗不治
235 229 223

十一月篇

浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
可怜无定河边骨 犹是春闺梦里人
叹黍离之愍周兮 悲麦秀于殷墟
258 253 245