



文化论丛

(第5辑)

吴俊 周江 主编

非外借



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

贵州省2014年省级重点支持学科（中国语言文学）建设成果
贵州省2013年“专业综合改革试点”项目（汉语言文学专业）成果

文化论丛

（第5辑）

吴俊 周江 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文化论丛. 第5辑 / 吴俊, 周江主编. —北京: 知识产权出版社,
2017. 7

ISBN 978-7-5130-4971-9

I. ①文… II. ①吴…②周… III. ①文化—文集 IV. ①G-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144557 号

责任编辑: 徐 浩

责任校对: 潘凤越

封面设计: SUN 工作室 韩建文

责任出版: 刘译文

文化论丛 (第5辑)

吴 俊 周 江 主编

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8343 责编邮箱: xuhao@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102 发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×960mm 1/16

印 张: 21.25

版 次: 2017 年 7 月第一版

印 次: 2017 年 7 月第一次印刷

字 数: 333 千字

定 价: 79.00 元

ISBN 978-7-5130-4971-9

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

编 委 会

顾 问：王孝廉 王晓葵 叶 涛 田兆元 刘宗迪

张承鹄 林继富 高丙中 袁本良 萧 放

主 编：吴 俊 周 江

副 主 编：高海珑 韦 丹 刘海涛

编 委：郑 颖 杨 波 尤作勇 吕 婷 马立春

杨荫冲 吕 菁 周 周

执行编辑：周 江 高海珑

卷首语

记得有段贵州人描述自己的顺口溜，开头说：“地无三尺平，天无三日晴。”前者是说贵州多山，后者是说贵州多水。这应该是很好的地方了，山水之乡，人生梦境。好多年前我到贵州，深刻感受到这山水之乐，为之撰写竹枝词一组，开头有云：“东日西雨杨柳青，一日三遍洗兰城。”贵阳遍种兰花，人称兰城，给人有极好的印象。但是前述那个顺口溜的最后一句却说：“人无三文银”，那就是说穷了，这样的山水便是穷山恶水，前面的山水失去了色彩，有山有水反倒是一个问题。

同一山水对象，为什么会出现这样的截然不同的表述呢？这固然有经济发展的因素，但是，与人文学者、文人雅士没有对地方风景与风物很好地加以颂扬、加以解读、加以传播，没有正面表述语，却是有着绝大关系的。梵净山不好吗？荔波水不好吗？黄果树不好吗？人称云贵高原，四季如春，这样的山水是天下绝佳山水。为什么就没有弄出来一句像“桂林山水甲天下”那样的俗语呢？

除了绝佳山水，贵州还有着近边多彩的西南民族民俗文化，其原真性、神秘性十分突出，所以称其为“多彩贵州”。做人文研究的人都会感到自己的幸运。生在此地，犹如金矿四围，多少文化资源可以开掘啊！

人文学者对于地域文化的研究和传播不是王婆式的自卖自夸，而是对于文化资源的辛勤搜集、整理、解读、应用、传播和传承。人文学者是文化的研究者，更是文化的建构者。我们举一个例子说吧。文化资源犹如田野里的萝卜，需要去拔回来，这就是资源搜集。但是还是不能吃，因为很脏很乱，所以要洗涤、要去泥，大小区分归类，这就是整理。我们还要确定萝卜的属性、生长规律、功用价值等，这就是解释研究。根据我们认识到的萝卜的属性功用，分门别类地对萝卜进行加工，比如有的做成萝卜干，

有的做成萝卜丝,有的加工成萝卜酱,有的生吃,有的泡成酸菜吃,有的下火锅吃,等等,这就是应用。这还没完,做成的萝卜干等得卖出去。过去我们生产萝卜干都是自己吃,自给自足,现在不行了,如果这样就会破产、落伍,所以卖出去才是生存之本,这就是传播和交流。对于萝卜生产者来说,还有最为重要的事情,就是得准备来年的萝卜种植,不然萝卜失传了,来年还哪有萝卜呢?这就是传承。萝卜的生产加工与种植的循环程序,就是一个标准的文化工作者的研究程序。人文研究者中有能够全程掌控的高人,也有某一环节的专家,缺一不可。人文研究是一个系统工程,需要人文学者的高度合作以及有效管理。学术研究不是纸上谈兵,而是惠及民生、传承文化、为万世开太平的伟大事业。

地域文化一般由语言的口头与档案形态、仪式的行为形态和物象的物质形态三个层面构成,文化通过叙事叙述而发生功用,因此,我们又将人文的诸形态称为语言(语言、书写)叙事、行为(仪式、日常生活)叙事和物象(景观、图像)叙事。这种三位一体的结构,有的文化是三种形态完整保留且和谐生存,如屈原的传说,有其投江传说(含屈原诗歌)故事,又有端午节之赛龙舟、吃粽子之仪式,更有屈原塑像、屈原庙景观并粽子龙舟之物质制品,所以关于屈原文化遗产的形态是语言传说、节日仪式和景观物象的合一,是一种复合的文化形态。贵州地区的傩文化也是这样的三层结构,有神话传说,有仪式舞蹈,更有傩面等诸多的物质载体。文化的叙事性转化为观赏性,因此,我们从最初的语言审美的形态到关注动态的艺术表演以及静态的景观,审美世界的空间拓展了,而文化资源的开发空间也就大大拓展了;自然的山水与人文的山水景观变成人文空间,转化为表演的世界,一种可观赏、富含人文价值的文化景观,文化的多方面的巨大能量就会焕发出来。这些都有赖于人文学者思维空间的拓展,有赖于人文学者的辛勤劳动。

过去的文化研究往往区别所谓雅文化研究和俗文化研究,这不是一种科学的分类方法。文化研究只有一种雅致文化的研究,一种提升日常生活境界的文化形态的研究。以贵州为例,过去似乎没有太多的所谓的雅文化,屈原、李白、杜甫、唐宋八大家等,都不是贵州出生的,但是贵州是不是就没有高雅文化呢?贵州最为突出的高雅文化就是贵州的民族民俗文化。

民俗是生活的华彩乐章，是提升日常生活境界的文化要素，是一种超越性的存在，这是我们一贯的民俗学的主张，希望以此改变各地对待民俗文化资源的态度。以安顺蜡染为例，作为世代传承的民族服饰文化，可谓国之瑰宝、灿烂无比，是不是很雅致。民俗之俗不是通俗之俗，而是文化遗产。再以传统饮食民俗的代表中国白酒为例，贵州茅台这样的地方特产是国酒的代表，是珍贵的国礼。因此，贵州之美在民间，贵州之美在民俗，贵州之美在各民族之心灵。

70年前，在中华民族灾难深重的岁月，上海高校一路西南行，颠沛流离，来到了贵州，贵州人民以热忱的胸怀接纳了这批流浪的、坚定的人文学子。贵州人民的优秀儿子、上海大夏大学文学院院长、杰出的神话学家和民俗学家谢六逸教授，带领着吴泽霖教授等一大批学者，开展西南地区民族文化调查研究，为贵州文化进入学术视野，做出了开拓性的贡献，其功绩载入史册。前年，当我来到黔灵山，伫立在谢六逸先生墓前，深深感动。大夏大学学者拯救国家民族文化，献身学术事业的精神，一直鼓励着一代又一代学者为之奋斗。新中国成立后，大夏大学整体并入华东师范大学。谢六逸、吴泽霖先生开创的传统，是华东师范大学的人文研究传统，希望也能够成为贵州师范学院的人文传统，因为贵师是贵州文化研究的直接继承者，而大夏的这项传统是在贵州开创的，是我们的共同遗产。

中国的发展进入了一个新的时期，以消耗资源为代价的制造业时代即将过去，一个文化共享、文化竞争的时代即将到来。多彩的文化资源将成为贵州发展的核心竞争力，贵师的同仁获得了一个学术发展、事业发展的难得机遇，为贵州文化的发展和社会的发展做出杰出的贡献。衷心期待《文化论丛》继往开来，书写贵州文化的华章。



2014年10月6日

目 录

黔地文化

本土艺术、工艺及其保护、传承和发展研究述评

——贵州大学学报（艺术版）“本土艺术研究”专栏文献

综述	周 江	孟晓娜 (3)
苗族服饰文化的活态传承	龙红莲	(27)
遵义郑知同《楚辞考辨》的屈原评价	陈 欣	(34)
近代词人莫庭芝的词创作	兰石洪	卢林琳 (42)
近代词人邓潜的词创作	兰石洪	李秋香 (55)
贵州苗族学生汉语普通话单双字调习得实验分析	聂有才	(64)

民族文献与文化

《蒙古秘史》及其创作	张荣刚	(77)
《诗经》情诗与布依族恋歌中的审美文化观照	韦 丹	(84)

文学与文化

人类为什么要创造文学艺术	银兴贵	(93)
阅读经典 浸润人生	杨道麟	(106)
从《诗经》看先秦时代的男性形象	贤 娟	(117)
《论语·先进篇》“侍坐章”编撰考	夏德靠	(122)
皎然诗论探微	吕 婷	(136)
明代题画词文献考述	兰石洪	(145)

外国文化与文化比较

《圣经·雅歌》与《诗经》“国风”比较研究

- 以植物意象为中心 孙秀华 郭宏伟 (159)
- 中美高校德育评价比较研究综述 罗 凯 (171)
- 大岛渚电影中的日本文化研究 肖艳华 (177)

语言与文化

- 试析李白《与韩荆州书》一文的用典修辞 杨荫冲 (187)
- 泰语派生词探析 史先建 (193)

教育与文化传播

- 美学视野下的语文教学对策略论 杨道麟 杨慧琴 (203)
- 在群文阅读中提升阅读品质 张 嫣 (217)
- 有效地落实“会思考”的思考
——以群文阅读的方式促进学生提高语文阅读能力 龚 芸 (222)

现代传媒与文化传播

- 传统媒体在媒介融合中的困境与对策 骆 雪 (229)
- 论微信对新闻传播方式的影响 刘姿麟 (235)
- 浅谈中国动画叙事的几点误区 洪桂云 (242)
- 数据新闻：信息时代的新闻报道方式 沈成菊 (249)
- 高校广告审美教育路径探索 吕 菁 (259)

学生专栏

“内圣外王”与大学生人格教育浅议

——基于中国传统文化视角 丁 蛟 丁 羽 (269)

论《遵大路》中的弃女形象 杨梦婕 (278)

稼轩词三国意象析论 刘佳依 (284)

浅析李清照咏梅词 李懿雯 (293)

王十朋的雁荡山诗歌研究 章家露 (302)

影视界的宠儿

——解析《妻妾成群》中的故事因素 葛晓倩 (316)

黔地文化

本土艺术、工艺及其保护、传承和发展研究述评^{*}

——贵州大学学报（艺术版）“本土艺术研究”
专栏文献综述

■ 周 江 孟晓娜^{**}

【摘 要】“本土艺术研究”是贵州大学学报（艺术版）自2007年起为刊发本土艺术研究成果、推动本土艺术研究而开设的专栏。综观该栏目下百余篇论文，可大致分为艺术研究，工艺研究以及民间工艺、艺术文化的保护、传承和发展研究三个大类。艺术研究文献繁多、种类多样，不仅不缺乏某地区某民族的某种艺术形式的研究，而且还有关于某民族某门类艺术之一般特征的研究和综述类文献研究；工艺研究主要对贵州本土著名的民间工艺进行细致描述和研究；民间工艺、艺术文化的保护、传承和发展研究，一方面在理论研究部分提出保护、传承和发展的抽象理念和普遍原则，另一方面在应用研究部分也不乏对某地区某种民间工艺或艺术的保护、传承和发展的具体方案、策略的研究，以及具体促进民间工艺或艺术保护、传承和发展的物态化产品的研究。但各类研究都存在一个问题，即大多数研究止于现象描述和经验总结，研究的理论性存在欠缺，其原因在于没有自觉运用各门类艺术的具体理论或一般艺术学、美学理论。而第三大类研究也应注意加强对理论研究部分的抽象原则的合理性、可落实性的

^{*} 本文是贵州省科教青年英才培养工程项目“生存的史诗——苗族生存论美学研究”（黔省专合字〔2012〕133）的阶段成果。

^{**} 周江，男，博士，贵州师范学院文学院教授，研究方向为美学原理；孟晓娜，女，辽宁辽阳人，贵州师范大学历史与政治学院讲师，研究方向为政治思想史。

研究,以及对应用研究部分的具体方案的针对性、有效性的研究。

【关键词】 本土艺术研究 三大类研究 文献综述

贵州大学学报(艺术版)“本土艺术研究”专栏的出现填补了贵州这样一个拥有众多民族而且民族艺术和工艺种类繁多多样、艺术文化产业方兴未艾的地区没有专门学术刊物研究本土艺术的空白。2007~2014年,“本土艺术研究”栏目刊发本土艺术研究的论文100余篇,其中民族民间艺术研究62篇,工艺研究24篇,民间工艺、艺术文化的保护、传承和发展研究23篇。艺术研究涉及民族民间歌舞研究(29篇,其中歌舞综合研究6篇、歌谣研究12篇、舞蹈研究11篇)、音乐研究(15篇)、乐器研究(7篇)、美术研究(7篇,其中绘画研究5篇)、戏剧研究(4篇);民族民间工艺研究涉及刺绣(7篇,其中马尾绣研究4篇)、服饰(6篇,其中苗族服饰研究4篇)、印染(4篇,其中蜡染研究3篇)、饰品(4篇,其中银饰2篇)、剪纸(1篇)、面具(1篇)、纹样(1篇);民间工艺、艺术文化的保护、传承和发展研究,涉及本土艺术文化发展综合研究(4篇)、民间艺术或工艺传承和发展研究(10篇)、旅游产业研究(5篇)和地方艺术专题研究(4篇)。

一、艺术研究综述

在艺术研究方面,“本土艺术研究”专栏刊登的论文涉及歌舞、音乐、绘画、美术、戏剧等艺术门类的研究。就各个艺术门类来看,歌舞研究远多于其他艺术门类的研究。就门类艺术特点来看,多为某个民族或某地区的具体歌谣、舞蹈、绘画、戏剧之艺术特点的研究,而对于某门类艺术一般特征的研究,除了音乐艺术外,其他门类艺术的研究显得非常不足。

(一) 歌舞研究综述

歌舞研究涉及歌舞综合研究、歌谣研究和舞蹈研究三类;涉及苗族、侗族、布依族、土家族等民族,涉及贵州本省黔东南、武陵、镇宁等地区,以及省外的安徽、湖北、广东等地区。

在歌舞综合研究中,涉及夜郎乐舞、独山花灯、土家歌舞、拜童歌舞、

苗族乐舞、布依地戏等研究对象,涉及乐舞特征、歌舞的文化内涵、乐舞与民俗的关系、乐舞研究综述等主题。

贵州民族歌舞源远流长。邓光华的《夜郎乐舞的界定、论证与价值定位》就是一篇从历史、艺术和文化发展方面对贵州本土歌舞进行历时性考察的力作。邓氏以夜郎文化为切入点,对夜郎乐舞的历史背景、基本特点、文化内涵、艺术类型和文化价值进行了全面剖析。因夜郎故地占贵州本土的四分之三,所以本文其实是对贵州本土歌舞的一种总体考察。论文认为,夜郎乐舞发源于先秦时期夜郎故地,是以铜鼓和芦笙的参与为显著特点的集歌、乐、舞于一体的古代综合艺术。论文基于出土文物和本土传统乐舞的相互印证,指出夜郎乐舞确实存在,而且时至今日夜郎乐舞的嬗变形态仍然兴盛于贵州本土。^①

歌舞综合研究中的多数论文则是研究某民族或某地区某种歌舞形式的。《独山花灯语言特色及与本土民俗的关系探析》认为方言凸显了花灯的艺术风格,并探讨了花灯与民俗的关系。^②《亦神亦俗:镇宁长脚寨跳地戏之文化实践与社会生活》探讨了布依族跳地戏的话语表述方式和文化内涵。^③《对武陵地区土家族民间歌舞中巫祀内涵与价值的探究》揭示了土家族歌舞的巫文化内涵,并对歌舞的艺术特征进行了细致阐述。^④《“拜童”的歌舞——番瑶儿童音乐研究》主要分析了瑶族拜童歌舞的音乐特征,并指出其音乐、舞蹈仪式中圆的审美特征。^⑤

另外,本部分有一篇综述类论文《贵州苗族舞蹈音乐研究述评》,认为对贵州本土苗族的音乐、舞蹈已从音乐学、舞蹈学、综合学科视角进行了研究,并获得了不少研究成果,但应该注意乐器、传承及其与民俗的关系

① 邓光华.夜郎乐舞的界定、论证与价值定位[J].贵州大学学报:艺术版,2007(1):4~5.

② 朱玲波.独山花灯语言特色及与本土民俗的关系探析[J].贵州大学学报:艺术版,2010(4):95~99.

③ 雷勇.亦神亦俗:镇宁长脚寨跳地戏之文化实践与社会生活[J].贵州大学学报:艺术版,2013(3):108~113.

④ 李俊文.对武陵地区土家族民间歌舞中巫祀内涵与价值的探究[J].贵州大学学报:艺术版,2011(2):101~107.

⑤ 刘雯.“拜童”的歌舞——番瑶儿童音乐研究[J].贵州大学学报:艺术版,2011(4):97~102.

等方面的规定性研究。^①

可见,对民族民间歌舞的综合研究主要仍集中在某民族、某地区的某种乐舞的研究,而研究的普遍性不足。比如,对某民族的乐舞的基本特征或一般特征的研究就比较缺乏。

在民族歌谣研究中,涉及贵州苗族、侗族、布依族等民族,以及省外壮族、客家的民歌;主题方面涉及艺术特征、文化内涵、民族民歌比较研究等。

苗族民歌研究有两篇论文。《贵州“苗族飞歌”的民族个性与艺术品格》以苗族飞歌为研究对象,揭示了飞歌在内容、旋律、歌唱形式和方法等方面的特点。^②《台江苗族多声部情歌的文化生境与独特魅力》以台江苗族情歌为研究对象,揭示了其多声部情歌具有的曲调古朴、含蓄、颤音和真假声混用的特点。^③

侗族民歌研究也有两篇论文。《江上侗歌研究——贵州从江巨洞江上侗歌考察》一文考察了江上侗歌的文化土壤,揭示了江上侗歌的音乐学特征。^④《侗族“嘎老”演唱的对歌群体与侗人社会》一文考察了不同形式的“嘎老”与侗族文化的关系,指出“嘎老”演变为侗族大歌是现代社会合谋的复杂结果。^⑤

另有一篇对比研究苗族和侗族民歌的论文《苗族与侗族民歌的文化生态与演唱特点研究》。该论文认为苗族民歌与侗族民歌相比,在演唱方面分别存在真假声结合运用和鼻腔共鸣的特点。^⑥

布依族民歌研究有三篇论文。《布依族歌调“三滴水”》阐述了“三滴

① 曾雪飞. 贵州苗族舞蹈音乐研究述评 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2013 (2): 103~120.

② 王砚玺. 贵州“苗族飞歌”的民族个性与艺术品格 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2009 (4): 10~13.

③ 王丹. 台江苗族多声部情歌的文化生境与独特魅力 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2010 (4): 105~108.

④ 万永仙. 江上侗歌研究——贵州从江巨洞江上侗歌考察 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2010 (2): 92~96.

⑤ 曹端波. 侗族“嘎老”演唱的对歌群体与侗人社会 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2013 (4): 104~112.

⑥ 张贵华. 苗族与侗族民歌的文化生态与演唱特点研究 [J]. 贵州大学学报: 艺术版, 2008 (2): 17~18.

水”的歌调特征,并从音乐学角度分析了其特征。^①《布依族音乐文化中多声审美意识的历史存留——布依族“大歌”、“小歌”研究》指出词体特征、曲式结构特征、不同调式的协调是多声思维的核心。^②《布依族民间乐种——笔管与笔管歌》介绍了笔管的形制特点和笔管歌的演奏形式,并号召对其保护传承,且提出了相应对策。^③

其他四篇涉及其他地方民歌的研究。《石阡民间薅草锣鼓的艺术特点新探》指出薅草锣鼓具有歌词朴实、情感真挚、借景传情的特点,并揭示了各主要曲牌在音乐形式和情感表达方面的特征。^④《刘三姐歌谣的审美文化内涵》就广西壮族主要地区流传的刘三姐歌谣从意味和形式两方面进行了探究,指出分别具有情思交流、显现民族性格和刘三姐形象符号化的审美意蕴。^⑤《“慢赶牛”民歌的音乐形态分析》指出了大别山地区“慢赶牛”民歌在演唱、唱词、音乐三方面的特征。^⑥《闽西客家山歌手郑淑英及其演唱的〈情歌〉》分析了客家情感歌词和音乐的特点。^⑦

从所占有的文献来看,本栏目中的民歌研究主要针对贵州本土主要少数民族的民歌展开研究,主要涉及苗族、侗族、布依族。但是,应该注意贵州本土少数民族众多,民族民歌更是举不胜举,且有大量民歌未得到重视。所以,在关注主要少数民族同时,也不能忽视其他少数民族的民歌。

另外,从主题来看,基本都涉及民族民歌的(艺术)特点,但对各民族民歌之艺术特征的研究多止于现象描述,缺乏理论支持和理论自觉。其实,艺术学、美学的一般理论都可用于具体歌谣的研究。以后的研究可以更加注重基本理论的应用,以提高其理论性。

① 唐世清.布依歌调“三滴水”[J].贵州大学学报:艺术版,2010(2):88~90.

② 李继昌.布依族音乐文化中多声审美意识的历史存留——布依族“大歌”、“小歌”研究[J].贵州大学学报:艺术版,2010(2):78~87.

③ 陈赞.布依族民间乐种——笔管与笔管歌[J].贵州大学学报:艺术版,2009(2):16~19.

④ 杨胜兴,万永仙.石阡民间薅草锣鼓的艺术特点新探[J].贵州大学学报:艺术版,2010(1):104~108.

⑤ 罗相巧.刘三姐歌谣的审美文化内涵[J].贵州大学学报:艺术版,2008(2):104~108.

⑥ 陆伟.“慢赶牛”民歌的音乐形态分析[J].贵州大学学报:艺术版,2008(2):117~122.

⑦ 王聪生.闽西客家山歌手郑淑英及其演唱的《情歌》[J].贵州大学学报:艺术版,2008(2):117~122.