

新文艺辞典

新 文 藝 辭 典

顧 鳳 城
邱 文 渡 合 編
鄔 孟 暉

上 海 四 馬 路

光 華 書 局 印 行

1931

一九三一年三月付印

一九三一年四月初版

I — 2000

版權所有 不准翻印
精裝實價大洋 二角五分
平裝 二角

新文藝辭典總目

一 畫

一人稱.....	1
一元論.....	1
一幕劇.....	1
一語說.....	2
一週間.....	2
一億二千萬.....	3
一千八百三十年.....	4

二 畫

二元論.....	4
二重人格.....	5
二重生活.....	6
人生觀.....	6
人生記錄.....	6
人生厭倦.....	6
人生的藝術.....	7
入道主義.....	7
人間的戲劇.....	8
卜赫服.....	9

十月.....	9
十二個.....	11
十四行詩.....	11
十字街頭.....	12
十日故事.....	12
七個被絞死者.....	12

三 畫

三昧.....	13
三一律.....	13
三人稱.....	14
三原色.....	14
三部曲.....	14
三段論法.....	15
三位一體.....	15
三代的戀愛.....	15
三十六種劇的境遇.....	18
大仲馬.....	19
大和魂.....	20
小仲馬.....	20
小泉八雲.....	20

總目

小說.....	21	文學.....	31
小品文.....	21	文學史.....	32
小前題.....	22	文學作品.....	32
小道具.....	22	文學革命.....	33
小劇場.....	22	文學的起原.....	33
小牧近江.....	22	文學的本質.....	33
小堀甚二.....	23	文學的原素.....	34
小林多喜二.....	23	文學的分類.....	34
工人傑夢.....	23	文學的機能.....	35
士敏土.....	23	文學的工具.....	35
口號.....	25	文學的天才.....	36
上層建築.....	26	文學與時代.....	36
凡納斯.....	26	文學與革命.....	37
山城.....	26	文學與宣傳.....	37
山田清三郎.....	27	文學與經濟.....	38
久米正雄.....	27	文學與政治.....	38
千葉龜雄.....	27	文學與社會生活.....	38
四 畫		天才.....	39
文化.....	28	天使.....	39
文藝.....	28	天鵝絨的悲哀.....	39
文聯.....	29	木乃伊.....	40
文藝生活.....	29	內在.....	40
文藝復興.....	29	內容.....	40
文藝批評.....	30	內心生活.....	41
文藝戰線.....	31	內面描寫.....	41
		內心的表現.....	41

總目

幻滅.....	41
幻想.....	42
幻景.....	42
幻覺.....	42
幻滅的悲哀.....	42
中景.....	43
中世紀.....	43
中心思想.....	43
中心意識.....	43
中篇小說.....	43
中野重治.....	44
中村武羅夫.....	44
不景氣.....	44
不在地主.....	45
巴雷.....	45
巴比塞.....	45
巴萊斯.....	46
巴爾扎克.....	47
巴赫奇奇葉夫.....	47
分化.....	48
分派.....	48
分野.....	48
戈爾德.....	49
戈荷.....	49
戈斯.....	50
戈哥理.....	50

戈鐵爾夫.....	50
少年維特之煩惱.....	51
方言.....	52
方式.....	52
反語.....	52
反感.....	52
反復.....	52
反動.....	53
反映.....	53
反革命.....	53
反覆法.....	54
心像.....	54
心理描寫.....	54
勿忘草.....	55
手法.....	55
五四運動.....	56
太戈爾.....	56
丹尼生.....	57
止揚.....	57
水準.....	57
水平線.....	57
日記.....	58
日本無產派文藝聯盟.....	58
父與子.....	58

五 畫

總目

古典的.....	59	必然性.....	69
古典主義.....	59	必然,必然的,必然地.....	70
布局.....	60	史書.....	70
布洛克.....	60	史特林堡.....	70
好奇.....	61	主觀.....	71
平面描寫.....	61	主體.....	71
平面藝術.....	62	主我主義.....	71
平淡無奇.....	62	民謠.....	71
平林泰子.....	62	民族性.....	72
平林初之輔.....	62	民間故事.....	72
田園詩.....	63	民衆藝術.....	72
田園詩人.....	64	民族的敘事詩.....	73
田口憲一.....	64	生活水準.....	73
田山花袋.....	64	生活意志.....	73
印像.....	65	生的門太兒.....	74
印像主義.....	65	尼采.....	74
印像批評.....	65	尼叔伏.....	74
印脫利根追亞.....	65	尼考伏洛夫.....	74
立場.....	66	水門汀.....	75
立足點.....	66	本能.....	75
立體派.....	66	本莊可宗.....	75
司葛區.....	67	本間久雄.....	76
司各脫.....	67	外面描寫.....	76
司蒂芬蓀.....	68	世紀.....	76
左拉.....	68	世紀末.....	76
左視梨.....	69	世紀病.....	77

總目

世界觀.....	77
世間苦.....	77
矛盾.....	78
自描.....	78
白樺派.....	78
白德內宜.....	79
母親.....	79
石炭王.....	80
瓦格納.....	80
皮涅克.....	81
未來派.....	82
未來主義.....	83
目的意識.....	83
正宗白鳥.....	84
加藤武雄.....	84
片岡鐵兵.....	85
失樂園.....	85
卡泰也夫.....	85
古舟子詠.....	86
比利時的悲哀.....	86
卡門.....	87

六 畫

自然.....	88
自我.....	88
自然美.....	88

自叙傳.....	89
自我劇.....	89
自然主義.....	89
自我批判.....	90
自我表現.....	90
自由職業者.....	91
自然與人生.....	99
開茨.....	92
吉百林.....	92
吉拉西摩夫.....	93
吉爾勃拉斯.....	93
弗羅倍爾.....	94
弗爾可夫.....	95
同志.....	95
同盟.....	96
同情.....	96
同路人.....	96
伊凡諾夫.....	98
伊利亞特.....	98
伊利亞特.....	98
伊本納茲.....	99
西線無戰事.....	99
西拉非奧維奇.....	100
色盲.....	100
色彩.....	101
色情狂.....	101

七 七

總目

目錄

但丁.....	121	批判.....	132
沒落.....	122	佐藤春夫.....	132
沒有太陽的街.....	122	佐佐木孝丸.....	133
赤櫻.....	122	村山知義.....	133
赤色處女地.....	123	志賀直哉.....	133
防禦戰.....	123	谷崎精二.....	134
里見淳.....	123	谷崎潤一郎.....	134
里昂諾夫.....	124	良士果.....	134
里別金斯基.....	124	沉鐘.....	134
狂飆運動.....	124		
狂飆破壞.....	125	八 畫	
低能兒.....	125	社會.....	135
作家.....	125	社會心理.....	136
作風.....	125	社會意識.....	137
投影.....	126	社會的定貨.....	138
杜斯退益夫斯基.....	126	社會心理的凝結物.....	139
沙龍.....	127	法律.....	139
沙樂美.....	127	法則.....	140
沙甯主義.....	128	法朗士.....	140
快樂論的厭世主義.....	128	法兌也夫.....	141
伴奏.....	130	法西斯蒂.....	142
迂利璧提斯.....	130	青春.....	143
希伯萊主義.....	130	青氣.....	143
辛克萊.....	131	青島.....	143
壯美.....	131	青野季占.....	144
批評.....	131	直觀.....	144

總目

直覺.....	145	性慾描寫.....	155
直喻.....	145	性格悲劇.....	155
官能.....	145	長夜.....	156
官能交錯.....	145	長篇小說.....	156
易卜生.....	146	姊妹刊物.....	156
易卜生主義.....	147	或然性.....	157
典型.....	147	杯葛同盟.....	157
典型人物.....	148	物質文化.....	157
空間.....	148	定期刊物.....	157
空想主義.....	148	周圍.....	158
空想感情.....	149	具現.....	158
空間藝術.....	149	具象美.....	158
波士頓.....	149	取材.....	158
波特來爾.....	149	夜店.....	159
波格達諾夫.....	150	夜未央.....	159
波華荔夫人.....	150	夜總會.....	161
武器.....	152	智識份子.....	161
武者小路實篤.....	152	知識階級.....	161
表像.....	152	知的文學和力的文學.....	161
表現主義.....	152	受動性.....	162
金子洋文.....	153	昇華.....	162
阿坡羅.....	153	昇曙夢.....	162
阿洛娜.....	153	牧歌.....	162
阿志巴綬夫.....	153	盲動主義.....	163
阿克馬托夫.....	154	拓展.....	163
性慾.....	155	果爾夢.....	163

總目

京斯萊.....	164
宗教.....	165
宗法社會.....	166
拉丁.....	167
拉飛羅.....	J67
拉丁文學.....	167
拉斐洛夫.....	168
洛夫列涅夫.....	168
到民間去.....	171
刺激.....	171
抽象.....	171
屈拉衣頓.....	171
近松秋江.....	172
林雪古.....	172
林房雄.....	172

九 畫

革命.....	173
革命文學.....	173
革命與文學.....	174
革命的羅曼諦克.....	175
修辭.....	175
修辭學.....	176
前提.....	176
前哨.....	177
前夜.....	177

前夜.....	177
前茅.....	177
前景.....	178
前奏.....	178
前線.....	178
前衛.....	178
前史時代.....	179
前田河廣一郎.....	179
封建制度.....	179
封建餘孽.....	180
迦爾洵.....	180
科學.....	181
科普林.....	181
科羅連珂.....	181
威爾斯.....	182
哈提.....	182
哈姆生.....	182
哈夢蕾特.....	183
亞當.....	183
亞諾特.....	184
亞利路亞.....	184
亞利士多德.....	184
勃朗脫.....	185
勃萊克.....	185
勃朗寧.....	185
勃拉揚特.....	186

+ 100%

總目

時代精神.....	208	格洛台斯克.....	224
時代思潮.....	209	流派.....	225
時代錯誤.....	209	流浪.....	225
時間藝術.....	210	流浪漢.....	225
海涅.....	210	消極.....	226
核心作用.....	210	浪漫的.....	226
個性.....	211	浪漫主義.....	226
個人主義.....	211	浮雕.....	226
個人主義的文藝.....	211	浮士德.....	227
高蹈派.....	212	真美善.....	229
高爾基.....	212	真實性.....	229
高司脫林.....	215	背景.....	229
高級象徵.....	216	迷羊.....	230
高爾斯華綏.....	216	迷宮.....	230
夏芝.....	216	迷途.....	231
夏娃.....	217	穿插.....	231
夏目漱石.....	217	原始.....	231
夏安勃利益.....	217	原始藝術.....	231
素描.....	218	效果.....	232
草稿.....	218	哲學.....	232
草案.....	218	柴霍夫.....	233
埃斯吉勒斯.....	219	般生.....	234
倫敦的地獄.....	219	桂冠詩人.....	235
烏托邦.....	220	納普.....	235
格羅斯.....	221	納巴斯徒.....	235
格萊特可夫.....	221	神曲.....	235

總目

神祕.....	236	唯美主義.....	249
神經質.....	236	脚光.....	250
神祕主義.....	236	脚色.....	250
狹義.....	237	脚色.....	250
俳句.....	237	脚本.....	251
俳諧.....	237	國木田獨步.....	251
能動性.....	238	都德.....	251
純文學.....	238	都會文學.....	252
烈夫.....	238	黃金時代.....	252
哥爾德.....	238	混合感情.....	252
索引.....	239	產業革命.....	253
展開.....	239	偶像.....	253
恐怖主義.....	239	偶像崇拜.....	253
恐怖時代.....	240	基調.....	254
宮島資夫.....	241	基歌.....	254
島崎藤村.....	241	基準.....	255
倉田百三.....	241	荷馬.....	255
酒店.....	242	荷拉修斯.....	255
唐吉柯德.....	243	鳥瞰.....	256
倍倍克.....	244	開茵.....	256
倍倍爾.....	244	倍根.....	256
十 一 畫		培林斯基.....	257
		造形美術.....	257
唯心論.....	246	頂點.....	258
唯物論.....	248	康拉特.....	258
唯名論.....	249	勳搖.....	259

總目

異議.....	259	莫斯科無產階級作家協會	268
異端.....	259	莎士比亞.....	268
異國情調.....	259	處女作.....	268
異教主義.....	260	深入.....	269
規範.....	260	深刻.....	269
軟文學.....	261	深入羣衆.....	269
梗概.....	261	喇叭.....	269
通俗性.....	261	梭羅古勃.....	270
旋律.....	261	情緒.....	270
旋轉舞台.....	262	情趣.....	271
理論.....	262	情操.....	271
理想化.....	263	情調.....	271
理想主義.....	263	密萊.....	271
理論鬭爭.....	263	密萊斯.....	272
術語.....	264	密克朗琪羅.....	272
啓示.....	264	梅里美.....	273
啓蒙.....	264	梅特林克.....	273
啓蒙文學.....	264	梅萊狄斯.....	274
啓蒙時代.....	264	梅立巨考夫斯基.....	274
啓蒙運動.....	265	朗番羅.....	275
雪萊.....	265	華滋華斯.....	275
莫南.....	266	屠格涅夫.....	276
莫普.....	266	陸蒂.....	277
莫里哀.....	266	虛無主義.....	277
莫泊桑.....	267	曹斯前珂.....	278
莫柴脫.....	267	細田民樹.....	279

總目

曼弗蘭特..... 280

曼俄蘭斯高..... 281

強盜..... 283

十 二 畫

普遍..... 284

普遍性..... 284

普希金..... 284

普列哈諾夫..... 285

無產者文化協會..... 286

階級..... 287

階級層..... 288

階級意識..... 288

喜劇..... 289

悲哀..... 289

悲觀..... 289

悲劇..... 289

悲喜劇..... 290

悲觀主義..... 291

惠特曼..... 291

提昆西..... 292

喬叟..... 292

喬琪桑特..... 292

彭揚..... 293

彭斯..... 293

堪普培爾..... 294

透視..... 294

第三者..... 294

第一人稱..... 295

第三人稱..... 295

第八藝術..... 595

第四階級..... 295

第三帝國..... 295

第四階級的文學..... 296

絕對..... 296

絕對印象..... 296

游離..... 297

週遭..... 297

寓言..... 297

硬文學..... 297

結晶..... 298

結構..... 298

短篇小說..... 298

智慧文學..... 299

創作..... 300

創作慾..... 300

象牙之塔..... 300

象徵主義..... 301

啞劇..... 301

散文..... 301

散文詩..... 302

斯丹達爾..... 302