

5分钟
趣味阅读



张伟 主编

小学生语文 课堂精彩故事



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

5分钟
趣味阅读

2

小学生语文 课堂精彩故事

主 编

张 伟

本册编者

张 伟 刘士荣 谭佳辉 苏小霞 冯 瑾

张 瑶 李 微 赵大鹏 赵 洁



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生语文课堂精彩故事 / 张伟主编. — 南京:
南京师范大学出版社, 2015. 8
(5分钟趣味阅读)
ISBN 978-7-5651-2204-0

I. ①小… II. ①张… III. ①小学语文课—教学参考
资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 158117 号

书 名 小学生语文课堂精彩故事(5分钟趣味阅读)
主 编 张 伟
责任编辑 张岳全
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京理工大学印刷照排中心
印 刷 扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 204 千
版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-2204-0
定 价 26.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

FOREWORD

近些年来,随着教育理念、教学方法不断更新,各地的小学教学呈现出从未有过的勃勃生机。其突出表现是,教学内容丰富,教学手段新颖,教学气氛活跃,师生互动蔚然成风,教育界一个喊了几十年的口号——变“要我学”为“我要学”,在一些学校终于成为现实。

在丰富的教学内容中,哪些是值得我们总结和推广的东西呢?在教学一线听课时,我们发现,一些老师为了调动同学们的学习积极性、优化教学效果,常常结合特定的教学目的,在课堂上讲一些短小精悍、风趣幽默、极具启发意义的故事。讲这些故事占用的时间不多,既能够活跃课堂气氛,又能够充分调动同学们学习的积极性,还有助于让同学们欣然接受新的学习内容。这种融学科性思想性趣味性为一体、寓教于乐的教学方法,这种在对学生进行知识教育的同时,注重进行学习习惯、思想品质、崇高理想等方面的素质教育,是教学成功的保证,也是培养“四有”新人的有效方法。在充分肯定这种教学方法的同时,我们广泛收集了各科老师在课堂上最爱讲、表达效果最好的精美短故事,先推出小学的本三本——语文、数学、作文。

在这里,每本书内容的设计,都紧扣新课标的要求,与小学相关学科的教学要求、教学主旨紧密相连,是教学内容的有效拓展、必要补充。这样的规划,对于深化同学们对本学科学习内容的理解,对于同学们开阔视野、陶冶性情、提高

审美修养、树立崇高的人生观,都具有积极的意义。

具体言,这套书的突出特点有三:

一、切入点新颖,能够让读者眼前一亮。亲子教育故事化、学习辅导故事化,是近年来小学生课外读物的一大亮点。这套书与课堂学习紧密结合,从老师最爱讲的故事这个角度介入,来培养同学们的学习兴趣、学习能力、思想品质,融知识学习、素质教育于故事之中,体现了全新的教育理念。

二、轻松阅读,快乐成长。针对小学生在课堂学习和成长过程中存在的问题,精选精短的趣味故事,一个故事说明一个道理,内容清新,寓教于乐,令人赏心悦目。

三、品质上乘,特色鲜明。入选的每个故事都是精挑细选出来的,都承载着老师乃至全社会对同学们的期望。为了便于同学们理解,在每个故事后,都设有“分析品悟”栏。提示言简意赅、鞭辟入里、画龙点睛,能够把同学们引到一个充满诗意的精神花园。

从教学过程中老师最爱讲的故事角度策划阅读书,这在全国还是首创。它既是知识学习与素质教育的完美结合,又如一石激起了千层浪,能够极大地激活课堂气氛,还能够成为课本阅读的有机补充。基于此,我们有理由相信,这套书的推出,定会令广大师生眼前一亮,爱不释手。

就本册书而言,依据语文学科的特点和学生的实际需求,我们规划了五个单元的内容,依次为:

读书境界:品味阅读境界,引领美好人生。

成长语文:积累生活体验,展示成长智慧。

魅力语文:透视语文魅力,感受人文情怀。

语文轶事:精选逸闻轶事,领略多彩世界。

趣味语文:巧用诙谐幽默,轻松快乐表达。

为了让同学们夯实知识根基,本书附录部分选录部分语文素养知识,以期同学们在轻松阅读故事的同时,全方位地构建语文殿堂。

谢谢同学们!

编者

读书境界

- 开卷有益/003
- 心中的“神”/003
- 葛洪的读书方法/004
- 究其一点,不计其余/004
- 王安石的指点/004
- 司马光警枕励志/005
- 书巢/005
- 文学家、学者爱书成癖得雅号/006
- 读书如攻坚/007
- “三味书屋”的来历/008
- 不读书不能生活/008
- 积之既久,水到渠成/009
- 彭德怀书不离身/009
- 曹禺在澡盆里读书/010
- 腹有诗书气自华/011
- 两本书把华罗庚引入数学的皇宫/011
- 要知识不要学位/011
- 《圣经》与竹篮/012
- 知识能带来财富/013
- 富兰克林和书/014
- 书籍引领法拉第走上科学
研究之路/015
- 爱迪生以书为枕/016
- 获得知识就是最高的
报酬/016
- 贝弗里奇关于读书的
见解/017
- 一本书拯救了一个
小偷/018
- 读书改变人生的
境界/018

分

钟

趣

味

闲

读

- 做一个对社会负责的人/023
 做有利于人民的人/023
 人生的视角/024
 你拿自己做什么/025
 你怎么看自己/025
 找准自己的位置/026
 天生我材必有用/027
 选定一把椅子/028
 打好自己手中的牌/029
 新生活是从选对方向开始的/030
 自尊者自立/031
 为自己的行为负责/032
 该记住的和该忘却的/032
 多等一遍鸡鸣/033
 学会忍耐/034
 把目标集中到一点/035
 目标专一/035
 真金不怕火炼/036
 别人看你的目光/037
 成功的最佳目标/037
 把阳光加入想象/038
 从小就学会控制自己/039
 两个盲者的对话/040
 从坟墓里爬出来的冠军/040
 让失去变得可爱/041
 忘掉自己的缺陷/042
 把垃圾踩在脚下/042
 红衫的启示/043
 要有让灵魂示众的勇气/044
 苦难是一道加法题/044
 懂得双赢/045
 变化了的忠告/046
 五颗稻粒/047
 被斥责的勤奋/048
 转身的智慧/049
 风中的木桶/050
 黑夜是何时结束的/051

魅力语文

- 鼓励是心中的阳光/055
 并不是所有的花都在春天
 开放/056
 每个孩子都能够成功/057
 不要小看不合常理的想法/058
 幸福是什么/060
 被人信任是一种幸福/060
 美丽心灵/061
 生活与点心/062
 宽容是一种修养/063
 把苦日子过甜/064
 一颗平常心/065

任何人都能获得掌声/066
 母亲的心/067
 种瓜得瓜,种豆得豆/068
 心存美好/069
 善良创造奇迹/070
 真理需要坚持/072
 区区此心,可誓天日/073
 不倒的心碑/073
 公正,让我别无选择/074

上帝替我蒙住了
 左眼/076
 一杯牛奶的价值/077
 敌人正是自己/078
 攀登另一座巅峰/079
 你也可以竞选市长/080
 化蛹成蝶的美丽/082
 总统的13个电话/083
 曼德拉的顿悟/084

语文轶事

为人捉刀/089
 一字千金/089
 唐玄宗亲试李泌/090
 “笔冢”的由来/091
 四才子补缺字/091
 苏辙改对显才华/092
 “马虎”一词的来历/093
 “露马脚”一词溯源/094
 解缙妙语对奇联/095
 御史平冤/097
 两袖清风/097
 明月照人/098
 只认衣裳不认人/099
 倒贴“福”字的由来/099

半副对联慑群魔/100
 咸淡两由之/102
 字迹潦草的教训/103
 爱是没有国界的/104
 林徽因的三次拼搏/105
 要给国家一个交代/106
 像水一样流淌/107
 大仲马卖剧本/107
 富兰克林借书/108
 发现自己/108
 咄咄逼人的幽默/109
 阿西莫夫的舍弃/111
 中外作家体验生活
 拾趣/111

你凭什么坐在这里/117

江心有贼/117

“枇杷并非此琵琶”/118

标点救命/119

“一壶酒”与“一
活鹅”/121

请客/122

诗的妙用/123

周瑜与孔明对诗趣闻/123

有趣的数字诗/125

文章妙批/126

有趣的回文联/127

对联添笔、改笔拾趣/127

人名戏说意趣多/129

一字拾趣/131

妙趣横生的雅俗诗/133

涉“笔”趣事/134

古人的避讳/136

古人炼字趣谈/137

名家构思拾趣/139

附录

“文章”小考/145

我国古书第一部/145

古书合称/146

《红楼梦》人名拾趣/146

我国古典名著的洋名/147

名著心血知多少/148

我国十大古典悲剧和喜剧/148

“二十四史”的来历/149

“风、雅、颂”，“赋、比、兴”/149

先秦诸子和诸子散文/149

乐府/150

“唐宋八大家”/151

我国古代的四大书院/151

书屋趣话/152

“文房四宝”/153

对不同年龄人的称谓/153

用哪些词语也可以表示“第一”/154

科举制度相关知识/154

百姓/156

容易读错的姓氏/156

我国现有多少种语言和文字/157

简化字和繁体字/158

读书境界





开卷有益

宋太宗赵光义为了巩固自己的统治，曾召集文人学者编写了卷帙浩繁的百科全书《太平御览》。

该书编成后，尽管国事繁忙，宋太宗还是坚持每天阅览三卷。有时因事耽误了，他还要在闲暇时再补上。

有人认为他实在太辛苦了，他说：“开卷有益，朕不以为劳也。”

后来，“开卷有益”就成为鼓励人们刻苦读书的至理名言。

分析品悟

当读书成为一种习惯的时候，每每开卷，必定有益。长期坚持，想不成材都不行。

心中的“神”

春秋时，有个叫闵子骞的人，拜孔子为师。

起初他脸色干涩，过了一段时间，开始变得红润。孔子注意到这一变化，觉得奇怪，便问他原因。

闵子骞说：“我生活在偏僻的乡下，看到达官贵人坐在华丽的车上，前后龙旗飘舞，很是羡慕，因此，寝食不安，脸色干枯。如今，我受先生的教化，精读做人治国之书，懂得的道理日多，能辨是非、知美丑了，现在，那些‘龙旗’之类的东西，再也打动不了我的心了，因而，心情平和，脸色也就红润起来了。”

分析品悟

闵子骞把自己脸色红润的原因归功于读书明理，读书明理使他找到了自己的“神”，这是他内心的真实写照。再回过头看那些求神问路者，他们或好高骛远、或心绪难平、或患得患失、或不辨是非，往往是心已蒙尘，没有属于自己的“神”，所以，才来频频求神，为其指点迷津。



葛洪的读书方法

分析品悟

从多到少，从厚到薄，从泛到精，读书的这个过程，是吸取精华、为我所用的过程，这是读书的基本法则。

晋朝著名思想家葛洪，从小家境贫寒，以砍柴为生。他热爱知识，买不起书，便借书来读，有一点余钱，便拿去买纸、笔。晚上，他就把借来的书一页页抄下来。

葛洪读书非常广泛，为了多读书，多学到一些知识，他到处奔波，长途跋涉，去借书，或是请教问题。他读书竟达一万卷之多，但他仍感到自己的知识太少了。

成为著名的学者以后，葛洪仍喜欢抄书。这时，他不再是整篇整部地抄写，而是抄录精华，摘取要点。经过多年的苦读和积累，他终于写成了著名的哲学著作《抱朴子》。

究其一点，不计其余

分析品悟

想想也是，要想一下子把书中各方面的问题都弄清楚，势必眉毛胡子一把抓，顾此而失彼，苏轼的“究其一点，不计其余”的读书方法，的确有借鉴意义。

北宋著名的文学家苏轼学识渊博，这与他独特的读书方法不无关系。

比如，他读《汉书》，每次只注意某一个方面的问题，其他方面的问题则略去不顾。下一次再读时，又只注意另一个方面的问题。如此读数遍，全书几个方面的问题就都可以解决了。

王安石的指点

北宋时，有位读书人很喜爱杜甫的诗，他专门模仿杜诗写了不少习作，都感到不满意。



一天，他向当时著名的文学家王安石请教，说：“杜甫的诗为什么那样精深神妙，使后世之人难以超越？”

王安石答：“杜甫写诗的诀窍不是已经在他的诗中说出来了么？”

那人问：“是什么？我怎么不知道？”

王安石说：“杜诗中，‘读书破万卷，下笔如有神’这两句，不是说得很清楚吗？”

听了这话，那人恍然大悟。从此，他刻苦读书，在写诗方面有了很大的进步。

分析品悟

“读书破万卷，下笔如有神。”道出了读书与写作的关系，要想在写作方面有所建树，舍“读书破万卷”之外，是没有捷径的。

司马光警枕励志



小时候，司马光是一个贪玩贪睡的孩子，为此，他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑。在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病。

为了早早起床，他睡觉前总是喝一肚子水，结果没有被憋醒，却尿床了。聪明的司马光就用圆木头做了一个警枕，只要一翻身，枕头滑落到地上，他自然就惊醒了。从此，他天天早早地起床读书，坚持不懈，终于成为一个学识渊博的人。后来，他主持编写了巨著《资治通鉴》。

分析品悟

一个贪玩贪睡的孩子，因为励志，因为发奋读书，成就了一番事业。其实，每个人只要励志，只要发奋读书，都能够成就自己的事业。

书巢



南宋杰出的爱国诗人陆游一生酷爱读书，他晚年体弱多病，但仍勤读不辍。他将自己的住室命名为“书巢”，并题写了“万卷古今消永



分析品悟

爱书、爱读书，以书为伴，既是人生的一大乐趣，也是成就事业的必备条件，陆游的经历就是证明。

日，一窗昏晓送流年”的联句，以明夙志。

朋友问他为什么取“书巢”为名，他说：“我的屋子里到处是书，它们或者放于箱内，或者置于桌上，另外，床上铺的是书，枕的也是书，四顾房间，没有无书之处。”

朋友进他的屋一看，果然到处都是书，一不小心，还碰倒了一摞书，朋友笑着说：“真是个书巢啊！”

文学家、学者爱书成癖得雅号

分析品悟

尽管雅号不同，但这些学问大家有一个共同的特点，那就是酷爱读书，并都达到了令人仰慕的境界。

我国的历史上，有许多大文学家、大学者，他们都酷爱读书，精读泛览，爱书成癖，因而获得了种种雅号。

“书淫”。南北朝时的刘孝标，想方设法找书来读，无论路程多远，他都去借，借来后便沉浸在书中。人们见他读书的贪婪状态，就称他为“书淫”。

“书库”。隋朝的公孙景茂，别号元蔚。他自幼潜心学习，一生中读了许多书，被人们称为“书库”。

“绣囊”。后汉的马融博学多识，饱读诗书，人们说他肚子里装满了天下的锦绣文章，于是，他获得了“绣囊”的雅号。

“书城”“邺架”。唐代的李泌，7岁就能赋诗成文，于是，唐玄宗诏命他供奉东宫。他不仅看书极多，家里的藏书也极为丰富，于是，被人称为“书城”。因为他曾被封为邺侯，他又有“邺



架”的美名。

“书簏”。唐代的李善读书极多，又博闻强记，学识弘富。他曾经注过《文选》，成为历代流传的善本，为此，他被人称为“书簏”。

“行书橱”。这是人们对唐代的学问大家虞世南的称呼，意思是说他读书面广，知识渊博，像一个活动的书柜。

另外，被人称为“书橱”的，还有宋代的政治家李纲。

读书如攻坚

在学习中，许多人视难题为敌人，视读书为攻坚。

宋代大文豪苏东坡曾提出“八面受敌”学习方法，他将学习的对象当做敌人，从八面分割包围。

此法曾受到毛泽东同志的赞扬。毛泽东同志在 20 世纪 30 年代就说过，学习中要攻书，把书本上艰深的问题看做敌人的堡垒，坚决攻下来。

董必武同志在诗中曾写道：“学习当如卒过河。”也是提倡用进攻的精神读书。

集中表达这一观点的，还有叶剑英同志的诗：“攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。”

分析品悟

读书是一件吃苦的事情，是一场攻坚战，虽然不见刀光剑影，但很耗费精力，不过，也正是在这样的过程中，我们能够收获读书的快乐。



“三味书屋”的来历

分析品悟

读书三味，其乐无穷。
认真回味，一生受用。

鲁迅 12 岁进“三味书屋”，在寿镜吾先生那里读书。鲁迅先生后来曾著文《从百草园到三味书屋》，回忆这段经历。

“三味书屋”原名叫“三余书屋”，是寿镜吾先生的祖父寿峰岚先生起的名。三国时，董遇教育弟子要抓紧“三余”的时间攻读，董遇解释“三余”为：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”寿峰岚先生据此为书屋定名，意在教导学生珍惜时间，勤奋读书。

后来，寿峰岚读到苏轼赞扬董遇“三余”的诗句：“此生有味在三余。”他细细玩味，觉得“三味”比“三余”好，“三味”者“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢”，这样，能够培养学生的读书兴趣，引导学生积极苦读，于是，就改成了此名。

不读书不能生活

分析品悟

“我一天不读书，便不能够生活。”一旦读书成为自己生活的一部分，从书中得到的，就只有乐趣了。

革命先行者孙中山一生酷爱读书。他流亡国外期间，仍在为革命奔忙，但只要一有空闲的时间，他就一头钻进书里。

在伦敦时，他经常到大英博物馆的图书馆看书，他的生活费也经常用于买书。

有一次，他的钱用完了，衣食无着，几位在伦敦的中国留学生就凑了些钱给他。只是不到三天，钱就用完了，因为他又买了一些急需阅读