

朱光潜



【剪纸漫画珍赏版】

朱光潜 著

谈读书

中国青年出版社

朱
光
潜

谈读书



[剪纸漫画珍赏版]

*

朱光潜 著

*

中国青年出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朱光潜谈读书/朱光潜著;
—北京:中国青年出版社,2015.2

ISBN 978-7-5153-3154-6

I. ①朱… II. ①朱… III. ①读书方法 IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036947号

责任编辑:李佼佼
书籍设计:孙初+林业
剪纸插图:徐 霄

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 57350506

门市部电话:(010) 57350370

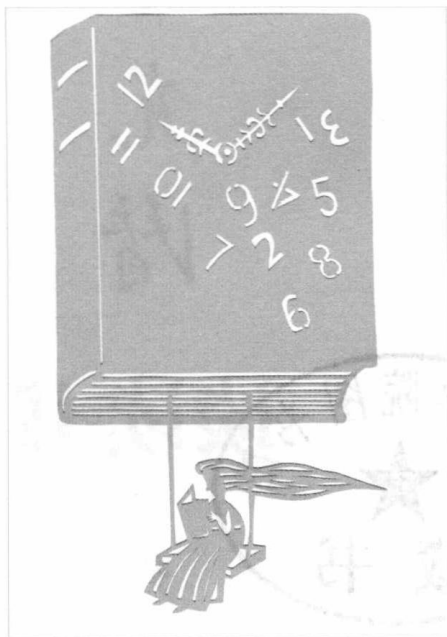
北京楠萍印刷有限公司印刷 新华书店经销

787mm×1092mm 1/32 7.75印张 120千字

2015年4月北京第1版 2015年4月北京第1次印刷

定价:35.00元

本书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话:(010) 57350377



你能否在课外读书，
不是你有没有时间的问题，
是你有没有决心的问题。

朱光潜

谈
读
书



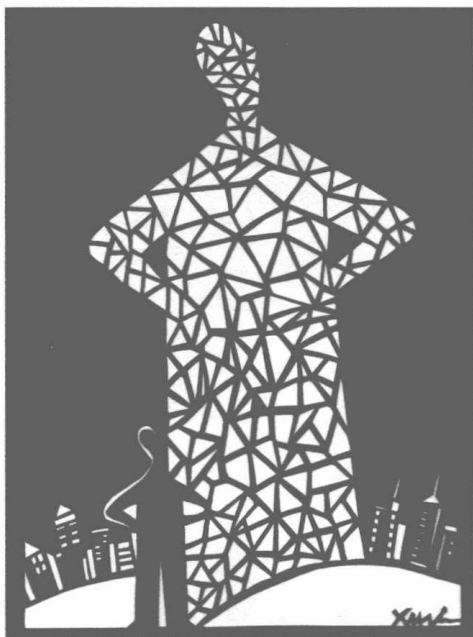
读书原为自己受用，
多读不能算荣誉，
少读也不能算是羞耻。

朱光潜

谈
读
书



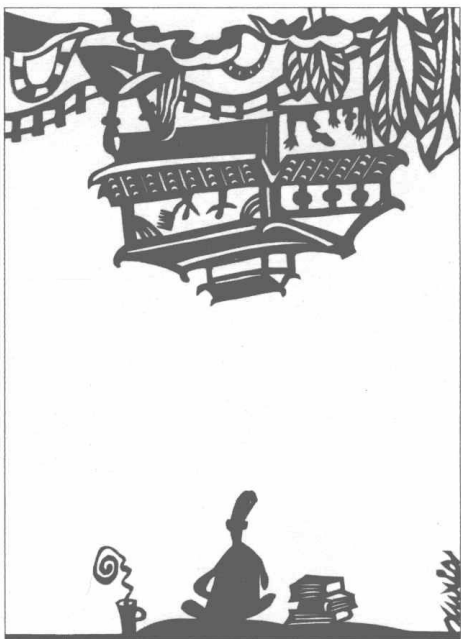
世间只有生来就不肯摸索的人才会堕落在迷坑里，
永远遇不到救星。



凡是不能持冷静的客观的态度的人，
毛病都在把“我”看得太大。
他们从“我”这一副着色的望远镜里看世界，
一切事物于是都失去它们本来的面目。

朱光潜

谈
读
书



我现在常拿看画的方法看一篇园林或一座房屋，
拿看小说或戏剧的方法看一对男女讲恋爱
或是两个老谋深算的人斗手腕。
一般人拿实际人生的态度去看戏，
而我的办法恰恰与此相反。

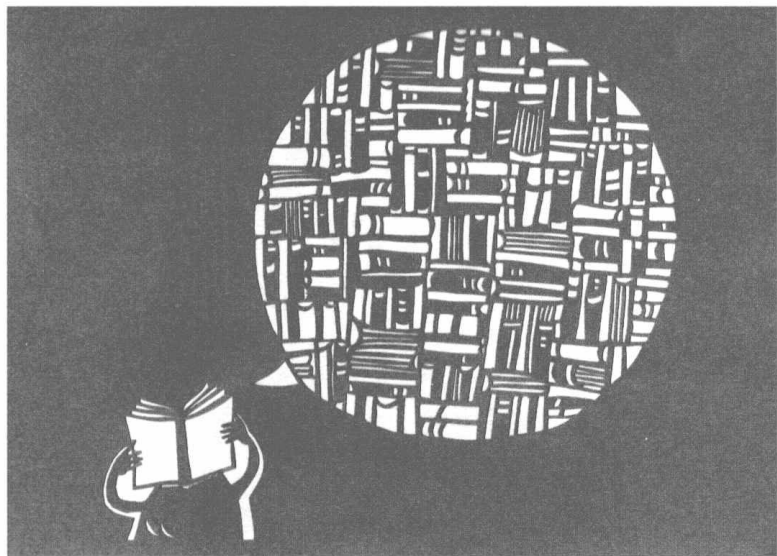


第一流的小说家不全是会讲故事的人，
第一流小说中的故事大半只象枯树搭成的花架，
用处只在撑扶住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。
读小说只见到故事而没有见到它的诗，
就像看到花架而忘记了架上的花。



所谓“诗”并无深文奥义，
它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。

特别新鲜有趣的东西本来在那里，
我们不容易“见”着，
因为我们的习惯蒙蔽住了我们的眼睛。



文人的本领不只在见得到，
尤其在说得出。
说得出，必须说得“恰到好处”，
这需要对于语言文字的敏感。
有这敏感，他才能找到恰好的字，
给它一个恰好的安排。

朱克潜

谈
读
书



他们总以为能倚马千言不加点窜的才算好脚色。

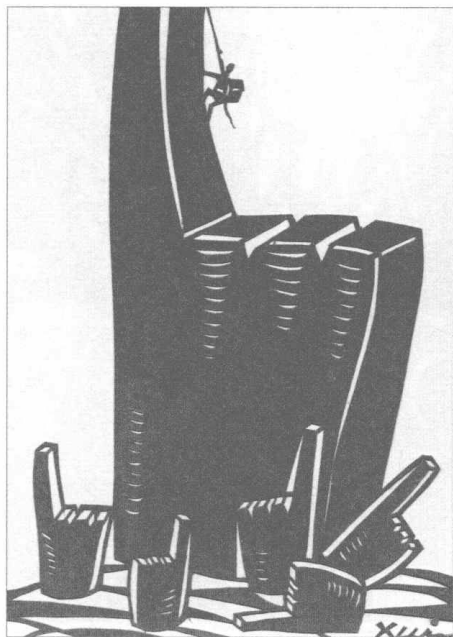
这种念头不知误尽多少苍生？

在艺术田地里比在道德田地里，

我们尤其要讲良心。

稍有苟且，

便不忠实。



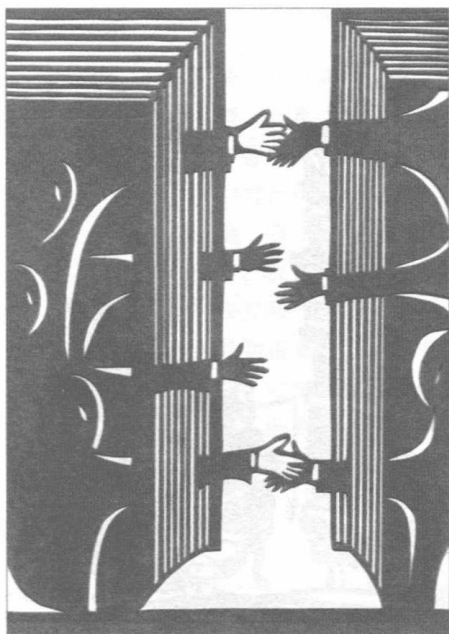
在艺术和在自然一样，
最有效的方式常是最经济的方式，
浪费不仅是亏损而且也是伤害。
与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做好，
不如以同样的力量集中在一件事上，
把它做得斩钉截铁。

朱光潜

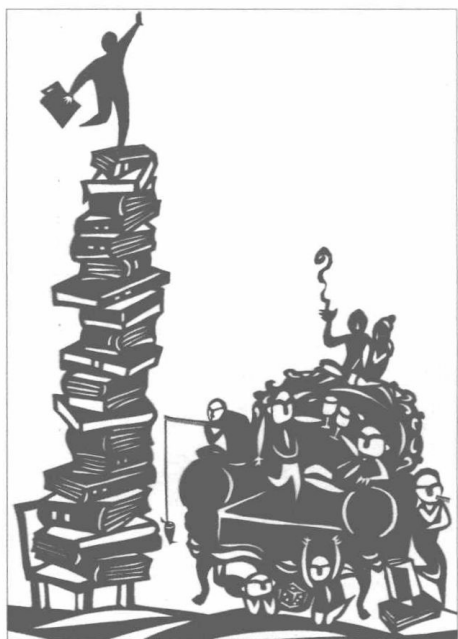
谈
读
书



知识必具有个性，
才配说是“自己的”。
假如你把一部书从头到尾如石块一样塞进脑里去，
没有把它变成自己的，
你至多也只能喝那部书的刻板文字
或留声机片上的波纹差不多，
它不能影响你的生命，
因为它在你脑里没有成为一种生命。



联想是记忆的基本原则，
所以知识也须攀亲结友。
一种新来的知识好比一位新客走进一个社会，
里面熟人愈多，
关系愈复杂，
牵涉愈广，
他的地位也就愈稳固。



遗传和环境对于人只是一个机会，
一种本钱，
至于能否利用这个机会，
能否拿这笔钱去做出生意来，
则所谓“神而明之，存乎其人”。

朱光潜

著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学一级教授。历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。先后在香港大学、爱丁堡大学、伦敦大学以及巴黎大学求学，获文学硕士、博士学位。

朱光潜先生学贯中西，著作等身，学问人品均备受推崇。本书收入的是先生关于读书、治学的随笔，文章行云流水，深入浅出，既有高屋建瓴的方法心得，亦有平易近人的亲身体悟，使人在领教先生智慧的同时，得以见识一代学人的追求与风采。

徐霄

旅美剪纸艺术家，

作品在国内外竞赛中曾获：

波兰首届“城堡”国际漫画竞赛第一名，

意大利首届"NOVELLO"国际漫画比赛第一名，

意大利“欧洲幽默”国际漫画双年展
妇女组第一名，

第十届伊朗大不里士国际漫画大赛第二名，

伊朗德黑兰第六届当代艺术双年展第三名。
