

# 行書洛神賦

【元】

趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

蘭之芳藹兮步踟躕於山隈於日  
縱體以教以嬉左倚采旌右蔭  
攘皓腕於神滸兮采端瀨之玄  
情悅其泚羨兮心振蕩而不怡  
媒以接歡兮託激波而通辭願



# 行書洛神賦

【元】

趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

## 出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。



# 內容說明

趙孟頫（一二五四—一三二二年）

字子昂，號松雪、松雪道人，是元代初期很有影響的書法家。《洛神賦》書於大德四年（一三〇〇年）為其行書代表作。紙本，縱二十九點五厘米，橫一百九十二點六厘米，天津藝術博物館藏。卷中行中兼楷的結體、點畫，深得二王遺意，如端正勻稱的結構、優美瀟灑的字姿、圓潤靈秀的運筆、密中有疏的佈局等；同時，這件作品又呈現出趙孟頫自身的追求，像比較豐腴的點畫，輕捷的連筆，飄逸中見內斂的運鋒，端美中具俯仰起伏的氣勢，都顯示出他博取眾長而自成一體的藝術特色。

## 洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩皆伊闕越潁棘經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔乃稅駕乎衡皋秣秣乎芝田容與乎揚林流眄乎洛川於是精移神馳忽焉思散俯則未察仰則特觀睹一美入于巖之畔乃授御者而告之曰尔有觀於彼者乎彼何人斯蓋斯之艷也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見無乃是乎甚快若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂春松鬋鬋若若桂雲之蔽月飄飄若若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出渌波穠纖得衷修短合度肩若削成腰如束素延頸秀項皓質生露芳澤無加鉛華弗御雲鬢裁之脩眉嚬指丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權瓌姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇服曠世肖像庭前蔽羅衣之璀璨兮阿羅碧之華

交接之大鑑恨人神之遺跡怨感年之莫留挽羅袂以掩涕兮淚流襟之浪；無激味以放愛兮歎江南之明璫雅澤受於太陰長寄心於玉王忽不悟其所含悵神宵而蔽光於是背下凌高之注神道遺情想像形如懷越翼靈體之復形御輕舟而上溯浮長川而忘返思絲而增慕夜秋而不寐雷撥霜而至曙命匡夫而就駕焉將歸乎東路攬騏驎而挽榮悵監桓而不能去

大德四年四月廿五日為孟頫氏書 子昂



子建欲聘萬里途上每祈試用竟不得志黃初恨然天路言歸東藩迴為洛妃而賦子敬不肯題太極扁安石不能強曾謂於朝賦不同并急之制迥好為洛妃一賦而書蓋二子瓌意琦行與昔袖



踞戴金翠之首飾綴明珠以耀  
 踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾激幽  
 蘭之芳藹芳步踟躕於山隅於是  
 曼曼以教以嬉左倚采旌右蔭桂  
 標皓腕於神許兮采湍瀨之玄芝  
 情悅其淋漓美兮心振蕩而不怡  
 無良媒以接歡兮託激波而通  
 緝願誠素之先達兮解玉珮而  
 要之嗟佳人之信爾美習禮而  
 明詩抗瓊瑤以和余兮指澗瀨  
 而為期感交甫之棄言兮悵猶  
 像而孤疑收和氣以靜志兮申  
 禮防以自持於是浩靈感焉使  
 倚彷彿神光離合陰陰陽殊極  
 軀以鸞立若將飛而未翔踐琳  
 塗之郁玉步蘅薄而流芳起長  
 吟以冰慕兮聲哀厲而弥長亦  
 乃眾靈雜運命倚蕭侶或戲清流  
 或翔神渚或採明珠或拾翠羽  
 漫南湘之二妃携漢濱之遊女  
 歎匏瓜之無匹詠牽牛之褊褊  
 度楊柳之秣靡際脩袖以延佇  
 體遷飛冕飄忽若神凌波激步  
 羅縠生塵動無常則若若安道  
 心雞期若住若墨轉眩流精光  
 潤玉顏含輝吐氣若幽蘭華容  
 婀娜兮我忘冶於芝屏臨收風  
 川后靜波馮夷擊鼓女媧清歌  
 騰文魚以翠乘鳴玉鸞以似遊  
 六龍儼其齋首戴雲車之容裔  
 鯨鯢踊而夾鼓水禽翔而為衛  
 於是越北沁度南雷行素紅迴  
 清陽動朱唇以徐言陳

鑿不得致隆平頌清朝而興  
 寄洛川之竊安不得提一筆  
 福蒼生而充樂洛靈之嚴賦  
 所謂詞翰兩如神者詎非得  
 之閨中日月歟子昂筆法妙  
 一時復書此卒與子敬炳輝  
 前後逸民此興不凡視如楮  
 良家藏王帖余嘉其俱以韻  
 勝而神遇也何幸與寓目  
 焉因識于尤云大德庚子仲  
 秋之七日何心山書



趙蔭孫書為本朝法書第一此卷行書法神賦圖  
 治道頗有楷河南筆意蓋中年時書也顏魯公  
 帶作繁密大字書東方先生畫像贊形摹皆古  
 軍小楷但展今方耳今榮祿法神賦乃復全體以  
 真行書之其必有說乎癸丑三月悅齋題



嘉慶己巳主秋日英和親





釋文

《洛神賦》並序

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。其詞（辭）曰：

余從京域，言歸東藩。背伊闕，越轘轅，經通谷，

陵景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎楊（陽）林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀，睹一麗人，於岩之畔。乃援御者而告之曰：「爾有覲於彼者乎？彼何人斯？若斯（此）」

洛神賦 并序  
黃初三年余朝京師還濟洛川古人有





言斯水之神名曰宓妃處宋玉對楚王  
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩堵伊闕越環轅  
經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔  
乃稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與  
乎楊林流眄乎洛川於是精移神  
駭息焉思散俯則未察仰以殊觀  
睹一羣人于巖之畔乃援御者而告之  
曰尔有觀於波者乎波何人斯為斯



之艷也！』御者對曰：「臣聞河洛之神，名曰宓妃。

（然）則君之王所見，無乃是乎？其狀若何？臣願聞之。」余告之曰：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。

榮曜秋菊，華茂春松。鬋髣兮若輕雲之蔽月，飄飄兮

兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而

察之，灼若芙蕖出淥波。穠（禮）纖得衷，修短合度。肩若

削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。

雲髻峨峨，修眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮，明眸善睐，

靨輔承權。環姿艷逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚於語言。

奇服曠世，骨像應圖。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華

曰尔有觀於波者乎波何人斯為斯  
之艷也御者對曰臣聞河洛之神名  
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀  
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若  
驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂  
春松鬋髣歸兮若極雲之蔽月飄飄兮  
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽



升朝霞迫而察之灼若芙蓉渠出淶波  
穠纖得衷脩短合度肩若削成暑  
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤  
無加鉛華弗御雲髻裁：脩眉照始  
丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨  
輔承權瓌姿艷逸儀靜體閑柔情  
綽態媚於語言奇服曠世骨像應  
面披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華



珺。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以敖（遨）以嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。

願誠素之先達兮，解玉珮而（以）要之。嗟佳人之信修，羌習禮而明詩。抗瓊瑤以和余兮，指潛淵而為期。（執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。）感交甫之棄言兮，恨猶豫而狐疑。收和顏以（而）靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨，神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，

備披羅衣之瑤瑤兮，珺戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以敖以嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。



媒以接歡兮託激波而通辭願誠素  
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之  
信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余  
兮指浩沕而為期感交甫之棄言兮  
悵猶像而孤疑收和顏以靜志兮申  
禮防以自持於是洛靈處焉從倚仿  
徨神光離合乍陰乍陽竦握軀以鶴  
立若將飛而未翔踐琳塗之郁而



步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。  
爾乃眾靈雜選，命儔嘯侶，或戲清流，或翔神渚，  
或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，攜漢濱之遊女。  
嘆匏瓜之無匹（兮），詠牽牛之獨處。揚輕桂之猗靡  
（兮），翳修袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神，陵波

微步，羅襪生塵。動無常則，若危若安；進止難期，若往若還。  
轉盼（眄）流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，  
令我忘餐。於是屏翳收風，川后靜波。馮夷擊（鳴）鼓，女媧清歌。  
騰文魚以警乘，鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其齊首，載雲車之容裔。  
鯨鯢踴而夾轂，水禽翔而為衛。於是越北沚，度（過）南岡，

步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮  
聲哀厲而彌長爾乃眾靈雜選  
命儔嘯侶或戲清流或翔神渚  
或採明珠或拾翠羽從南湘之二妃  
攜漢濱之遊女嘆匏瓜之無匹兮  
詠牽牛之獨處揚輕桂之猗靡  
兮翳修袖以延佇體迅飛鳧  
飄忽若神陵波激步羅



轂生塵動無常則若危若安進口難  
期若住若還轉瞬流精光潤玉顏  
含絳未吐氣若幽蘭華容婀娜令  
我忘治於是屏翳收風川后靜波  
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以擊  
乘鳴玉鸞以似逝六龍儼其齋首  
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水  
禽翔而為衛於是越北沁度南函



紆素領，廻清陽。動朱唇以徐言，陳交接之大綱。  
恨人神之道殊兮，怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮，  
淚流襟之浪浪。（悼良會之永絕兮，哀一逝而異鄉。）  
無微誠（情）以效愛兮，獻江南之明璫。雖潛處於  
太陰，長寄心於君王。忽不悟其所舍，悵神宵而蔽

光。於是背下陵高，足往神留，遺情想像，顧望懷愁。  
冀靈體之復形，御輕舟而上溯。浮長川而忘返，思綿  
綿而增慕。夜耿耿而不寐，霜繁霜而至曙。命僕夫而  
就駕，吾將歸乎東路。攬駢轡以抗策，悵盤桓而不能去。  
大德四年四月廿五日為盛逸民書 子昂

紆素領廻清陽動朱唇以徐言陳  
交接之大綱恨人神之道殊怨盛年  
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟  
之浪浪無微誠以效愛兮獻江南之  
明璫雖潛處於太陰長寄心於君王  
忽不悟其所舍悵神宵而蔽光



於是背下陵高之往神留遺情想  
像取望懷越冥靈體之復形御  
輕舟而上溯浮長川而忘返思  
而增慕夜夜而不寐霑露縹霜而  
至曙命隄夫而執駕吾將歸乎東  
路攬騑繼而抗榮悵盥桓而不  
能去

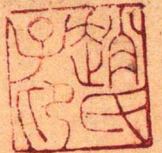


大德四年四月廿五日為盛逸民書

子昂



子建欲騁萬里途每祈





試用竟不得志黃初悵然

天路言歸東藩廼為洛妃

而賦子敬不肯題太極殿扁安

石不能強曾謂於朝職不同

并急之制廼好為洛妃一賦而

書蓋二子壞意琦行與皆杓