

刘再复◎著

文学常识二十二讲

WENXUE CHANGSHI ERSHIERJIANG



文学常识二十二讲

刘再复◎著



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学常识二十二讲 / 刘再复 著. —北京: 东方出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5060-8336-2

I. ①文… II. ①刘… III. ①文学—基本知识 IV. ①I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 165840 号

文学常识二十二讲

(WENXUE CHANGSHI ERSHIERJIANG)

作 者: 刘再复

责任编辑: 王 艳

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 鸿博昊天科技有限公司

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

开 本: 635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张: 19

字 数: 192 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8336-2

定 价: 42.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029



刘再复 著名文学家和人文学者。1941年农历九月初七出生于福建南安县。1963年毕业于厦门大学中文系。毕业后到北京中国社会科学院工作。曾任中国文学研究所研究员、所长，《文学评论》主编。80年代以《性格组合论》和《论文学主体性》等著作引发全国性讨论。1989年夏天移居美国，先后在美国芝加哥大学、科罗拉多大学，瑞典斯德哥尔摩大学，加拿大卑诗大学，香港城市大学，台湾中央大学、东海大学等高等院校分别担任过访问学者、客座教授、讲座教授、荣誉教授等，现任香港科技大学人文学部客座教授和高等研究院的客席高级研究员。

刘再复一手从事文学研究，一手从事散文与散文诗创作。其著作有《鲁迅与自然科学》、《鲁迅美学思想论稿》、《鲁迅传》、《性格组合论》、《文学的反思》、《论中国文学》、《放逐诸神》、《告别革命》（与李泽厚合著）、《共鉴五四》、《思想者十八题》、《传统与中国人》、《罪与文学》（与林岗合著）、《现代文学诸子论》、《红楼四书》、《双典批判》、《高行健论》、《李泽厚美学概论》、《教育论语》、《什么是文学》以及《读沧海》、《太阳·土地·人》、《人间·慈母·爱》、《漂流手记》、《远游岁月》、《西寻故乡》、《独语天涯》、《共悟人间》、《沧桑百感》、《漫步高原》、《大观心得》、《人论二十五种》等散文集。最近，北京三联还出版了《刘再复散文精编》十卷及《贾宝玉论》等。在美国出版的英文译著有《红楼梦悟》、《双典批判》；在韩国出版的韩文译作有《共悟人间》、《人性诸相》、《双典批判》、《面壁沉思录》、《传统与中国人》、《告别革命》等。其论文、散文还被译为法、瑞、日、德等多种文字。

自序

三十年前，我写作的《性格组合论》与《论文学主体性》等，历史针对性很强，即动笔的目的性很强。当时针对的是从苏联那里拿来的“反映论”、“典型论”和“社会主义现实主义”等理念。文学本来是应当反映社会生活的，也可以塑造典型人物，但是，一旦设置了政治意识形态的前提，再谈“反映”，就不是真反映了，其典型也不是真典型了。基于此，我不得不以“主体论”这一哲学基点去更替“反映论”，也不得不用“人物性格二重组合原理”去打破“典型”名义下的各种假面具。三十年过去了，我现在谈论《文学常识》，则完全没有历史针对性和“目的性”。既不针对外，也不针对内，无论是前苏联的《文学理论》，还是被我国文学界延伸的《文学概论》，或者是欧美正在流行的“现代性”新教条，我都不再刻意去论争，更不去作颠覆性的批评。对于现在的我，“不争”不仅是一种“德”（《道德经》中讲“不争之德”），而且

是一种“方式”，即不以争辩为出发点的建设性方式。所以，《文学常识》只是正面讲述，即只讲“什么是文学”和“我期待什么样的文学”，等等。

这种状况，也可以说，三十年前我谈文学，是“主动出击”，而三十年后的今天，我却是“被动讲述”。所谓“被动”，是说，如果不是被香港科技大学人文学部所“逼”，我是不会讲述的。2012年剑梅从美国马里兰大学移向香港科技大学人文学部。我到香港探亲，也顺其自然地接受科技大学的聘请。按照大学的制度逻辑，我必须讲一门课。想了想，最简便的方法就是我把三十多年来关于文学的思考（关于文学的基本理念）讲一讲。不必刻意去寻找资料，也不必刻意去构筑体系，对文学怎么认识就怎么讲。我不喜欢“倾向性文学”，不喜欢“意识形态化文学”，不喜欢“谴责文学”、“暴露文学”、“讴歌文学”、“隐私文学”、“黑幕文学”，甚至不喜欢娘娘腔的“抒情文学”和爷爷腔的“革命文学”。不管喜欢还是不喜欢，都可以坦率地表述一下，这也是一种快乐。在上世纪的80年代，我的文学观就大体形成，这套文学理念包括确认文学的天性乃是真实性与超越性，而非倾向性与阶级性；文学的基本要素是心灵、想象力和审美形式，而非“现实”、战斗力和意识形态转达形式；文学既不可以成为谋生手段，也不可以成为匕首与投枪（武器）；作家诗人要保持自己的“本真角色”，就不应当去从政或从商；不得不从政的时候，也应当超越世俗角色，而守持独立不倚的文学自性与创作

个性；文学天生具有导引人类向真向善向美的伦理态度，但不是道德法庭；文学无须为政治服务，也无须政治为文学服务。文学作为一种心灵的事业，它实际上是自由心灵的一种审美存在形式。即使书写历史，也是心灵化的历史。因此，凡是不能切入心灵的作品都不是一流作品。我所指的心灵，不仅是情感，而且是思想。去政治化并不意味着放弃思想。相反，我特别强调文学的思想性。文学不是哲学，但它又可以“充分哲学”，这个中的原因就是文学可以蕴含丰富而真切的思想，甚至可以具有巨大的思想深度。我在《文学常识》的整个讲座中，有意以轻驭重，尽可能排除过去强加给文学的负累，把文学的功能只界定为“见证真实的人性”和“见证真实的人类生存环境”。并不像前人所讲的“经国之大业、不朽之盛事”那么伟大，也不像近代启蒙家所说的“没有新小说就没有新国家新社会新国民”那么沉重。然而，真的要实现人性见证与环境见证也不容易，因为，作家、诗人必须面对极其丰富和极其复杂的人的存在，这一存在并非哲学家描述的那种抽象的存在，也不是超人、天使、魔鬼这种神奇而简单的存在，而是千变万化的活人，即具体的、活生生的、有血有肉的、有思有想的生命存在。文学与哲学就从这里得到区分。杰出的文学作品（如《红楼梦》），其哲学明明在场，但又不是哲学著作，原因就在于此。从上个世纪到这个世纪，一百多年来，我国关于文学有过无数的争论，但今天悬搁争论，返回文学的初衷，只是面对最为丰富的人性和人类生存处境，并以此作为文学创

作唯一的出发点，反而透彻明白。这也正是我讲述《文学常识》所要立的“心”和所要立的“论”。

因为在香港科技大学，我面对的是理工科学生，而且多数是本科生。他（她）们对于科学比对于文学更为熟悉，所以我的讲述不可深奥，不可过于“理论化”与“哲学化”。面对这些侧耳倾听的年轻学子，我只能选择讲述“常识”，尽可能深入浅出，尽可能化繁为简，尽可能为他（她）们打开方便之门，所以整部著作可读性较强。这可能是与中国国内的一般文学理论教科书最大不同的地方。

临末，我要感谢我的学生兼“助教”潘淑阳小姐，她把我的讲述加以录音然后及时整理出来，之后我再加以润色。我在十几年前曾在另一所大学讲述“中国的贵族文学”、“中国的流亡文学”、“中国的讴歌文学”、“中国的挽歌文学”等课程，可惜缺乏一个像“小潘”这样的有心人与勤奋者帮我整理出来，结果讲后便风消云散，有点可惜。《文学常识》曾在香港《明报月刊》连载，首先在香港产生影响，这要感谢潘耀明兄。仅连载了七八讲，香港三联副总编侯明兄就慧眼独到，向我约了书稿，并在今年五月就把《文学常识》推向社会（书名《什么是文学》），这又要感谢侯明兄和责任编辑张艳玲小姐。《文学常识》还有一层幸运，去年秋天，东方出版社的王艳小姐和前团结出版社社长、我的好友张宏儒及夫人贾达黎到香港来看望我，知道我有《文学常识》书稿，就与东方出版社副总编彭明哲兄联系，立即决定由他们推出东方版，

因此，《文学常识》便一路顺风，从南到北无阻无隔。在此我自然得郑重地感谢这些真诚的朋友们和为此书承担全部打印工作、默默支持我事业的表弟叶鸿基先生。

刘再复

2015年6月7日

美国 科罗拉多

目 录

自 序	1
第一讲 开设文学课程的理由	1
一、献给人间的金蔷薇 / 4	
二、文学弥补人生缺陷 / 7	
三、文学弥补人格缺陷 / 10	
四、文学弥补眼睛缺陷 / 11	
第二讲 什么是文学	15
一、何为文学：从高行健莫言说起 / 18	
二、中国传统文学定义的局限 / 20	
三、定义文学的尝试 / 25	
第三讲 什么不是文学	27
一、从柏拉图与曹雪芹的理想国谈起 / 29	

- 二、政治意识形态与文学的分野 / 32
- 三、意识、潜意识、意识形态 / 33
- 四、文学与科学的区分 / 35
- 五、哲学、史学、新闻与文学之别 / 37

第四讲 真实：文学的第一天性 39

- 一、真实性：文学的第一天性 / 41
- 二、人性与人类生存条件的真实 / 42
- 三、作家主体写作态度的真诚 / 43
- 四、张爱玲与沈从文：残酷写实与温厚写实 / 44
- 五、形象性与情感性在文学中的位置 / 46
- 六、人性深处的多种可能性 / 47
- 七、抵达人性真实的障碍 / 49

第五讲 超越：文学的第二天性 53

- 一、文学的超越性内涵 / 55
- 二、超越现实主体（世俗角色） / 56
- 三、超越现实视角（世俗视角） / 59
- 四、超越现实时空（现实境界） / 63

第六讲 去三腔与除旧套..... 67

- 一、去学生腔 / 70
- 二、去教化腔 / 72
- 三、去文艺腔 / 75

四、只讲述，不表演 / 77

第七讲 文学的“心灵”要素 79

一、什么是心灵？ / 81

二、作家应有什么样的心灵？ / 84

三、文学作品中的心灵形态 / 88

第八讲 文学的“想象力”要素 91

一、“想象力”的理性解说 / 93

二、“想象力”的感性描述 / 95

三、文学创作的两大走向 / 98

四、“想象”的现实根据与人性根据 / 100

五、我国现当代文学的根本弱点 / 101

第九讲 文学的“审美形式”要素 103

一、文学的审美范畴 / 106

二、文学的审美趣味 / 107

三、文学的审美方程式 / 109

四、文学样式的最后边界 / 112

第十讲 文学批评与经典阅读 117

一、人人都有文学批评的权利 / 119

二、文学批评的五种主体 / 120

三、个体文学批评的两种才能 / 122

四、文学批评的两个基本准则 / 125

五、文学批评与经典阅读 / 126

第十一讲 文学的初衷 131

一、关于文学的起源 / 133

二、创作的初衷：感物明志 / 138

三、返回文学的真诚与真实 / 140

四、文学是“活下去”的需求 / 140

第十二讲 文学的潜功能 143

一、文学功能的隐秘性 / 145

二、文学的“净化”功能 / 147

三、文学的“警示”功能 / 148

四、文学的“范导”功能 / 150

五、文学诸功能中的“心灵自觉” / 153

第十三讲 文学与自然 155

一、“自然”的若干内涵 / 157

二、西方文学中“人与自然”的“征服”基调 / 158

三、中国文学中“人与自然”的“和谐”基调 / 162

四、“人与自然”文学基调的变迁 / 164

第十四讲	文学与宗教	167
	一、文学与宗教的共同点 / 169	
	二、文学与宗教的不同性质不同归宿 / 171	
	三、文学与宗教的相互渗透 / 174	
	四、中西文学的巨大差异 / 177	
	五、“审美代宗教”的现代潮流 / 178	
第十五讲	文学与自我	179
	一、所谓“自我” / 181	
	二、西方文学中的“浪漫自我”和它的衰落 / 183	
	三、中国传统中的内在自我 / 186	
	四、热文学与冷文学 / 188	
第十六讲	文学与政治	191
	一、文学性质与政治性质根本不同 / 193	
	二、文学内涵大于政治内涵 / 197	
	三、人道原则大于政治原则 / 199	
	四、文学标准先于政治标准 / 200	
	五、文学不能服务政治，也无需政治为文学服务 / 202	
第十七讲	文学与艺术	205
	一、文学与其他艺术的区别 / 207	
	二、文学可以吸收艺术的营养 / 211	
	三、文学家应尽可能多些艺术修养 / 214	

四、文学可以充分展现内心世界 / 216

第十八讲 文学与人生 219

一、文学的重大课题 / 221

二、人生千姿万态 / 224

三、人的两种存在方式 / 225

四、文学与人生三大悲剧 / 227

五、“为人生而艺术”也受到非议 / 229

六、文学写作的密码 / 232

第十九讲 文学与道德 235

一、三个基本概念 / 237

二、文学可“以美储善” / 238

三、道德化入文学的关键点 / 239

四、俄罗斯文学为什么更深邃 / 241

五、离开人便没有善恶之分 / 242

六、文学应立足于审美境界 / 245

第二十讲 文学与文化 247

一、什么是文化？ / 249

二、文学中的文化冲突 / 254

三、文化批判与文学批评 / 257

四、文化在哪里？ / 258

第二十一讲 文学与天才	261
一、天才的来源 / 263	
二、文学天才的不同类型 / 265	
三、不同类型下的天才特点 / 267	
四、天才的原创力量 / 269	
第二十二讲 文学与状态	273
一、什么是“文学状态” / 275	
二、作家主体的存在常态 / 278	
三、作家的孤独状态 / 280	
四、文学状态由谁决定 / 283	
整理者后记	285