

彩图版

传世经典

周易典藏

王志华◎编著



最美的文字 最美的画面 最美的国学

孔子、苏轼、朱熹百读不厌的中国第一圣书
黑格尔、尼采、伏尔泰推崇备至的
中国智慧宝典，群经之首，智慧之源



传世经典

彩图版

周易典藏

王志华◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

周易典藏 / 王志华编著. —北京:北京联合出版公司,
2013.7


(传世经典)

ISBN 978-7-5502-1612-9

I. ①周… II. ①王… III. ①《周易》—通俗读物
IV. ① B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116780 号

传世经典 周易典藏

选题策划: 

责任编辑: 喻 静

文图编辑: 樊文龙

美术编辑: 李树香 嘉美和

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 阮剑锋



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 新华书店经销

字数320千字 889×1194毫米 1/16 30印张

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1612-9

定价: 69.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

《周易》为儒家经典。六经之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散放着一股神秘气息。《周易》在常人眼中的神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；《周易》在智者眼中的神秘，在于其深刻的思辨智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音稀声，大象无形。《周易》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。

《周易》成书，有周初说、春秋中期说和战国说等。其最原始文本，早已无从得见，考古发掘出来的，也是残缺不全。秦焚经典，《周易》作为卜筮之书，得以流传下来。到了汉代，聚秦灰之余，复百家之学，《周易》开始走上了自己的复兴之路。根据汉书记载，西汉易学传承有序，条理清晰，这一时期易学的指导思想是“象数”和“卦气”，而田何、丁宽、焦延寿、京房无疑是西汉易学的杰出代表。到了东汉，由于战乱的缘故，西汉易学形成的系统已经开始散乱，东汉逐渐形成了自己的易学思潮，那就是象数和义理并重，涌现出了马融、郑玄、虞翻、陆绩等易学家，在此后很长一段时期里，易学主要掌控在虞翻、荀爽系统之中，变化不大。

到了魏晋时期，随着玄学思潮的兴起，易学研究开始了全面逆转，王弼彻底颠覆了两汉以来的专注象数的易学思潮，开创了以思辨为主导的易学思潮，以言简意赅的论证代替前人的烦琐注释，以抽象思维和义理分析摒弃象数之学与谶纬迷信，在经学上开创了一代新风。从此以后，王弼之学占据了易学的主导地位，唐代孔颖达编撰《周易正义》就是以王弼之学为底本。这种格局到了宋朝才被彻底道破。

宋代理学的兴起，从经典角度来说，是一次颠覆性的变化。从易学角度来看，宋儒对前代易学进行了彻底的扬弃，无论是汉儒之易还是王弼之易，在宋儒看来早已过时，此期的学者以苏轼、苏辙、程颐、程颢、朱熹为代表，根据自己的学术立场阐述《周易》。从此以后，易学



开始在理学设定好的轨道上运行，丝毫不敢有所变更，这种状况一直持续到清代，随着“乾嘉学派”的兴起，被宋儒扬弃了的汉代易学再次出现在人们的视野之中，但是这种兴起仅仅停留在整理、注释工作上，对《周易》本身的研究并未突破前人窠臼。

时至今日，《周易》的研究又进入了一个全新的阶段，易学在各个社会科学领域生根发芽开花结果，形成了百花齐放的局面。阅读《周易》，也成了现代人的一种精神追求，人们从中汲取营养，裨益自我。但是，《周易》并不是一个适合每个人阅读的通俗读物，其中许多地方含义隐晦、语言深奥。为了让大家更好地理解

《周易》的内涵，我们特地出版了这部《周易典藏》，参阅三国魏王弼的《周易注》、唐代李鼎祚的《周易集解》、唐代孔颖达的《周易正义》、宋代苏轼的《东坡易传》和朱熹的《周易本义》，按照朝代顺序，编排诸家学说，为读者阅读周易提供一个更为广泛的平台。为了符合现代人的阅读要求，内容安排上，又对爻辞、彖辞、象辞进行了白话解读，以平实清晰的语言、辩证的论述启发读者，使初入门者踏入恰当的学习途径。同时，该书根据内容也插配了适量的精美国画，图文并茂，以期调解阅读视野，缓解阅读压力。

《周易》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《周易》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛祖拈花，迦叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。



目录



乾卦 / 〇〇一

坤卦 / 〇一二

屯卦 / 〇二四

蒙卦 / 〇三二

需卦 / 〇四〇

讼卦 / 〇五〇

师卦 / 〇五九

比卦 / 〇六八

小畜卦 / 〇七六

履卦 / 〇八六

泰卦 / 〇九四

否卦 / 一〇三

同人卦 / 一一〇

大有卦 / 一一七

谦卦 / 一二五

豫卦 / 一三四

随卦 / 一四三

蛊卦 / 一五〇

临卦 / 一五七

观卦 / 一六三

噬嗑卦 / 一七〇

贲卦 / 一七六

剥卦 / 一八三

复卦 / 一八八

无妄卦 / 一九五

大畜卦 / 二〇二

颐卦 / 二〇八

大过卦 / 二一五

坎卦 / 二二二

离卦 / 二二八

咸卦 / 二三五

恒卦 / 二四三

遁卦 / 二四九

大壮卦 / 二五六

晋卦 / 二六三



明夷卦 / 二七〇

家人卦 / 二七七

睽卦 / 二八三

蹇卦 / 二九二

解卦 / 二九八

损卦 / 三〇五

益卦 / 三一二

夬卦 / 三二〇

姤卦 / 三二七

萃卦 / 三三五

升卦 / 三四三

困卦 / 三四九

井卦 / 三五八

革卦 / 三六四

鼎卦 / 三七一

震卦 / 三七八

艮卦 / 三八四

渐卦 / 三八九

归妹卦 / 三九八

丰卦 / 四〇四

旅卦 / 四一一

巽卦 / 四一八

兑卦 / 四二四

涣卦 / 四二九

节卦 / 四三五

中孚卦 / 四四三

小过卦 / 四五〇

既济卦 / 四五八

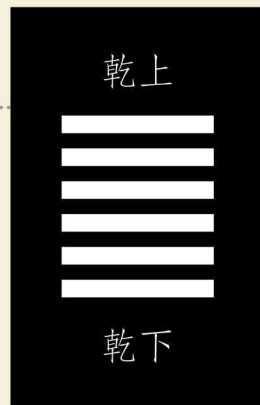
未济卦 / 四六七



乾卦

题解

乾卦在自然中象征天，为圆；在人伦中象征父、君；在人体部位中象征首，在动物之中象征龙、马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤。



◎ 乾：元、亨、利、贞。

《子夏传》曰：元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。言乾禀纯阳之性，故能首出庶物，各得元始、开通、和谐、贞固，不失其宜。是以君子法乾而行四德，故曰“元、亨、利、贞”矣。

王弼曰：文言备矣。文言曰：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、贞。

朱熹曰：乾，渠焉反。六画者，伏羲所

画之卦也。

象曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。

刘瓛曰：象者，断也，断一卦之才也。

《九家易》曰：阳称大。六爻纯阳，故曰“大”。乾者纯阳，众卦所生，天之象也。观乾之始，以知天德，惟天为大，惟乾则之，故曰“大哉”。元者，气之始也。

云行雨施，品物流形。

虞翻曰：已成既济，上坎为云，下坎为雨，故“云行雨施”。乾以云雨，流坤之形，万物化成，故曰“品物流形”也。

大明终始，六位时成，时乘六龙

明·无款·墨龙图

乾卦中的“潜龙勿用”，客观地说，是一种尚未分明的混沌状态，龙德修进，各具魅力，万物之始，各随其性。





现代·云龙图

许慎《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”龙的变化升降，在周易中，又被当做了君子的象征，君子的出处潜藏正如龙的变化。

以御天。

侯果曰：大明，日也。六位，天地四时也。六爻效彼而作也。大明以昼夜为终始，六位以相揭为时成。言乾乘六气而陶冶变化，运四时而统御天地，故曰“时乘六龙以御天”也。故《乾凿度》曰：“日月终始万物”，是其义也。

乾道变化，各正性命。

王弼曰：天也者，形之名也；健也者，用形者也。夫形也者，物之累也。有天之形，而能永保无亏，为物之首，统之者岂非至健哉！大明乎终始之道，故六位不失其时而成。升降无常，随时而用。处则乘潜龙，出则乘飞龙，故曰“时乘六龙”也。乘变化而御大器。静专动直，不失大和，岂非正性命之情者邪？

保合大和，乃利贞。

王弼曰：不和而刚暴。

首出庶物，万国咸宁。

王弼曰：万国所以宁，各以有君也。

象曰：天行健，君子以自强不息。

何妥曰：天体不健，能行之德健也。犹如地体不顺，承弱之势顺也。所以乾卦独变名为健者。

宋衷曰：昼夜不懈，以健详其名。

虞翻曰：君子谓三。乾健，故强。天一日一夜过周一度，故自强不息。老子曰：自胜者强。

干宝曰：言君子通之于贤也。凡勉强以进德，不必须在位也。故尧舜一日万机，文王日昃不暇食，仲尼终夜不寝，颜子欲罢不

能，自此以下，莫敢淫心舍力。故曰“自强不息”矣。

解读

“元亨利贞”四个字系于卦之下，谓之卦辞。“元”的意思可以解释成：开始、创始、初始。“亨”，古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀，是指供奉天、供奉先祖时献上供品。“利”，即为收获，有利。贞就是占卜之用，古时的卜实际上是观察天象、观察时间、预测方位，当然也预测事情。“贞”的引申意是“正”字，正就是立，正立，成立，建立。乾卦卦辞的“元亨利贞”四字表面上没有取象，用的是比较抽象的概念。从乾卦的象传可以看出，乾卦取象于天，但不是取象于天的形体，是取象于天的性质。天的性质用一个字概括，就是健，乾就是健。健是什么？健是天体有规律地运转，永不停息，什么力量都不能阻止它，改变它。卦辞用“元亨利贞”四个字释健之义，“元亨利贞”就是健。合言之是健，分言之是元亨利贞。所以乾卦的“象曰：天行健，君子以自强不息”。天道的本质特点是健。健是乾之德，乾就是健，故大象，以卦德替卦名，而称“天行健”。健是运行不息的意思。天之运行，四时交替，昼夜更迭，岁岁年年无有止息，故云“天行健”。君子效法天道之健，以自强不息。君子与天共一乾德，故能自强，无须外力而自我前行。息是止，不息，即不停止。

概括起来，“元亨利贞”四个字讲的就是事物由开始出现到逐渐壮大的过程，从社会人生角度来说就是开始创业、逐渐亨通、



清·无款·伏羲画卦图

利己利人、壮大巩固。这一过程与天生万物的过程是息息相通的，由个人而推演到社会国家及一切事物的发展过程不外乎此。只要有天的刚健的精神，个人的发展才会从无到有，发扬光大。天的刚健的精神是什么呢？就是自强不息，生生不止。对于个人来说，在人生的道路上亦必须具备自强不息、生生不止的特质，只有这样人生事业才能由创业而亨通而利己利人而壮大巩固。

◎ 初九，潜龙勿用。

崔颢曰：九者，老阳之数，动之所占，故阳称焉。潜，隐也。龙下隐地，潜德不彰，是以君子韬光待时，未成其行。故曰“勿用”。

《子夏传》曰：龙，所以象阳也。

马融曰：物莫大于龙，故借龙以喻天之阳气也。初九，建子之月。阳气始动于黄泉，既未萌芽，犹是潜伏，故曰“潜龙”也。

沈麟士曰：称龙者，假象也。天地之气有升降，君子之道有行藏。龙之为物，能飞能潜，故借龙比君子之德也。初九既尚潜伏，故言“勿用”。

干宝曰：位始，故称初。阳重，故称九。阳在初九，



十一月之时，自复来也。初九，甲子天正之位，而乾元所始也。阳处三泉之下，圣德在愚俗之中，此文王在羑里之爻也。虽有圣明之德，未被时用，故曰“勿用”。

朱熹曰：初九者，卦下阳爻之名。凡画卦者，自下而上，故以下爻为初。阳数九为老，七为少，老变而少不变，故谓阳爻为九。潜，藏也。龙，阳物也。初阳在下，未可施用，故其象为潜龙。其占曰勿用。凡遇乾而此爻变者，当观此象，而玩其占也。余爻放此。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

荀爽曰：气微位卑，虽有阳德，潜藏在下，故曰“勿用”也。

解读

为什么称初九呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。虽然为阳爻，根据重卦规则，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、上爻为天道。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿

用，阳在下也”。但身居下位，也得遵守规则，暂时将阳气潜藏于下。爻辞指出，本爻的结果是“勿用”，深层意义上“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是时机成熟了大有作为。因为尚在初九阶段即社会的底层，



明·无款·神农伏羲图

时机尚不成熟，自己力量的积累尚不厚实，阳气尚未充盈，对于这种状态，必须隐忍、潜藏，加强自身的修为，磨练自己的意志，厚积薄发，等待时机。

◎ 九二，见龙在田，利见大人。

郑玄曰：二于三才为地道，地上即田，故称“田”也。

王弼曰：出潜离隐，故曰“见龙”，处于地上，故曰“在田”。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则乾乾，四则或跃，上则过亢。利见大人，唯二、五焉。

干宝曰：阳在九二，十二月之时，自临来也。二为地上，田在地之表，而有人功者也。阳气将施，圣人将显，此文王免于羑里之日也。故曰“利见大人”。

朱熹曰：二，谓自下而上，第二爻也。后放此。九二，刚健中正，出潜离隐，泽及于物，物所利见，故其象为见龙在田，其占为利见大人。九二虽未得位，而大人之德已着，常人不足以当之，故值此爻之变者，但为利见此人而已。盖亦谓在下之大人也。

象曰：见龙在田，德施普也。

荀爽曰：见者，见居其位。田，谓坤也。二当升坤五。故曰“见龙在田”。大人，谓天子。见据尊位，临长群阴，德施于下，故曰“德施普也”。

解读

九二称“见龙在田”。“见龙在田”，龙已脱离潜伏状态，出现在地上，到了该发挥作用，有所施行的时候了。“见龙”是把

握“现”的时机；“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。就人事说，九二刚健得中，有大人之象。从爻辞上来说这位有大德之人既已出世，其恩惠必将遍施天下，泽被苍生，天下人都高兴见到它，因此上说“利见大人”。换句话说，到九二爻就好比一个人开始脱离社会底层，依靠自己的修为和德行开始步入社会，并且得到了人们的认可，上升到了一个新的层次，不需要再去隐藏自己，潜心修为。

◎ 九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

郑玄曰：三于三才为人道。有乾德而在人道，君子之象。

虞翻曰：谓阳息至三，二变成离。离为日，坤为夕。

荀爽曰：日以喻君。谓三居下体之终，而为之君，承乾行乾，故曰“乾乾”。夕惕以喻臣。谓三臣于五，则疾修柔顺，危去阳行，故曰“无咎”。

王弼曰：处下体之极，居上体之下，在不中之位，履重刚之险。上不在天，未可以安其尊也；下不在田，未可以宁其居也。纯修下道，则居上之德废；纯修上道，则处下之礼旷。故终日乾乾，至于夕惕犹若厉也。居上不骄，在下不忧，因时而惕，不失其几，虽危而劳，可以无咎。处下卦之极，愈于上九之亢，故竭知力而后免于咎也。乾三以处下卦之上，故免亢龙之悔；坤三以处下

卦之上，故免龙战之灾。

干宝曰：爻以气表，繇以龙兴，嫌其不关人事，故著君子焉。阳在九三，正月之时，自泰来也。阳气始出地上，而接动物。人为灵，故以人事成天地之功者，在于此爻焉。故君子以之忧深思远，乾夕匪懈。仰忧嘉会之不序，俯惧义和之不逮。反复天道，谋始反终。故曰“终日乾乾”。此盖文王反国大理其政之日也。凡无咎者，忧中之喜，善补过者也。文恨早耀，文明之德，以蒙大难，增修柔顺，以怀多福，故曰“无咎”矣。

朱熹曰：九，阳爻。三，阳位。重刚不中，居下之上，乃危地也。然性体刚健，有能乾乾惕厉之象，故其占如此。君子，指占者而言。言能忧惧如是，则虽处危地而无咎也。

象曰：终日乾乾，反复道也。

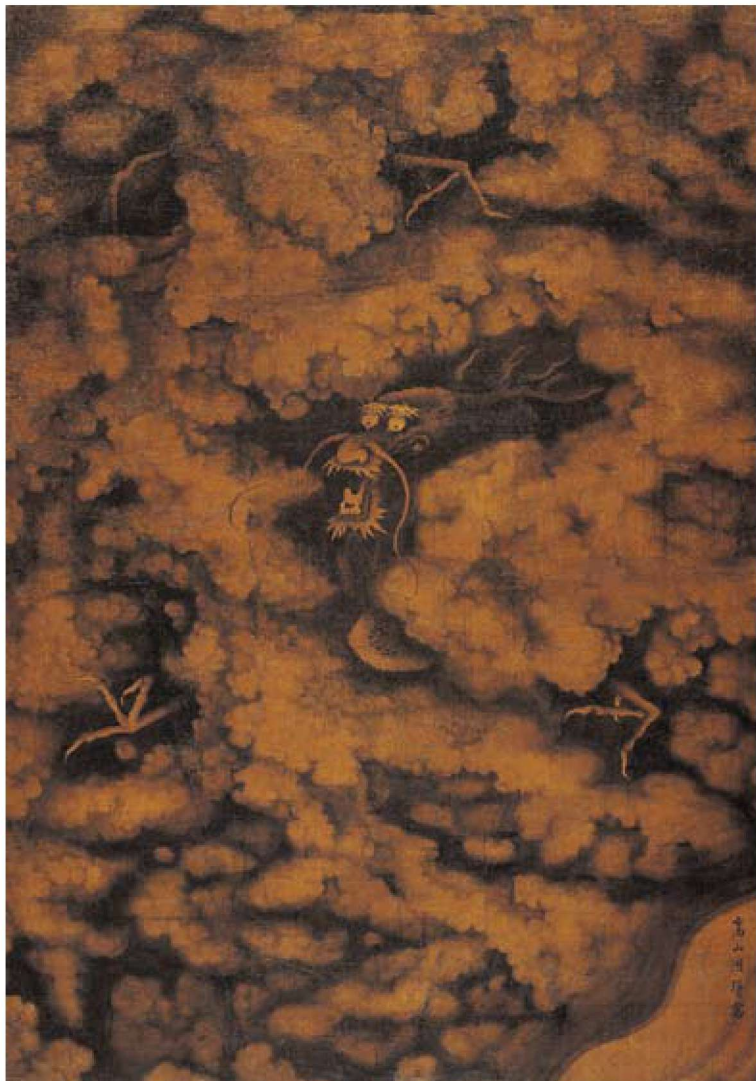
虞翻曰：至三体复，故“反复道”，谓否泰反其类也。

解读

九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，刚中有刚，就是刚得过重。“终日乾乾”，终日戒慎恐惧，自强不息。“夕惕若”，即



宋·无款·墨龙图



明·无款·墨龙图

龙之变化升降，随心所欲，离渊乘云，得其自然，如乾九四之说，“或跃在渊，进无咎也”。

◎ 九四，或跃在渊，无咎。

王弼曰：去下体之极，居上体之下，乾道革之时也。上不在天，下不在田，中不在人。履重刚之险，而无定位所处，斯诚进退无常之时也。近乎尊位，欲进其道，追乎在下，非跃所及；欲静其居，居非所安，持疑犹豫，未敢决志。用心存公，进不在私，疑以为虑，不谬于果，故无咎也。

干宝曰：阳在九四，二月之时，自大壮来也。四虚中也。跃者，暂起之言，既不安于地，而未能飞于天也。四，以初为应。渊，谓初九甲子，龙之所由升也。或之者，疑之也。此武王举兵孟津，观衅而退之爻也。守柔顺，则逆天人之应；通权道，则违经常之教。故圣人不得已而为之，故其辞



疑矣。

崔颢曰：言君子进德修业，欲及于时。犹龙自试跃天，疑而处渊。上下进退，非邪离群。故“无咎”。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

荀爽曰：乾者，君卦。四者，阴位。故上跃居五者，欲下居坤初，求阳之正。地下称渊也。阳道乐进，故曰“进无咎也”。

解读

九四，或跃在渊。九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。九四为上经卦的下位，又接近九五的尊位。尤须小心谨慎，不可轻举妄动，时可进则进，时不可进则退。进退依时而定，故有龙或跃起或在渊之象。跃是跳跃。有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种修为的自在状态。有非常修为的功夫，这也就是非常手段。有时前进，有时后退。把“跃”作为思想境界的飞跃，作为进德修业的功夫。也就是说当人们的事业接近巅峰的时候，恰恰是处在一个非常矛盾的状态，要想达到“无咎”这个结果，必须具备几个条件：疑惑中敢于思考，不回避矛盾，也不畏惧矛盾。思想境界有多高，就能跃多高，审时度势，把握有利时机，知进知退，可上可下。

◎九五，飞龙在天，利见大人。

郑玄曰：五于三才为天道。天者，清明无形，而龙在焉，飞之象也。

虞翻曰：谓四已变，则五体离。离为飞，五在天，故“飞龙在天，利见大人”也。谓若庖牺观象于天，造作八卦，备物致用，以利天下，故曰“飞龙在天”。天下之所利见也。

王弼曰：不行不跃，而在乎天，非飞而何？故曰“飞龙”也。龙德在天，则大人之路亨也。夫位以德兴，德以位叙。以至德而处盛位，万物志睹，不亦宜乎！

朱熹曰：刚健中正以居尊位，如以圣人之德，居圣人之位。故其象如此，而占法与九二同，特所利见者在上之大人尔。若有其位，则为利见九二在下之大人也。





宋·陈容·墨龙图

画幅右下角作者识曰：“扶河汉，触华嵩；普厥施，收成功；骑元气，游太空。所翁作。”

象曰：飞龙在天，大人造也。

荀爽曰：飞者，喻无所拘。天者，首事造制。大人造法，见居天位，圣人作为万物睹，是其义也。

解读

九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，所以称为君位，“九五之尊”一词即来源于此。得此位者，能与见解相合者产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。像水那样一往无前；像火那样热情常有，青春常在；处世能使万物感应，决断能使天下归心。以天为本，蓬勃向上；以地为本，向下扎根。务事，先于时又能符合天道法则。

办什么事，能赶在时间的前面，而且也会把握机会，不会与机会错过。如后于天时，又能把握天赐良机。换句话说，九五一爻对于个人而言，都是事业和社会地位的巅峰时期，因为有了以前各种各样的磨练和修养，已经可以做到按照天的规律即自然的规律办事，可以做到抢在时间的前面而没有违背天的规则。落在时间