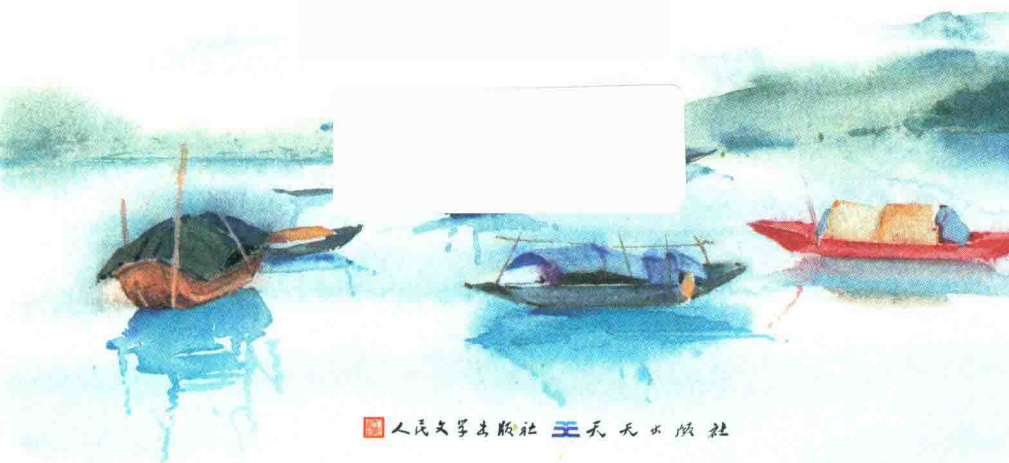


洪永争
著

人民文学出版社
天天出版社

摇啊摇， 蛋家船

洪永争
著



人民文学出版社



天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇啊摇, 驾家船 / 洪永争著. -- 北京: 天天出版社, 2018.5

(青铜葵花获奖作品)

ISBN 978-7-5016-1378-6

I. ①摇… II. ①洪… III. ①儿童小说 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第024245号



责任编辑: 王 苗

美术编辑: 林 蓓

责任印制: 康远超 张 璞

出版发行: 天天出版社有限责任公司

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

网址: <http://www.tiantianpublishing.com>

邮箱: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司 经销: 全国新华书店等

开本: 880×1230 1/32

印张: 9.125

插页: 2

版次: 2018 年 5 月北京第 1 版

印次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

字数: 160 千字

印数: 1-10,100 册

书号: 978-7-5016-1378-6

定价: 28.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

序

曹文轩

“青铜葵花”是一项文学奖，像所有有着新型文学主张的文学奖一样，此奖也是一项对文学的解读和阐释。

何为文学，文学何为？文学的根本使命大概是为人类提供良好的人性基础，有此使命无疑是崇高的。实际上，我们的文学先人一直是这样看待文学的。文学之所以被人类选择，是因为人们发现文学有利于人性的改造和净化。人类完全有理由尊敬这样的文学史和文学家。文学从开始到现在，对人性的改造和净化起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自文学，在今天的人的美妙品性中，我们只要稍加分辨，就能看见文学留下的痕迹。没有文学，就没有今日的世界，就没有今日的人类。人类应当像仰望星辰一样，仰望那些创造了

伟大作品的文学家。没有文学，人类依旧还在混盲与昏暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感。文学从一开始就是以道义为宗的。必须承认，固有的人性远非那么可爱和美好。事实倒可能相反，人性之中有大量恶劣的成分。这些成分妨碍着人类走向文明和程度越来越高的文明。为了维持人类的存在和发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。这个概念所含的意义，在当初必然是单纯和幼稚的。然而，这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了，道义所含的意义也随之不断地变化和演进。但它也慢慢沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、真挚、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心。人性之恶，也会因历史的颠覆、阶级地位的更替、物质的匮乏或奢侈的原因和作用，时有增长和反复。但文学从存在的那一天起，就一直高扬道义的旗帜，与其他精神形式，比如哲学、伦理学等，一道行之有效地抑制着人性之恶，并不断地使人性得到改善。

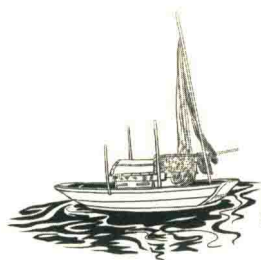
当年，徐志摩先生是这样理解文学的。他说：“托尔斯

泰的话，罗曼·罗兰的话，泰戈尔的话，罗素的话，无论他们各家的出发点怎样的悬殊，他们的结论是相调和呼应的，即使不是完全一致的。他们柔和的声音，永远叫唤着人们天性里柔和的成分，要它们醒来，凭着爱的无边的力量，来扫除种种障碍我们相爱的势力，来医治种种激荡我们恶性的狂疯，来消灭种种束缚我们的自由与污辱人道尊严的主义与宣传。这些宏大的声音，正比是阳光一样散布在地面上，它们给我们光，给我们热，给我们新鲜的生机，给我们健康的颜色……”没有道义的人类社会，是无法维持的。只因有了道义，人类社会才得以正常运转，才有了我们今天见到的景观。一件艺术品，如果它不能向我们闪烁道义之光，就算不上一件好的艺术品。

今日的人类与昔日的人类相比较，其区别在于今天的人类有了一种叫“情调”的东西。而在情调的养成中间，文学有头等功劳。人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种，情调使人类摆脱了猫狗一样的纯粹的生物生存状态，而进入一种境界。在这样的境界之中，人类不再是仅仅有用一种吃喝以及其他种种官能就能满足的快乐，而有了精神上的享受。一有情调，这个物质的生物

世界从此变了，变得有说不尽的或不可言传的妙处。人类领略了种种令身心愉悦的快意，天长日久，终于找到了若干表达这些感受的单词：静谧、恬淡、悠扬、忧郁、肃穆、朴素、高贵、典雅……文学形式比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。文学，能用最简练的文字，在一刹那，把情调的因素，输给人类的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，让我们的人生，变成了有情调的人生；从而使苍白的生活、平庸的物象，一跃成为可供我们审美的东西。情调，改变了人性，使人性在质上得到了极大的提高。

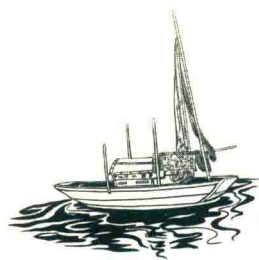
“青铜葵花”是一项儿童文学奖，它可能更在意我们以上所说的文学原则和景象。因为它的对象是儿童，而儿童决定了未来民族和人类的品质和质量。道义、审美、悲悯情怀等大概是这一奖项永恒的取向。



目录

Contents

第一章	
苦瓜叶，苦瓜花	1
第二章	
十八岁的阿姐要出嫁	18
第三章	
胥家船，尾翘翘	37
第四章	
摇到码头接阿娇	52
第五章	
台风刮，枝叶败	64
第六章	
城里的人儿寻我来	84
第七章	
蝉鸣夏，人牵挂	93



目录

Contents

第八章	
苦楝树上开紫花	107
第九章	
手掌背，手掌心	137
第十章	
手掌手背一样亲	162
第十一章	
阳台花，不说话	190
第十二章	
撑着船儿走天涯	209
第十三章	
风也吹，浪也打	223
第十四章	
水里漂浮心做家	257
《摇啊摇，盪家船》专家评语	283



第一章

苦瓜叶，苦瓜花



蛋家仔杨水活坐在河埠头上，嘟着小嘴。

漠阳江不停地向前奔流，江水是那么澄澈、干净、清凉，在正午阳光的照耀下，仿佛双捷镇玉石铺里挂的那些翡翠一样，活色生香。忽然，杨水活那双黑不溜秋的小脚蹬进水里，狠狠地撞击着滔滔的江水。溅起的水花狼狈成斗败的公鸡，落荒而逃。水活不能让它们随心所欲，他必须毫不留情地把它们打散、击碎……

许是累了，厌倦了，过了一顿烟工夫，水活双脚安静下来了。不知不觉，两行清泪从他红扑扑的脸颊滑下来。天蓝

得高且远，白云像一叶叶没有抛锚的蛋家船，没有方向，也没有目的，任意漂流；又像一个个摇摇晃晃的醉汉，时笑时哭，分明在嘲笑水活是一个野孩子——跟那些经常冲他指指点点的人一样，让人憎厌。十岁的水活又来气了，双脚在水里不停地蹬起来，溅起的水花更白了，跳得更远了，一群群顺流而下的小鱼儿被吓得魂飞魄散，四处逃窜。

“水活——水活——”

远处有人在叫水活，他听得出来，这是阿姐杨水仙。他装作听不见，还故意闪在河埠头那棵高大的苦楝树旁。

“水活——水活——”

水仙的叫声越来越近，水活仍旧无动于衷，挨着苦楝树一动不动。他不想搭理阿姐，因为阿姐不要他了，要跟一个陌生的男人过日子了。这件事事前没有一点迹象，阿姐也经常说这辈子都陪着他，看着他长大，可是一觉醒来似乎什么都变了，阿姐变了……

阿姐杨水仙十八岁了，虽然皮肤黑了点，但她脸蛋圆圆的，比双捷镇百货部货架上摆放的苹果还要好看。那双乌黑的眼睛一闪一闪的，像两块熠熠发光的宝石。可美了！难怪镇上的人都叫阿姐“黑牡丹”！

水活和阿姐从小相依为命，从另一个意义上说，阿姐是他的半个母亲。水活的阿妈体弱多病，水活来到这个家时她就已经病瘫在床上，照顾水活和母亲的重任就落在阿姐的肩上。白天还好，最难熬的是晚上，小时候水活贪玩，经常迟

迟不肯睡觉。一次阿姐打瞌睡，他居然用火柴把草席点着了，吓得哇哇大哭。阿姐从梦中惊醒，慌乱中拿起那个喂水活吃饭的碗，从江里舀水，好在火不算大，两碗水泼下来，火就灭了。望着阿姐狼狈的模样，水活反而笑了。阿姐指着他的鼻子骂道：“你呀，你这个顽皮鬼！”

水活四岁那年，阿姐带他进百货部，有人从姐弟俩的打扮看出了门道，当中一个人问：“你爸是不是蛋家佬？”

水活抢答道：“我阿爸不叫蛋家佬，叫杨永寿。”

那人哈哈笑了：“那不一样吗？你俩就是蛋家仔蛋家妹了。”

水仙讨厌这些人说话的那股冲劲儿，没有搭话，接过售货员递过来的一包盐，把钱搁在玻璃柜台上，转身往外边走去。她背上的水活说：“我们有大号，我叫杨水活，我阿姐叫杨水仙。”

那些人见水活一张脸天真无邪，全都哈哈大笑。水活要阿姐买瓜条吃，阿姐不依，他就哭起来。水仙解开襁褓，把他抱在怀里，轻轻地拍着他的后背，耐心地哄着：“水活乖，水活是个好男孩，水活乖，水活是个好男孩！”

水活渐渐安静下来，可眼睛还望着货架上的零食。水仙笑着说：“阿姐给你挠痒痒。”水仙的手指还没伸到水活的胳膊窝，他便笑着扭动身子躲避起来。百货部里洋溢着姐弟俩清脆的笑声。

“水活——水活——”

甜美的往事被阿姐又尖又长的叫声吓跑了，水活觉得悲哀极了。这个比母亲还要好的阿姐即将被一个男人带走，他以后很难听到她温柔清脆的笑声了，很难吃到她烧的香喷喷的菜了，甚至连她的模样也将逐渐模糊起来……一想起这些，水活的心里就堵得慌，他恨那个男人，恨阿爸，恨水生伯，甚至连阿姐也有点恨……

身后已经响起阿姐的脚步声，水活还是动也不动一下，像一根打在河埠头的石柱。阿姐走到苦楝树下，摸着水活的头，柔声问：“好阿弟，你怎么了？”

水活赌气地扭头看向别处，一句话也不说。

水仙又柔声问：“阿弟，你哪里不舒服？”

水活的小嘴巴嘟得长长的，一副要哭的样子。

水仙有些蒙了。这时，微风送来熟悉而动听的咸水歌声：

漠阳江上绕云烟，

有家妹子赛神仙，

船上后生屁颠颠，

靠近江边看一眼，

从此甘心攒大钱，

攒呀攒大钱，

好把你娶来过大年……

远处的一只蛋家小艇渐摇渐近，艇上的人唱罢，哈哈一

笑，朝姐弟俩招手：“嘿喂，水活，水仙！”

是水生伯。那歌声听得水仙脸红心跳，她低声问：“水生伯，他走了？”

“嗯，他回去了，过些日子再来。”水生伯黝黑的脸舒展开来，像一片被抹平的霜叶。

水活心里更加生气了，不看也不搭理水生伯，小嘴巴嘟得可以吊个水瓶子了。

水生伯咧开嘴笑道：“哟，是谁招惹了咱的水活呀！”

水仙笑了笑：“水生伯在问你话呢！”

本来被打小就疼自己的水生伯垂问，水活心情应该好一点，可他一想起那个男人是水生伯带来的，眼睛又红了，几滴晶莹的泪珠淌下来。水生伯急了，把蛋家小艇靠在河埠头，抛麻绳给水仙，让她帮忙拴住那棵苦楝树，自己从小艇跳上河埠头，从怀里掏出几颗糖果，说：“水活最乖了，来吃糖！”

水活看了一眼糖果，咽了一下口水，却不接。水生伯说：“快拿呀，伯伯要忙去了。”

水活仍旧没有伸手接。水仙说：“阿弟，你快接啊，水生伯特意给你的。”水活还是一动不动。水仙只好替阿弟接过糖果，对水生伯说：“他在生气呢。”

水生伯呵呵一笑：“水活，等伯伯忙完这阵子，带你到处转转。”他解开麻绳，上了蛋家小艇，“我走了！”摇着蛋家小艇渐去渐远。

望着远去的水生伯，水仙拍拍阿弟的右膀，剥了颗糖送

到他的嘴边，柔声道：“阿弟，这糖可甜了，来，吃块糖。”

水活不张嘴，不看她，右膀甩了一下。

水仙问：“阿弟，你到底怎么了？”

水活还是不说话，过了一会儿，突然哇的一声哭了起来。这哭声有点吓人，惊起水边几只白色的水鸟。水仙有点慌，用手抚摸着阿弟的头发，一个劲儿地问：“阿弟，你有什么不痛快的，跟阿姐说。阿弟！”

水活哽咽着：“阿姐……不要……水活了……呜……”

水仙鼻子一酸，泪水盈眶。阿弟怎么这么快就知道她的事了？水仙只好哄道：“傻阿弟，阿姐怎么会不要你呢，阿姐不是在你面前吗？”

水活泪汪汪地说：“阿姐骗人，那个人已经过来了，他要把你带走，你还在骗我！”

水仙说：“他是来帮我们家的。”

“你骗人！阿爸和水生伯的话我都听到了。”水活那晒得黝黑的胸膛被泪水打湿了。

水仙摸摸阿弟的脸，柔声道：“好阿弟，以后你得叫他姐夫，别那个人那个人的，人家会说咱少教的。”

“我不！我不！”水活呜咽起来。

水仙说：“好阿弟，阿姐知道你舍不得阿姐，阿姐又何尝舍得阿弟呢？我们做晚辈的，不是都得听长辈的！”

水活也不擦拭眼泪，说：“阿姐，我知道阿妈的病花光了钱。往后我不贪玩了，我可以去抓鱼摸蚌卖钱，我还可以

到山里砍柴卖。再不，我去乞讨，一点一点地还债，我只求你别跟那个人走，阿姐！”

水仙鼻子酸酸的，泪珠哗啦啦地流出来。她抱住阿弟，说：“阿弟别说了，别说了。阿姐也不想离开你，可是咱家太困难了，阿爸说得对，我这个做大姐的必须为家里分忧。你还小，怎么能让你去做那些事情呢？你是个伢子，你还要念书，念好书将来才有个好前程，这也是阿妈的愿望，阿弟……”

“我不念书，念书有什么好？念书能让阿妈好起来吗？念书能让你不走吗？我只要你不要跟那个人走，阿姐……呜……”

水仙也忍不住哭出声来，阿弟说的是孩子话，可是她真的不愿意离开这个家。她一旦跟那个男人走了，这个家该怎么办？何况那个男人不招人待见：起码大她十岁，不爱笑，跟门神一样，一开口就问什么时候把喜事办了，别的什么话也不跟阿爸多说一句，一副高高在上的模样。阿爸却满脸堆笑，反过来敬烟敬酒的，让人看不下去。她真想跟阿爸说，她不跟那个男人走了，可是这样行吗？她不跟他走，谁来减轻家里的负担？阿妈的病谁来治？阿弟将来能上学吗？

水活从没见过阿姐这么伤心过，反过来安慰说：“阿姐，我会央求阿爸，让他跟水生伯说，让那个人以后别来了！”

水仙慌了，抹了一把脸，说：“阿弟，千万不要！阿爸又要打你了。”

“我不怕！”水活说。

