

正 中 書 局

大眾傳播學叢書

電視傳播

THE POLITICS OF 與政治

● 李萬來著

TELEVISION COMMUNICATIONS

電視對國內與國際政治的影響

*The Impact of Television
on Domestic and
International Politics*



大眾傳播學叢書

電視傳播 與政治

The Politics of Television
Communications

李萬來 著



電視傳播與政治《大眾傳播學叢書》

著 者：李萬來
發行人：武奎煜
出版發行：正中書局
地 址：台北市衡陽路 20 號
電 話：(02) 3822815·3821496
郵政劃撥：0009914 - 5
FAX NO：(02) 382 - 2805
出版日期：中華民國八十二年六月臺初版
版權所有：翻印必究
新聞局出版事業登記證：
局版臺業字第〇一九九號 (9306)
分類號碼：541.00.002 (版) (3,000) (4.80) 協
ISBN 957 - 09 - 0817 - 3

定 價：二四〇元

海外分局
香港：集成圖書公司
地址：香港九龍油蔴地北海街七號
電話：3 - 886172 - 4 · FAX NO: 3 - 886174
日本：海風書店
地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地
電話：(03) 32914344 FAX NO: (03) 291 - 4345
泰國：集成圖書公司
地址：曼谷羅華力路 233 號
電話：2226573 FAX NO: 2235483
美國：華強圖書公司
地址：41 - 35, Kissena Boulevard, Flushing,
N.Y. 11355 U.S.A.
電話：(718) 7628889 FAX NO: (718) 762 - 8889
歐洲：英華圖書公司
地址：14, Gerrard Street, London, W1 England
電話：(071) 439-8825 FAX NO: (071) 4391183

電視傳播與政治

目錄

The Politics of Television Communications

■ 自序 1

■ 緒論 7

第一部：電視廣播的社會影響與功能 19

(一) 電視廣播的一般理論與實際 21

大眾傳播理論研究發展、訊息提供、大眾娛樂、說服勸誘、教育功能、議題設定。

(二) 電視廣播的特有功能與影響 30

美國電視發展概況、形象與實質、廣泛與易逝、戲劇與高潮、暴力與色情、文化與流行、

金錢與宗教、片面與斷章。

(三) 電視廣播與政治理念體系 51

美國式體系、西歐式體系、東歐式體系、共黨式體系、開發中國家體系、新興工業國家體系。

第二部：電視廣播新科技與國際競爭、合作 89

(一) 電視廣播與新科技發展 90

電視廣播新科技衝擊人類文化、衛星與智慧網路革命、數據式高清晰度電視競爭、電視電腦多媒體發展。

(二) 電視廣播與國際資訊競爭、合作 117

美英獨佔國際資訊供應、日本搶佔國際資訊市場、歐體的資訊統合、國際廣告與節目的合作競爭。

第三部：電視廣播與國內政治 147

(一) 電視廣播與社會通俗化 148

大眾通俗文化的形成、家庭與兒童的影響、色情與暴力的興起、電視環境與人生。

(二) 電視廣播與政治文化 156

政治人物與電視、電視政治的形成、形象人格的時代、選舉專業化的到來、影藝界對政治的影響。

(三) 電視廣播與政治運用 176

電視廣播選舉時代的特色、電視對選舉政治的衝擊、電子多媒體的政治運用、政治人物的媒體溝通訓練。

(四) 電視廣播與總統政治 204

美國總統形象的塑造、白宮傳播處的功能、競選廣告的效用、總統競選辯論時代的來臨。

(五) 電視廣播與弱勢政治 221

弱勢政治的過去與現在、弱勢政治與電視廣播媒體的關係、大規模傳播的運用、草根運動與利益遊說的特徵。

(六) 電視廣播與我國政治 235

電視廣播與政爭、電視廣播的畸型發展、公視與政治現實、我國電視政治特色、電視競選廣告評估、電視政治時代的來臨。

第四部：電視廣播與國際政治 271

(一) 電視廣播與外交運用 273

電視廣播進侵外交談判、電視廣播的外交象徵與示意作用、國際政治的戲劇舞台化、外交

(二) 電視廣播與國際民主 287

電視廣播傳佈自由訊息、電視廣播的環球感應、電視廣播突顯共黨政權暴政、電視電訊與民主革命。

(三) 電視廣播與恐怖活動 299

電視廣播與動態戲劇性、電視廣播與恐怖宣傳價值、恐怖活動類別、美國智產力量引起反抗恐慌。

(四) 電視廣播與國際戰爭 314

戰爭演化形成電視娛樂、廣播的戰爭運用、電視與越戰及波斯灣之戰、媒體閃電戰的形成。

(五) 電視廣播與兩岸關係 330

電視大眾文化影響大陸、電視與兩岸三種關係模式、中共衛星統戰台灣、大陸媒體自由化與市場化傾向。

第五部：總結與前瞻 351

電視廣播的社會文化影響、新科技的發展後果、決策形成的資訊因素、東西文化傳播的綜合、政治運用的前瞻、大陸自由化的必然趨勢。

■ 備註 369

■ 參考書目 391

自序

李萬來

這是一個充滿影像聲光的時代，這也是一個充滿誘惑迷茫的時代。這兩句套裝狄更斯「雙城記」中開場白的話，顯現這位英國作家在一世紀前以小說反映時代與社會的描劃，也可妥切地用來展示當前我們生活的世界與社會中，各種影像聲光的彩色迷惑，令人感受的光明與黑暗。

電視、廣播、電影與音樂的多彩發展，將人類的聽覺與視覺帶進另一感官享受境界。衛星、光纖通訊與電腦科技的快速傳播，也將人類休戚與共的命運，逐漸連成世界村內的共同體。而該等電子多媒體科技的相互溶合，已逐漸實現而降臨人間，其對人類社會的思想、觀念、生活、文化、教育、經濟、金融甚至政治與外交等，都不斷產生影響變化，此雖可促進人類資訊、知識、眼界、視野與各種決策的提昇擴大，但也會帶來色情、暴力、誘惑、衝突與不安等社會與政治問題的不良副作用。尤其是在政治影響方面，電子多媒體突顯了政治人物的形象與詞令，但卻也可能因此掩蓋其內涵與實質。而在外交範疇，電視廣播的傳播使整個世界形成國際舞台，國內政治人物也藉以在國際間造勢，扮演折衝尊俎與運籌帷幄的角色，使傳統的秘密外交，轉變為更透明公開化。

如果馬克斯說宗教是人類的鴉片，電視廣播也已成爲當今舉世男女老幼的新感觀與精神食糧鴉片。電視使社會風尚流行廣泛普及化，也使政治發展大衆社會化。電視廣播可成爲民主政治發展與自由化的最佳媒體，但也會被獨裁專制與共黨政權用以爲控制人民的傳播工具。電視廣播使觀衆上癮，使演員過癮，也使政治人物因其風采聲色不斷出現於螢光幕而上癮又過癮。因此從打架到暴亂、從雄辯到演說、從政爭到言和，又從戰爭到談判，各種時事與新聞的動態感與戲劇化，都成爲電視廣播立即採訪傳播的素材與劇本，也變爲觀衆馬上欣賞感受的社會、政治與國際景象。正如莎士比亞所言，世界就是舞台，戲劇反映人生，人生又轉化爲戲劇，這就是我們處於這個「大世界，小銀幕」（Big world, Small Screen）時代的寫照。

人類已從工業革命發展至後工業革命時代，又從後工業革命快步進入資訊革命時代。美國著名的企管學家德拉克（Peter Drucker），在其新著「後資本主義社會」（Post-Capitalist Society）一書中，甚至指稱資本主義時代已經過時，今後人類的走向是逐漸轉型於「知識社會」（Knowledge Society）時期。事實上，知識社會經濟與企業的興起與資訊革命相輔相成，因有電視、電腦與光纖、衛星的相互結合，才能轉輸傳播最鉅量的資訊、影像與聲光，至最廣大地區及最多數群衆。而在此革命性的資訊經濟科技發展中，美國、日本與西歐還是居於領先地位，尤其美國在影像聲光、電腦通訊及大衆文化的創造傳播方面，更扮演主導角色，難怪美國對其所謂

的「智慧財產」，被外國所侵佔與仿造，耿耿於懷，追訴不休。由於我們還生活於一個經濟發展不平衡及差異的國際社會中，在中華民國超脫智慧財產仿冒階段，而進入資訊與知識社會的時期時，其他較低層次發展的地區與國家如東南亞及中國大陸、非洲與拉丁美洲等，又將有不斷的智慧財產仿冒與爭奪衝突出現。從另一角度觀察，以當前一般硬體技術與器材之普及價廉，開發中國家仿冒先進國家之智慧財產創作，易如反掌，而該等較先進國家的智慧財產在開發中國家的流傳，也具有促進普及其知識、教育、經濟與文化等的功能作用，甚至使閉關獨裁社會與政治體制的國家與人民，因西方智慧財產作品及思潮觀念的不斷流入，而引發帶動其意識理念的自由化與民主化。知識如流水，從先進國家的高山往平陸四方流傳，任何拒絕阻擋外來資訊知識的國家、社會與人民，不但將渴竭消逝，也終會因壩堤破裂而為資訊洪流所淹沒崩潰。因此共產主義的封閉社會，終難以抵擋資訊與知識革命洪流的衝擊，而如美國前總統雷根所說，也將化為歷史的灰燼。此即為本書論據架構的討論中心主題。

本書雖非小說類作品，但卻希望能如狄更斯一樣地反映當前電子多媒體時代中，電視廣播對國內政治與國際外交所產生的影響。雖然近年來美國國力有所衰退，但其仍為國際電視廣播等多媒體的超強霸主，無庸至疑。因此筆者即以美國的電視廣播發展現況及政治運用為經為緯，進而引述論證我國的情況與未來。尤其在此我國電子媒體正面臨解嚴開放與轉型之際，本書所反映的

電子媒體國際潮流大勢及提出的觀察與建議，相信正可切合時代的需要與印證，也可供從政者的參考與借鑑。

國際新聞傳播與外交戰略研究，一向為筆者之所最愛。前者為個人過去卅年來之工作職業，而後者則為踏出政大外交系後，所不斷致力探討的課題。自一九六三年，柯恩教授（Bernard C. Cohen）出版其「新聞與外交政策」（The Press and Foreign Policy）以來，大眾傳播媒體對國際政治與外交影響的研究，已引起許多美國學者的注意。尤其在電視廣播與衛星通訊快速發展以來，國際傳播與政治外交，也愈益演進為兩面之一體，而本書的另一重點，即在嘗試將新聞傳播與政治外交加以溶合。特別在電視廣播的多媒體大眾傳播時代，凡未能面對接受電子媒體挑戰與壓力的國內及國際政治人物，實難以擔當政治與外交使命任務。試看美國的總統選舉，候選人必身經與各種大傳媒體的百戰衝擊後，才能過關榮登白宮寶座，因民主就是要面對與爭取選民，而面對選民與宣揚政策的最佳現代媒體工具，莫過於電視廣播。再觀當海基會秘書長邱進益初抵北京時，所面對的也是群集包圍的記者，其一言一行都在電視廣播媒體的螢光透視下，時時展現於國人眼前，也成為中共觀察注意其肢體語言的對象，做為談判時的運用參考，由此可知電視廣播媒體在現代國內政治與國際外交中的運作重要性。

對我國而言，在歷經第二屆國代與立委選舉電視競選廣告登場露面後，第四台及未來有線電

視、公視與新開放的廣播頻道，甚至將來新的無線電視等電子媒體，也將先後加入廣電多媒體市場的競爭行列。對國內台視、中視與華視三台的觀眾、廣告、節目、營運與政治影響力等，都將發生衝擊與刺激作用。以美國為例，有線電視使三大電視網的收視與觀眾逐漸減少，而在柯林頓政府正積極籌劃建造全美「電子高速網路」，使所謂「電視電腦」(Telecomputer)成為普遍使用的事實時，三大電視網的影響力，可能將更受衝擊。我國正處於電視廣播媒體開放日增的政治與社會壓力轉型期，並也會逐步走向電子高速網路的途中，因此三台獨佔的局面，也將日受挑戰。凡此多元電子媒體社會的形成，都急需我國政府與民間早日共同安排協調一個妥善的新電視廣播傳播秩序，否則就像當前國內的交通一樣，電視廣播等電子媒體秩序的混亂，勢將對社會與人民公共利益，以及民主政治的和諧秩序，產生不良影響。

自一九八七年解嚴及開放報禁以來，我國印刷媒體的言論自由尺度已至百家爭鳴的境地。然電視廣播的言論與報導限制，卻屢遭中外人士批評。尤其連戰內閣於一九九三年二月間上任以來，電視廣播媒體言論開放的壓力與日俱增，而新聞媒體言論的自由程度，又成為社會與政治界討論的熱門話題。筆者以新聞傳播為職業，當然雙手贊成新聞自由，然卻亟力反對新聞媒體以「無冕王」自居，不受任何社會倫理、道德甚至法律的規範，而被謔稱為「屠宰業、製造業、修理業、煽色業、黃色業、撥弄業、造謠業、竊聽業與恐嚇業」等等的化身，使新聞自由的真義一再被

扭曲。而此種情形並不止於我國，連電視廣播與印刷媒體最發達自由的美國，甚至其他歐、日等先進國家，所謂「媒體的猖狂」(Media Frenzy)傾向，也常顯現於政治、社會與犯罪等新聞的傳播中，例如法國社會黨前總理貝瑞戈瓦在大選失敗後，因承受不了大眾傳播媒體的強烈抨擊，而於一九九三年五月一日，舉槍自盡，凡此皆引起政治學者及媒體業者如前CBS著名主播克隆凱等的批評，值得我國媒體業的殷鑑。

此外，本書的另一特色是對電視廣播媒體在我國政治發展中的影響，提出探討，同時並首先就電視廣播於台海兩岸關係中的運用，進行評估。

自年前榮幸獲得嘉新文化基金著作獎後，筆者備受鼓舞，更發奮擬訂跨世紀寫作計劃，自我期許在進入廿一世紀前，每年至少能完成一部作品，題材仍以國際新聞傳播與國家安全、外交戰略等方面研究為主。業餘寫作，尤其非散文與非小說類作品的寫作，查詢印證資料繁多，非能行雲流水，隨思潮發揮，倍感壓力。然承蒙衆多海內外友好的協助鼓勵，衷心感激，尤其嘉新基金會的獎勵，對文人志士，具有重大價值，特於此新著將付梓之際，再度表達至高的謝忱。

本書的完成，受到母校政大多位師長友好的提供資料與建言，然一切文責仍由筆者自負，謹在此向這些令人尊敬的師友們致謝。而在本書寫作的過程中，也承孫毓珠小姐的細心安排校正，專此表達謝意。

中華民國八十二年四月十五日於美國芝加哥

緒論

戰爭與和平，革命與內戰，暴動與恐怖，示威與抗議，天災與地變，繁榮與衰退，愛心與殘暴，漫罵與宣傳，真誠與虛偽，甚至犯罪與色情，凡此歷史、政治、經濟、社會與人性等各形各色景象，以往我們只能從書本刊物或電影廣播中，讀、看與聽到；可是而今在空中、郊野、客廳、廚房甚至臥房中，我們隨時便可同聲、同步、同形、同影的看到、聽到、感受到，甚至還可立即反應對話與參與反應（Interactive），對所看所聽景象與意見，表達自我的觀感或見解，這一切的一切瞬息萬變的人類影像，都是現代傳播科技與衛星電視快速發展帶來的結果，其對人類社會與世界各國國內及國際政治所產生的衝擊影響，究竟是利是弊？是福是禍？也引發了正反爭議之論，並成為探討及策劃人類未來生活的重要課題。

在廿世紀的世界現代史中，有兩項科技突破對國內與國際政治，以及人類社會的思想文化、生活行為與經濟型態，產生了革命性的衝擊影響。第一項是核武器與飛彈科技的快速發展，使人類數千年來對戰爭的觀念與型態，發生了鉅變。第二項是衛星傳播與光纖、數據與微波等科技的瞬息萬變，使人類從語言文字的傳輸廣播時代進入「天涯咫尺」或「天涯若比鄰」，影像聲光立

即傳播的「世界村」紀元。

事實上，這兩項突破性的科技只是一體之兩面，都與戰爭破壞性的長程洲際飛彈有所關連，因有了長程飛彈運輸系統，而使核武器能快速超越「時空地理」限制，形成恐怖的大規模殲滅性破壞。也因有長程發射系統，而使衛星可進入太空軌道，成為偵測人類戰爭與地球動態的工具，卻也使聲光、語文及影像，同樣地可立即超越「時空地理」界限，而進入環球各地每家每戶的客廳、廚房與臥室中，時時刻刻提供資訊及影響社會內最基層單元的個人與家庭，甚至公司團體及至政府決策的形成。

不可否認地，人類文化與文明的進步，是與科技的發展層次與階段息息相關的。石器、銅器、鐵器、火藥、紙張、印刷、蒸氣、車船、飛機、電燈、電訊、電影、電子及至電視與電腦等等發明與發展，都代表著人類歷史文明演進的不同過程階段，人類發明與使用科技，但也有可能為科技而走火入魔，流於為科技所駕馭的旋渦中，譬如第二次世界大戰後的四十多年來，人類生於核武科技競賽的大規模毀滅「恐怖均衡」陰影下。而電視雖具教育傳播與娛樂的功能，但卻因其日漸增加的色情與暴力影響，以及兒童與青少年的沈溺於電視與相關電子媒體的使用上，也使兒童教育與青少年犯罪，成為日漸嚴重的現代社會問題。

對美國而言，從一八五〇到一九五〇年代是工業革命時期，工業化大量生產及中產階級的興