

人文阅读与收藏·良友文学丛书

良友文学丛书

新传统

赵家璧 著



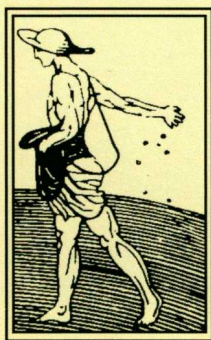
良友书评：本书也可以称为《现代美国作家论》，跳出了“英美文学”的立场，把美国产生的文学当做“美国的”文学看。在叙述了一百五十年来美国小说的发展史以后，分别介绍十个现代作家的作品和他们的思想。包含特来赛，休伍·安特生，维拉·凯漱，桑顿·维尔特，裘屈罗·史坦因，福尔格奈，海敏威，帕索斯等，共计十五万字。

中国国际广播出版社

人文阅读与收藏·良友文学丛书

新传统

赵家璧 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新传统 / 赵家璧著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2013.3

(良友文学丛书)

ISBN 978-7-5078-3568-7

I. ①新… II. ①赵… III. ①文学研究—美国

IV. ①I712.06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第267926号

新 传 统

著 者	赵家璧
责任编辑	张娟平 张淑卫
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	620×920 1/16
字 数	113千字
印 张	14.5
版 次	2013年3月 北京第一版
印 次	2013年3月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3568-7/I · 354
定 价	24.60元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究





人文阅读与收藏·良友文学丛书

舒乙题



原丛书主编：赵家璧

特邀顾问：舒 乙 赵修慧 赵修义 赵修礼 于润琦

出品人：马连弟

监 制：李晓琤

执 行：张娟平

统 筹：吴 晞 姚 兰

装帧设计：赵泽阳

特别鸣谢（按姓氏笔画排列）：

韦 韬 叶永和 李小林 沈龙朱 陈小滢 杨子耘

张 章 周 雯 周吉仲 舒 乙 蒋祖林 施 莲

姚 昕 俞昌实 钟 蕙 郑延顺 赵修慧

以及在版权联系过程中尚未联系到的作者或家属

特别鸣谢：

上海鲁迅纪念馆

北京鲁迅博物馆

北京大学中国语言文学系

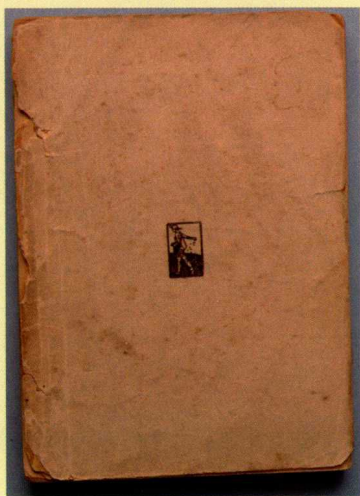
复旦大学中国语言文学系

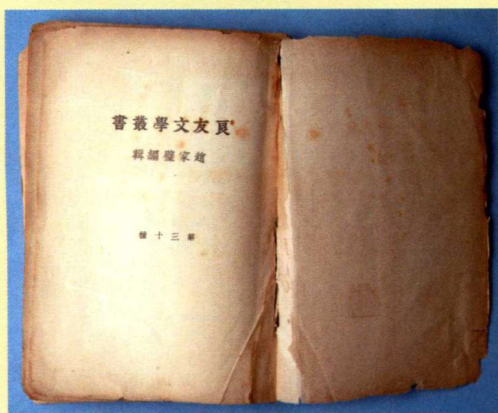
中国作家协会权益保障委员会

良友版《新传统》平装本封面

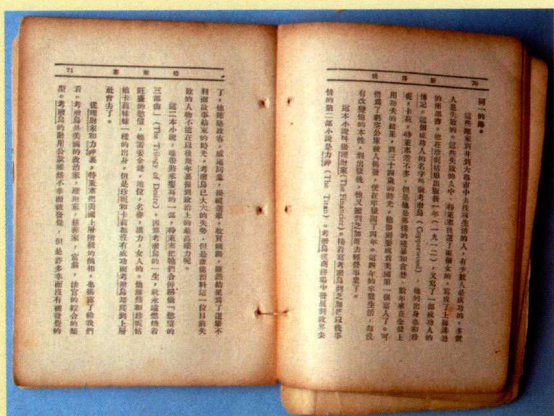
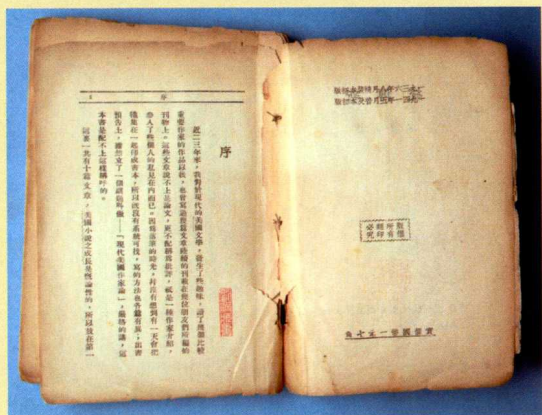


良友版《新传统》平装本封底

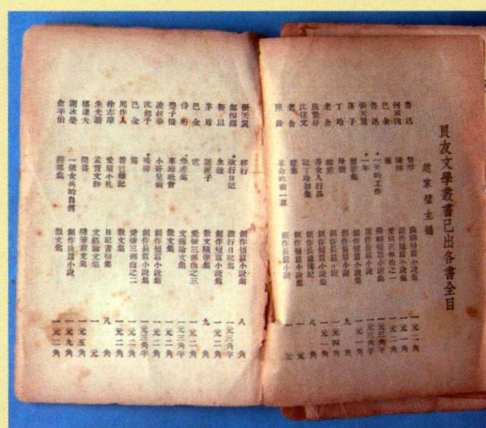
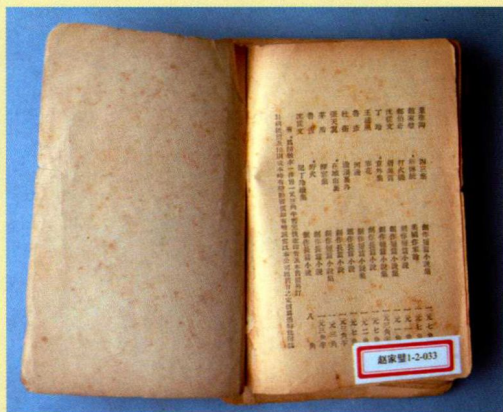




良友版《新传统》 版权页和内文第一页



良友版《新传统》内文



《良友文学丛书》新版出版说明

二十世纪三四十年代，著名编辑赵家璧在上海良友图书公司老板伍联德的支持下，历经十余年，陆续出版《良友文学丛书》，计四十余种。其中三十九种在上海出版，各书循序编号，后出几种则无。该套丛书以收入当时左翼及进步作家的作品为主，也选入其他各派作家作品。其中小说居多，兼及散文和文艺论著；第一号是鲁迅的译作《竖琴》。丛书一律软布面精装（亦有平装普及本），外加彩印封套，书页选用米色道林纸，售价均为大洋九角。

《良友文学丛书》选目精良，在现在看来，皆为名家名作；布面精装的装帧更是被许多爱书人誉为“有型有款”。不可否认，在装帧设计日益进步的当下，这套出版于二十世纪三四十年代的丛书外形已难称书中翘楚，但因岁月洗汰，人为毁弃，这套曾在出版史上一度“金碧辉煌”过的丛书首版已然成为新文学极其珍贵的稀见“善本”。

在《良友文学丛书》首版八十周年之际，为满足现代普通读者和图书馆对该丛书阅读与收藏的需求，我们依据《良友文学丛书》旧版进行再版（四种特大本不在其列）。本着尊重旧版原貌的原则，仅对旧版中失校之处予以订正。新版《良友文学丛书》采用简体横排的形式，以旧版书影做插图，装帧力求保持旧版风格，又满足当下读者的审美趣味。希望这一出版活动对缅怀中国出版前辈们的历史功绩和传承中国文化有所裨益，也希望广大读者多提宝贵意见和建议，以便我们把日后的工作做得更好。

《良友文学丛书》新版校订说明

一、本丛书收录原良友图书公司编辑赵家璧主编《良友文学丛书》共四十六种（四种特大本不在其列），乃为目前发现且确系良友版之全部。

二、此番印行各书，均选择《良友文学丛书》旧版作为底本，编辑内容等一律保持原貌，未予改窜删削。

三、所做校订工作，限于以下各项：

- （1）将繁体字改为简体字；
- （2）原作注释完全保留；
- （3）尽量搜求多种印本等资料进行校勘，并对显系排印失校者在编辑中酌予订正；
- （4）前后字词用法不一致处，一般不做统一纠正；
- （5）给正文中提到的书籍和文章及其他作品标上书名号，原作书名写法不规范、不便添加符号者，容有空缺；
- （6）书名号以外其他标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误者外均未予改动。

序

近二三年来，我对于现代的美国文学，发生了些趣味，读了几个比较重要作家的作品以后，也曾写过几篇文章陆续的刊载在几位朋友们所编的刊物上。这些文章说不上是论文，更不配称为批评，只是一种作家介绍，参入了些个人的私见在内而已。因为落笔的时光，并没有想到有一天会把它集在一起印成书本，所以既没有系统可找，写的方法也各篇有异；出书预告上，虽然立了一个副题叫做——“现代美国作家论”，严格的讲，这本书是配不上这样称呼的。

这里一共有十篇文章，《美国小说之成长》是概论性的，所以放在第一篇。从特莱赛起到帕索斯止，一共八个人，按照第一篇中所讲到的略分先后；最后一篇，只是一个附录而已。我挑选这些作家，完全凭了个人的趣味和材料的是否顺手而定。现代美国文坛上，还有十个以上的人是值得我们认识的，这工作想等着将来去做；

目前暂把这已写成的几篇集成了一册，编在良友文学丛书中了。

美国的文学是素来被人轻视的，不但在欧洲是这样，中国也如此；所以有许多朋友劝我不必在这种浅薄的暴发户家里枉费什么时间，然而我竟然这样的枉费了。

我觉得现在中国的新文学，在许多地方和现代的美国文学有些相似的：现代美国文学摆脱了英国的旧传统而独立起来，像中国的新文学突破了四千年来旧文化的束缚而揭起了新帜一样；至今口头语的应用，新字汇的创制，各种写作方法的实验，彼此都在努力着；而近数年来，在美国的个人主义没落以后，从五四时代传播到中国思想界来的“美国精神”，现在也被别一种东西所淘汰了。太平洋两岸的文艺工作者，大家都向现实主义的大道前进着。他们的成绩也许并不十分惊人，但是我们至少可以从他们的作品里认识许多事实，学习许多东西的。

赵家璧 一九三六，八，廿

目 次

序	1
美国小说之成长	1
特莱塞	37
休伍·安特生	62
维拉·凯漱	78
裘屈罗·斯坦因	90
桑顿·维尔特	107
海敏威	129
福尔格奈	153
杜司·帕索斯	179
辟尔·勃克（附录）	192