



贵州民族
文化文库

黔岭山哈侗

QIANLING SHANHASI

何林超 著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

黔岭山哈嗣

QIANLING SHANHASI

何林超 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黔岭山哈嗣：畲族 / 何林超著. -- 贵阳：贵州民族出版社，
2014. 6（贵州世居民族文化书系 / 宋健主编）
ISBN 978-7-5412-2115-6

I. ①黔… II. ①何… III. ①畲族—民族文化—贵州省 IV.
① K288. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066228 号

贵州世居民族文化书系
黔岭山哈嗣·畲族
宋 健 主编 何林超 著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印 刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	130 千字
印 张	8.25
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5412-2115-6
定 价	27.00 元

贵州世居民族文化书系
编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇



贵州在全国的地理位置



多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言



3 / 黔畬何处来

3/ “山哈”溯源

12/ 竹王城的传说

17/ 穿在身上的祖源印记

21/ 从“嘎梦”到畬族



28 / 山乡是吾居

28/ 筲路蓝缕 入山出山

35/ 竹荫树佑畬家寨

40/ 祈盼百做百顺的大典

46/ 吆牛赶鸭 挣钱养家

51/ 青蓝之上的美丽

57/ 畬族村寨里的“名犬”



60 / 佳节存畬风

60/ 女“坐花园”等郎会

64/ 二月架桥“接子孙”

72/ “深山鬼房” 祭清明

77/ 祭祖，对歌，赠乌饭

81/ 稻田鱼，露水香，纸钱袋

85/ 温馨“送瓜”选中秋



90 / 乡俗撼心魂

90/ 满纸人情说待客

97/ 金银等身的童话

102/ 成婚，哭嫁与坐家

108/ 狂欢在亡灵前的舞蹈



112 / 游戏亦有味

112/ 朵妹与“放七姑娘”

116/ 神秘的“腰笏神”

118/ 斗地牯牛乐，还童趣本真

120 / 参考书目

121 / 后记



引言

去年年底，贵州民族大学杨鹗国教授打来电话，说贵州民族出版社拟策划出版一套贵州世居民族文化书系，问我是否有时间和兴趣承担畬族卷的写作工作。

“上头千条线，下面一根针。”笔者所在的基层文联看似务虚，实则务实，成天忙得团团转。但不管怎么说，出版社既然作此策划，鹗国教授这么相信我，麻江又是贵州畬族的主要聚居地，无论如何，我都要尽力一搏了。

然而答应容易做却难。别的不说，单只收集材料就不容易。一是贵州畬族向无文字，长期处于自然阻隔与自我锁闭状态，口传材料失传严重；二是随着时代的发展，外来文化的不断冲击，使畬族先祖流传下来的语言、抱团固守的心理等文化壁垒，都不同程度地被消解与削弱。在这种状况下，弃守的旧俗没有立马退出，而移入的新习也未完全生根，于是，畬族文化的传承与延续不可避免地带着邯郸学步的晃荡与异化的危机。为此，短时间内的田野作业，就既无法真正深入点，也很难顾及面。加之贵州畬族公之于众的资料本身就少，这就更增添了甄别与写作的难度。

然而也因此，笔者这才越发看清了及时挖掘与整理贵州畬族文化的重要性。于是在畬族作者赵华普先生的鼎力帮助下，我走村入寨，访古问新，收集了许多第一手资料，并据此梳理了《黔岭山哈嗣》的写作思路，拟定了全书的目录。在出版社编辑的帮助下，进一步明确了本书的内容架构。2013年3月中旬至5月上旬，笔者白天工作，晚

间操笔，集中一个半月时间进行写作，终于完稿。

在华夏的大地上，历史宛若长河。有多少民族在这条跌宕起伏的河流中激荡飞渡，有相遇，有失散，有的游上了浪尖展现着辉煌，有的跌落于波谷，淹没在波涛里而不知所踪。溯源而上，又有多少人能说清自己的部族来自哪里，源于何处？贵州畚族或许就恰好是畚族的祖先在这大浪淘沙的过程中，顺流而下，行经这片土地时，遗散在黔山秀水的几枚贝壳。贝壳虽小，却有它的光泽。我写下的这些文字，只是将这些贝壳本身的光泽放大，告诉人们，有一群畚族的后人在贵州的土地上生息繁衍。希望能通过这本书，让有心沿河回溯的人发现这些贝壳的美丽，找到畚族的先祖在这迅猛的河水里中流击水，回旋、停留过的痕迹。

如果将来还有这样的人的话。

QIANSHE
黔畬

何处来

HECHULAI

● “山哈” 溯源 ●

说起畬族，大家的目光都会投向广东博罗、福建霞浦、浙江景宁，或者江西上饶，却很少有人知道贵州的畬族。而知道的人则认为，贵州的畬族尽管人数不多，却属于那种具特色、守朴诚，也可能是最贴近盘瓠本色的一个支系。就像本来不知道贵州，后来到了看了，就此爱上了贵州的人们一样。

畬族如何迁徙，又是几时进入贵州的？因本族无载，古人无考，于是今人也语焉不详。贵州畬族的口传史虽未说过自己来自广东、福建一带，但20世纪80年代贵州省进行过大规模民族识别考察，麻江县的考察队伍经湖南，过江西，到福建，通过相似性考察和共性甄别等方法比对后，确认贵州麻江、凯里、都匀、福泉等地诸多村寨的“东家”，无论语言与习俗，都与广东、福建





●
贵州畬族

等地的畬族极为相似，应该属于畬族。1996年，贵州省人民政府批复同意将这部分人认定为畬族。

那么，贵州畬族的祖先是谁？不是别人，正是史上赫赫有名，最早使用“斩首行动”结束战争的孤胆英雄——盘瓠。虽然干宝根据传说，在《山海经》里交代了他“另类”的身份，但细心的读者会发现，这个“另类”的盘瓠，事实上却有着极为高贵的皇族血统。否则，帝啖（高辛帝）又怎会允许他与皇室联姻？由此，盘瓠的子孙也就水涨船高，与上古“三皇五帝”之一的帝啖有了联系。这正是广东凤凰山畬族的祖源传说中，帝啖不许盘瓠子孙与“外人”联姻的根源。

就算撇开这层因果不提，单说盘瓠的出生，就非常另类地兼具了卵育、胎生两种方式，外貌则兼具了虫、犬、龙、人的特点。在囊括了上古民族“拜物”与“拜神”两个阶段的同时，也象征了人的起源与演变全过程。这种“全景式”的祖源形象，放眼世界各民族，有谁能既融现实与神话于一身，又真实虚幻如盘瓠的么？事实上，盘瓠不仅是一个可以傲视历史的真英雄，还是一个重情重义的真男儿，更是一个重诺守信的伟丈夫。关于这一点，《搜神记》与《山海经注》都说得很明白，本该高头大马、富贵

贵州畬族概况

畬族，又称“山哈”、“山客”、“畬客”等，散居于闽、浙、赣、粤、皖、湘、黔等省的100多个县市。据2010年人口普查，全国畬族总人数为708651人，分布于祖国的东南及西南部。

贵州畬族的聚居区域以黔东南苗族侗族自治州麻江县为中心，旁及凯里、都匀、福泉等地部分地区的狭小区域，人口41524人（1996年统计数）。其中，麻江县的畬族人口为32358人，占该县总人口的16.66%。

盘瓠

古神话中人名。据《后汉书·南蛮传》、东晋干宝《搜神记》等书记载，远古帝啖（高辛帝）时，有老妇得耳疾，挑之，得物大如茧。妇人盛于瓠中，覆之以盘，俄顷化为犬，其文五色，因名盘瓠，《玄中记》作“盘护”。后盘瓠助帝啖取犬戎吴将军头，帝啖以少女妻之。负而走入南山，生六男六女，自相配偶，其后子孙繁衍。

《搜神记》

一部记录古代民间传说中神奇怪异的故事小说集，作者是东晋史学家干宝。其中大部分故事，在一定程度上反映了古代人民的思想感情，是集我国古代神话传说之大成的著作。全书搜集了古代神异故事共四百多篇，开创了我国神话小说的先河。

《搜神记》中关于盘瓠的传说

有老妇人，居于王宫，得耳疾。历时，医为挑治，出顶虫如蚕，妇人去后，置以瓠篱，覆之以盘。俄顷顶虫乃化为犬，其文五色，因名盘瓠，遂蓄之。

时戎吴强盛，数侵边境，遣将征讨，不能擒胜。乃募天下有能得戎吴将军首者，赐金千斤，封邑万户，又赐以女。

后盘瓠衔得一头，将造王阙，王诊视之，即是戎吴。为之奈何？群臣皆曰：“盘瓠是畜，不可官秩，又不可妻之。虽有功，无施也。”少女闻之，启王曰：“大王既以我许天下矣，盘瓠衔首而来，为国除害，此天命使然，岂狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子微躯，而负明约于天下，国之祸也。”王惧而从之，使少女从盘瓠。

盘瓠将女上南山，草木茂盛，无人行迹。于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独立之衣，随盘瓠升山入谷，止于石室之中。王悲思之，遣往觅视，天辄风雨，岭裂云晦，往往莫至。盖经三年，产六男六女。盘瓠死后，自相配偶，因为夫妇。

尊荣、门第显赫的盘瓠，竟不爱江山爱美人，为了内心的一点纯美，成了历史上一个“落草”而“不寇”的贵族。

仅从《搜神记》的文字看，无论盘瓠或辛女，都可以称得上是人中的英杰，鸟中的龙凤。如果说盘瓠是一位具大勇，知取舍，淡名利，敢担当的伟丈夫的话，那么，辛女就是一个识大体，顾大局，重情义的奇女子。《搜神记》中有关盘瓠和辛女的文字虽然短，但储存的信息量却很大。归纳起来看，至少几处关键的内容不容忽视：一是王的无能，二是臣的无赖，三是盘瓠的勇武，四是辛女的守信与决断。一方面，无“弱”难以衬“勇”，无“赖”难以出“信”；另一方面，无“信”便难以见“执”。在国难当头而朝中无大将的时候，平日里似乎人才济济的庙堂，到此一筹莫展，原来是群银样“镗枪头”！值此关键，盘瓠越众而上，尽显了一身胆气；只身赴敌获胜，又傲视了无数的英雄！——然而群臣兑现奖惩时，遇敌萎靡的又活过来建言，危难不再的君主就开始犹豫，幸而有辛女，王才“惧而从”，这才有了后续，有了畲族。

盘瓠是智勇的，辛女无疑也是智勇的。盘瓠的智勇，在于他知道自己为谁而战。于是功成归来百事无求，只求携手辛女上南山，这也很好理解；辛女的智勇，在于她能知轻重，能为知者争，愿为知者舍，无怨无悔，

公主变成村妇，甘愿活成山里的蝴蝶。之后呢？之后是否亦如童话，王子和公主从此过上了快乐幸福的生活？《山海经》、《搜神记》没有说，《后汉书》、《风俗演义》也没有说，但民间的家乘谱牒却都说了。广东菰岭、高楼之蓝姓保存的，绘于清同治九年（1870年）的“祖图”对盘瓠传奇的来龙去脉，就说得比较明白。该图从伏羲画八卦始，到盘瓠摔死建墓回灵终，共四十三图。由第二十六回“假公主被龙麒识破”起波澜，上承《搜神记》，下接民间传说，极似小说家笔法，饶有趣味。此后的主要节点，大致有“盘瓠奉召为驸马，洞房花烛”（三十回）、“高辛帝赐封盘瓠为忠勇王，奉旨荣迁”（四十回）、“忠勇王迁居会稽山驸马府”（四十一回）等部分。略叙背景以后，“祖图”交代了盘瓠、辛女三子一女的姓氏来源，帝尝赐盘瓠子孙脱徭免役的“特殊”政策后，笔触又回到正题，交代盘瓠“上闾山学法”（三十六回）、“游猎山林”（三十七回）、追山羊“跌宕而死”（三十八回）等。

无独有偶，今湖南沅水的乡间，也有类似的说法。盘瓠携辛女回山，生下六男六女后，盘瓠巡山打猎的任务更加繁重了。他黑夜为人伴辛女，白昼变犬猎野物，辛女非常心疼，却又别无他法。一夜相处时，辛女抚其累累伤痕，既感动又哀怜，痛哭中忍不住，把盘瓠的秘密说了出来。不料却被儿子无意间得知，原来天天陪伴兄弟们打猎的狗，竟然是



●
畬族祖图

自己的父亲！他们非常震惊。因为担心被人耻笑，兄弟几个便合谋，在第二天打猎时，棒杀了毫无防备的盘瓠。晚间不见盘瓠归来，母亲追问几个儿子，儿子们这才交代了打死盘瓠的过程，并把责任推到了牛的身上。恼怒的辛女不及细察，就交代子孙，“此后历年祭祖，须杀牛来抵命”。据说，这就是畬族祭祖杀牛的缘故。沅水沿岸，至今还有“打狗冲”、“撂狗坨”等地名。

盘瓠是犬的说法，不仅正史通用，畬族民间传说及歌谣《狗皇歌》、《鳞豹王歌》等也承认（见法国远东学院藏品“安南凉山禄平州瑶人”的评王券牒，贵州、广西瑶族所存的评王条例牒文）。这些歌传不是简单的重复，而是对正史简约叙述的“补记”。这些“补记”明快具体，丰富生动，有很强的可读性。如“有一天晚上，帝营的皇后梦见‘娄金狗’（二十八宿之一）被谪到下界托生，醒来耳疼，三年未愈。皇上万般无奈，诏请一民间神医诊视，从皇后的耳中取出‘虫卵’一枚。这‘虫卵’一出世，百鸟即来朝奉，凤凰且歌且舞。就在百鸟翩翩起舞的时候，虫卵自行绽裂了，从中蹦出一条三寸长的小金龙。小金龙遇风即长，倏忽之间长至数丈，入空旋绕，向百鸟致谢，转身落地成犬首人身的奇人。人们据此称之为‘龙麒’”。《搜神记》中的“老妇人”，在



●
古画中的盘瓠与辛女