

ZHIYE JINENG PEIXUN JIANDING JIAOCAI • FUZHUANG SHEJISHI

职业技能培训鉴定教材

服装设计师

◀ 初级

人力资源和社会保障部教材办公室组织编写



中国劳动社会保障出版社

服装设计师

服装设计师

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

职业技能培训鉴定教材

服装设计师

◀ 初级

编审委员会

主任 夏鲁青
副主任 李 军
委员 欧育民 张岸芬 夏兆鹏 赵 刚
于宏卫 于丽华 朱 峰 杨丽娜
蒋 纯

本书编审人员

主编 赵 刚 张岸芬
副主编 夏兆鹏 于宏卫
编者 于宏卫 赵 刚 夏兆鹏 刘 芳
许 娟 张 楠 张岸芬 马艳丽
杨丽娜 丁文花

主 审 朱 峰
审 稿 蒋 红

中国劳动保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装设计师：初级/人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. —北京：中国劳动社会保障出版社，2015

职业技能培训鉴定教材

ISBN 978-7-5167-1913-8

I. ①服… II. ①人… III. ①服装设计-职业技能-鉴定-教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136688 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

*

北京北苑印刷有限责任公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 11.75 印张 8 彩插页 255 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价：30.00 元

读者服务部电话：(010) 64929211/64921644/84643933

发行部电话：(010) 64961894

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

如有印装差错，请与本社联系调换：(010) 80497374

我社将与版权执法机关配合，大力打击盗印、销售和使用盗版图书活动，敬请广大读者协助举报，经查实将给予举报者奖励。

举报电话：(010) 64954652



彩图 1 迪奥 (Dior) 2014
秋冬广告大片



彩图 2 香奈儿 (Chanel)
2015 早春度假大秀



彩图 3 各种绘图笔



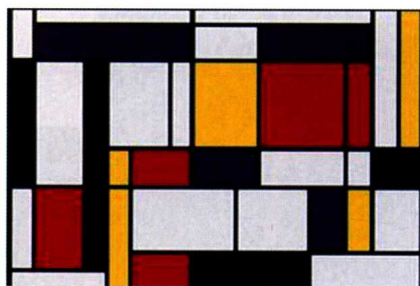
彩图 4 水彩颜料



彩图 5 珠针



彩图 6 衬衫戏法—维果
罗夫 (Viktor&Rolf)
2011 春夏女装秀



彩图 7 蒙德里安的《红黄蓝相间构图》



彩图 8 伊夫·圣·
洛朗蒙德里安裙



彩图 9 皮尔·卡丹宇宙服系列



彩图 10 服装效果图 1



彩图 11 服装效果图 2



彩图 12 苏慧莹《不器》大连工业大学服装学院 1-3-10 “绮丽杯”
第 18 届中国时装设计新人奖入围效果图



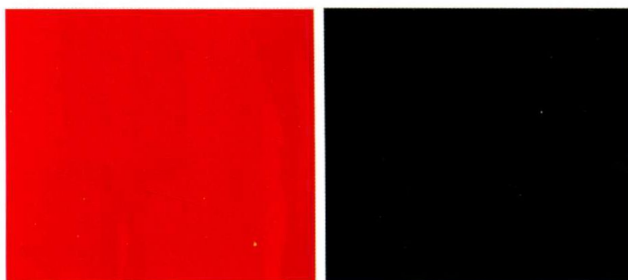
彩图 13 效果图（正面、侧面、背面）



C=0, M=100, Y=100, K=0

C=70, M=0, Y=100, K=0

红色与绿色同时对比, 对比效果增强, 红的更红, 绿的更绿

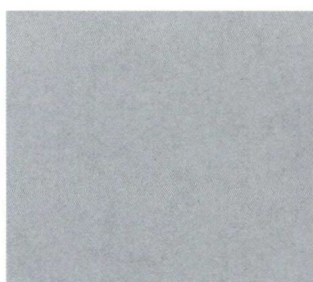


C=0, M=100, Y=100, K=0

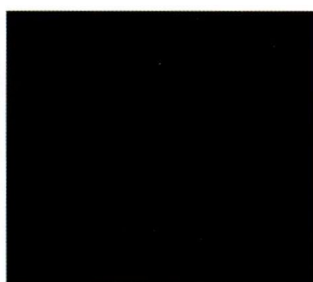
C=0, M=0, Y=0, K=100

当红色与黑色对比时, 获得效果缓和, 红色保持原有个性, 但明度会发生变浅视错

彩图 14 色彩对比现象图例



C=0, M=0, Y=0, K=30



C=0, M=0, Y=0, K=100

在白色背景上的灰色与黑色, 由于黑色与白色背景对比强烈, 所以有前进感, 而灰色由于与白色背景对比弱而有后退感



C=0, M=100, Y=100, K=0

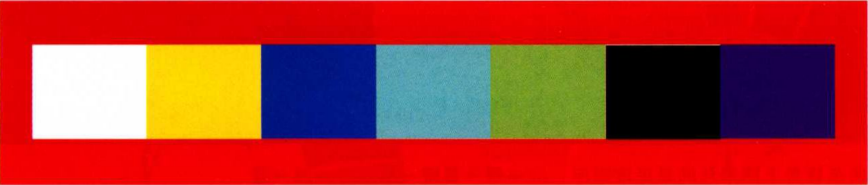


C=100, M=60, Y=0, K=0

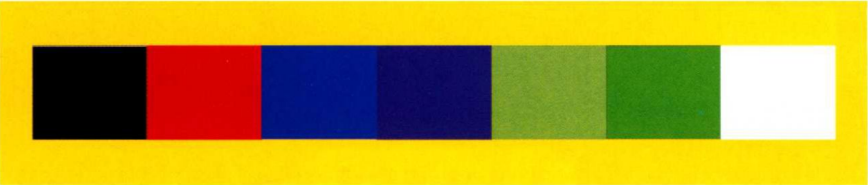
暖色系给人以前进的感觉, 而冷色系有后退的感觉

彩图 15 色彩的前进感和后退感

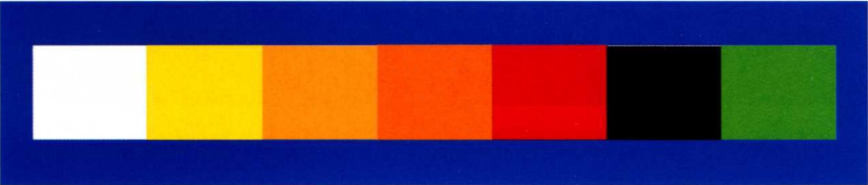
红色背景上图形色的易见度顺序：白→黄→蓝→蓝绿→黄绿→黑→紫



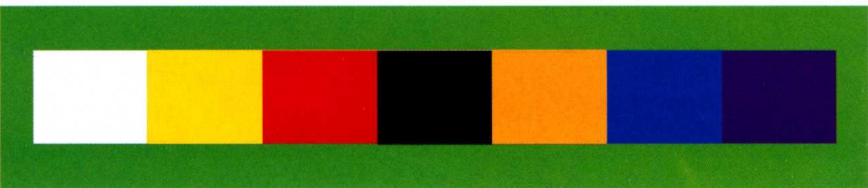
黄色背景上图形色的易见度顺序：黑→红→蓝→蓝紫→黄绿→绿→白



蓝色背景上图形色的易见度顺序：白→黄→黄橙→橙→红→黑→绿



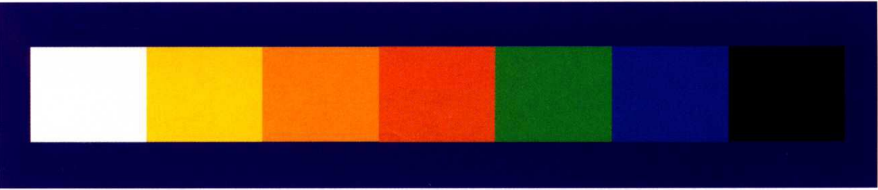
绿色背景上图形色的易见度顺序：白→黄→红→黑→黄橙→蓝→紫



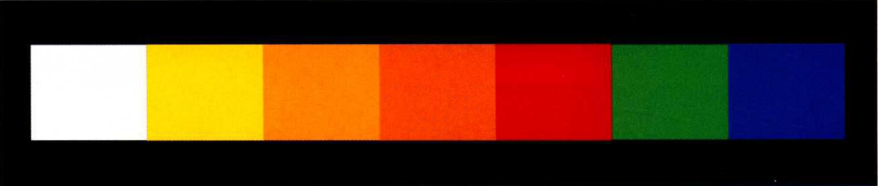
红 色：C=0，M=100，Y=100，K=0
黄 色：C=0，M=10，Y=90，K=0
蓝 色：C=100，M=60，Y=0，K=0
蓝绿色：C=55，M=0，Y=30，K=0
黄绿色：C=50，M=5，Y=80，K=0
黑 色：C=0，M=0，Y=0，K=100
紫 色：C=85，M=95，Y=10，K=0
蓝紫色：C=88，M=78，Y=13，K=0
绿 色：C=70，M=0，Y=100，K=0
黄橙色：C=0，M=40，Y=88，K=0
橙 色：C=0，M=60，Y=100，K=0

彩图 16 色彩易见度彩图顺序排列示意图 1

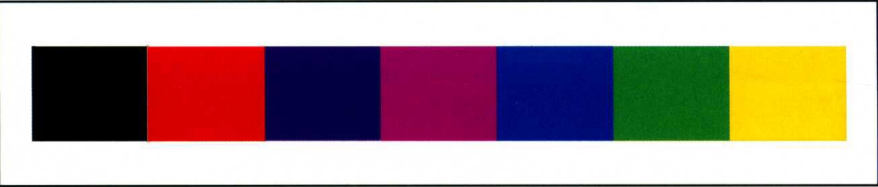
紫色背景上图形色的易见度顺序：白→黄→黄橙→橙→绿→蓝→黑



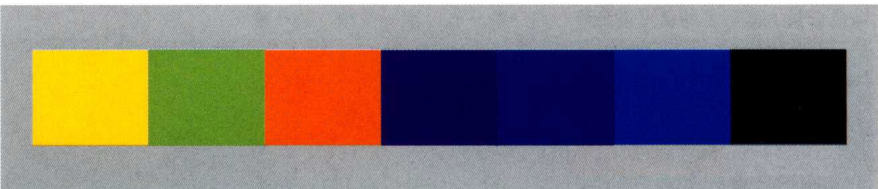
黑色背景上图形色的易见度顺序：白→黄→黄橙→橙→红→绿→蓝



白色背景上图形色的易见度顺序：黑→红→紫→红紫→蓝→绿→黄

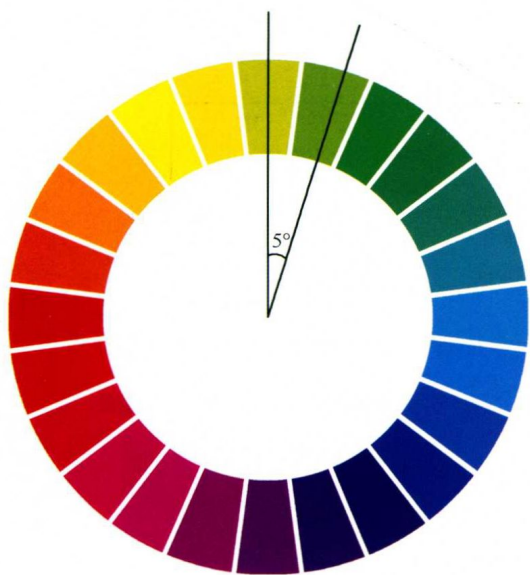


灰色背景上图形色的易见度顺序：黄→黄绿→橙→紫→蓝紫→蓝→黑

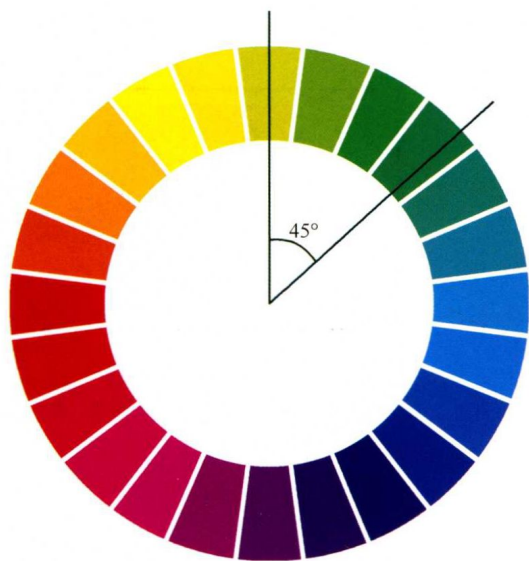


红 色：C=0，M=100，Y=100，K=0
黄 色：C=0，M=10，Y=90，K=0
蓝 色：C=100，M=60，Y=0，K=0
蓝绿色：C=55，M=0，Y=30，K=0
黄绿色：C=50，M=5，Y=80，K=0
黑 色：C=0，M=0，Y=0，K=100
紫 色：C=85，M=95，Y=10，K=0
蓝紫色：C=88，M=78，Y=13，K=0
绿 色：C=70，M=0，Y=100，K=0
黄橙色：C=0，M=40，Y=88，K=0
橙 色：C=0，M=60，Y=100，K=0
红紫色：C=25，M=95，Y=0，K=0
灰 色：C=0，M=0，Y=0，K=30

彩图 17 色彩易见度彩图顺序排列示意图 2



彩图 18 同一色相对比



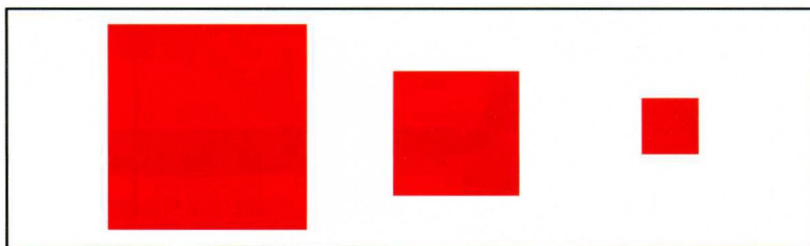
彩图 19 类似色相对比



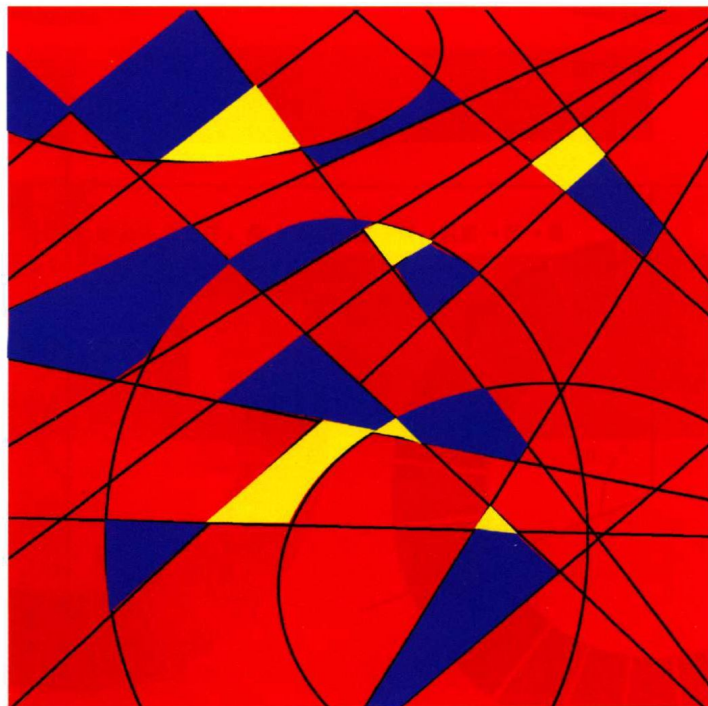
彩图 20 对比色相对比



彩图 21 互补色相对比

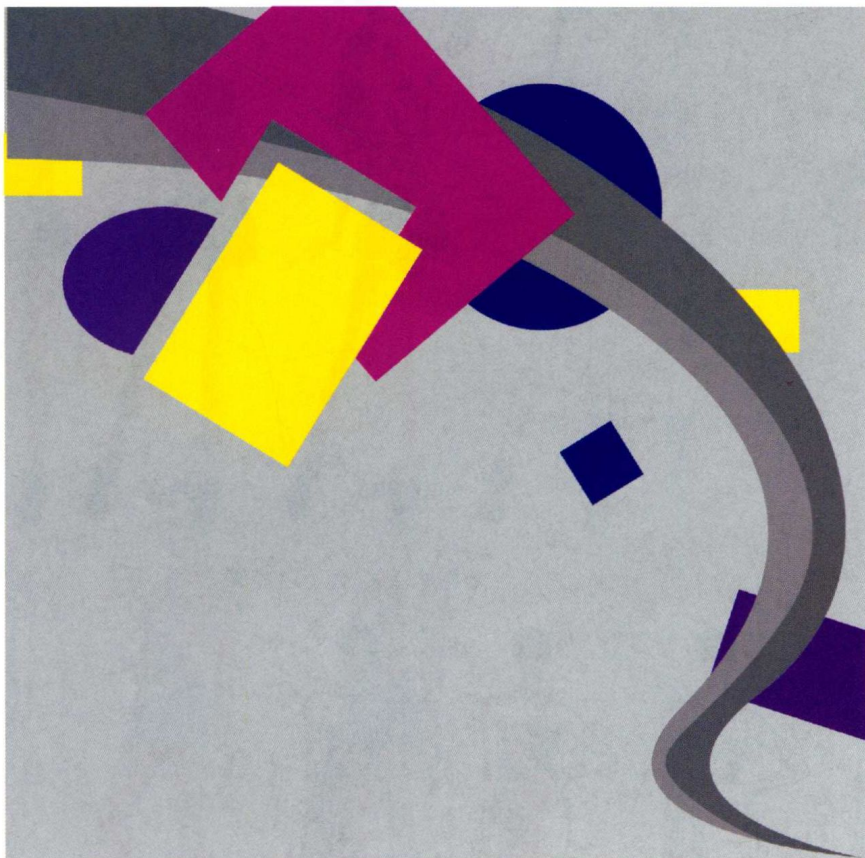


面对这一大片红色时的感觉，与观看一小块红色的感觉是不一样的，看大面积的红色会感觉到很刺激，不舒服。而看到小面积红色时，会感觉很舒服，很鲜艳。



在大面积的红色上点缀些蓝、黄或绿色的色块，就会舒服多了。

彩图 22 色彩调和与面积 1



如果在大面积的白色、灰色或低纯度色上放几块小面积高纯度的色彩就能使画面产生丰富的感觉。

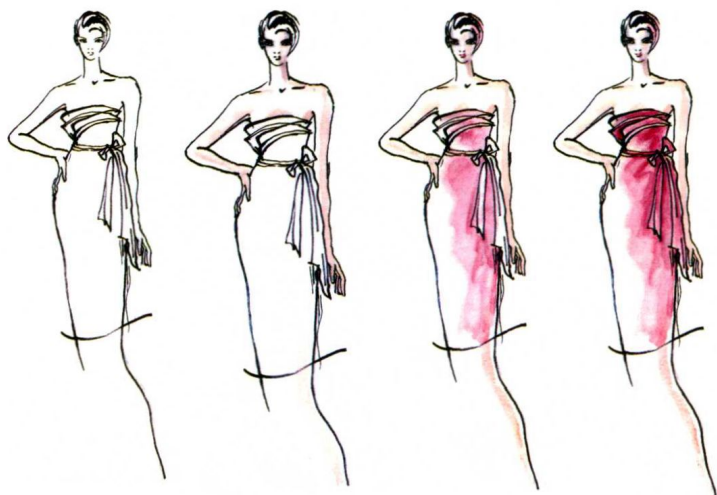
彩图 23 色彩调和与面积 2



彩图 24 平涂上色步骤



彩图 25 综合上色步骤



彩图 26 水彩上色步骤



彩图 27 先勾轮廓线示例



彩图 28 后勾轮廓线示例



彩图 29 马克笔上色 1



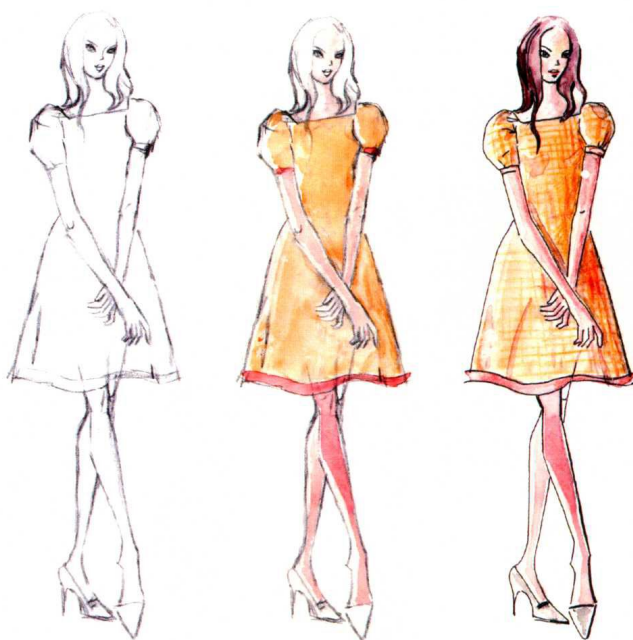
彩图 30 马克笔上色 2



彩图 31 彩色铅笔上色



彩图 32 丝绸面料表现



彩图 33 棉麻织物表现



彩图 34 毛呢织物表现



彩图 35 皮革面料表现

彩图 36 裘皮表现