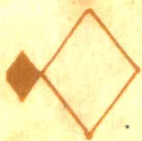


JQK

JQK

制 准 精 华 中

郭哲宏 编著



JQK

印 翻 勿 請 · 有 所 權 版

技藝叢書 ②

中華精準制

每冊實價六〇元

編 著 者：郭 哲 宏

主 編：蔡 浪

發 行 者：鄭 少 春

出 版 者：世界文物出版社

經 銷 者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三二一五五五號

電話：三二一五五五號

印 刷 者：大進印刷有限公司

臺北市西藏路二五一巷八號

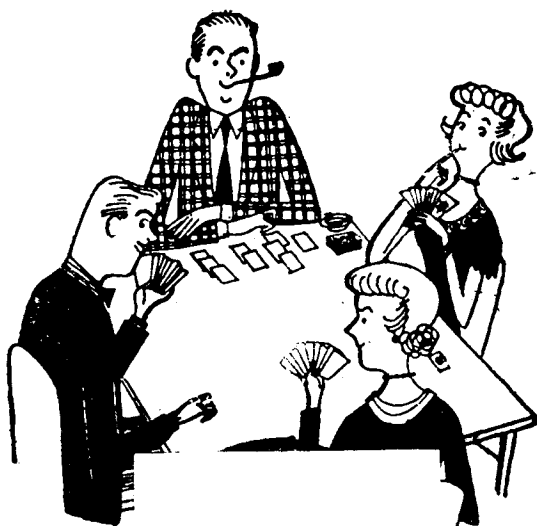
中華民國七十六年五月初版

中華民國七十六年八月再版

新聞局出版登記證局版臺業字第〇七七七號

中華精準制

郭 哲 宏 編著



世界~~文~~物出版社印行

序

余於十二年前，初創精準叫牌制度，除結合強梅花，五張高花，弱無王等叫品，及提出有限叫法(Limited bid strategy)之概念外，其餘細節部份，承國內及當時旅美之我橋壇高手如余承一，徐長明、席裕強、沈君山、黃光明及黃光輝諸君之相助甚多，十餘年來，賴我諸國手之奮戰不懈，精準制得以揚威世界，成為橋藝史上之一大奇蹟，而精準制本身，亦於此十數年間，屢加改進，精益求精，以期止於極精極準之地步。

目前之精準制，除已為國內橋手普遍使用外，實已成為舉世橋手所樂用之叫牌制度，亦不僅流行於一般程度之橋手，而為世所聞名之頂尖專家如 Garozzo, Ballardonna, Forquet, Reese, 及甫得世界冠軍之巴西全隊等認為最有力之制度。據統計資料顯示，一九七六年之奧林匹克賽中，與賽之四十四隊竟有廿四隊至少有一對使用精準制，而同年遠東賽之十二隊中，亦有八隊有精準橋手，如謂精準制為目前世上最普及，亦為最受歡迎之叫牌制度，當不為過。

精準制按繁簡而論，余分其為簡易精準制，標準精準制及超級精準制，雖難易有別，其効用則一，而其所不同則為適合各級橋友之叫牌習慣而已，正如賽跑選手，按其體質能力，有適合短跑，亦有適合長跑者，個人按其能勝任之距離角逐，於強健體魄之効用則一。按地區而分則有美國精準制，英國精準制，意大利精準制等，亦各有其特點，而不離精準制結構之範疇。

精準制原發源於我國，亦由中國選手率先使用於國際比賽，並獲輝煌成果，而十餘年間，竟無一本中文著述特為詳介此一制度，余深為憾之。頃知我年輕國手郭哲宏君於其服役期間，將目前中華國手使用之最進步精準制，撰為「中華精準制」一書，余

4 中華精準制

詳閱其文後，極樂於爲之推介，郭君天資聰穎，好橋不倦，且於電光精準班循序研習精準制之原理，終能有成，除曾參加一九七三年遠東賽及一九七六年奧林匹克世界賽外，並於去年之遠東賽中，獲得團體、論對雙料冠軍，爲當世名手黃光輝君最佳搭配，亦爲全國橋友所矚目之一顆新星，其所撰之中華精準制，爲目前我國手所使用之制度，除包含精準制之結構及超級精準制之詢問叫外，並加入若干由黃光輝君獨創之特約叫法，黃君之橋藝修養及彪炳戰績，久爲我全國橋友所熟知，余與其交往十餘年來，深感其於叫牌邏輯、理論及叫品分析諸方面之瞭解。舉世少有出其右者，本書所述之中華精準制，實爲黃君十餘年來之心血結晶，而郭君筆下，條理分明，牌例詳盡，已將本制度之精華，盡置於一書之中，讀者細讀本書，除可獲知最正宗之精準制及其最新發展，於一般橋藝理論方面，亦必收益良多。

余於此次返國期間，目睹本書之初稿，不亦快哉，郭君求序於余，敢不欣然從命，並願藉本書之出版，得以進一步提高國內之橋藝水準，並於今秋之百慕達杯世界賽中，奪得最高之榮譽。巴西隊何人，余豈不如哉，願以此與諸君共勉之。

魏重慶 民66年2月17日

中華精準制

目 錄

.....	3
第一章 緒論.....	7
第二章 人為迫叫.....	11
第三章 開叫 2NT 以後的發展.....	107
第四章 一階高花開叫後的發展.....	119
第五章 一無王開叫後的發展.....	153
第六章 2♣開叫後的發展.....	183
第七章 開叫 1♦ 後的發展.....	197
第八章 2♦ 之開叫及其發展.....	209
第九章 搶先開叫.....	217
第十章 競叫.....	229

第一章 緒 論

精準制是魏重慶先生所創，剛出世時本默默無聞；後經中華隊使用精準制，兩次奪得百慕達盃亞軍，使得世人對精準制刮目相看。更由於魏先生之強力提倡，著名之義大利藍隊橋手改用精準制橫掃美國各地後，精準制乃風靡全世界。一時，改習精準制之橋手風起雲湧，大有席捲整個世界橋壇之勢。世界著名橋手也多有改打精準制者，著書立說者亦不下十幾種之多，而其他未公諸於世者更不知有凡幾。因此，使一些想學精準制之新手，竟有不知何所適從之感。

單就臺灣一地，我們敢斷言，最少有60~70%以上的橋手是使用精準制的。這些「精準制」，有自創者，有道聽塗說者，有自一些不够完整的書中學到一點皮毛者；有些甚至連開叫都不符合精準制之精神，更遑論及答叫和以後的發展了。

有鑒於此，我們願將我們所使用的這套精準制有系統的介紹給讀者。當然，你並不是非一定按照這個一成不變的去做不可。祇要你能够有靈活、彈性的運用，許多叫品都是可以變更其意義的。可是，這一套制度，也是我們多年來不斷地接受新觀念，不斷地修正，不斷地改進；到目前為止，我們所認為最完整、最完善的精準制。從整個制度裏，你一定可以發現到，我們所有的叫品，一定都有條理，有脈絡可尋，絕不是憑空創造一個無法捉摸的意思。首先，你可以明瞭，簡單的叫牌都是表示其最原始自然的基本意義；非必要的跳叫，一定有其特定的意義。世上多數人認為可行的特約叫，祇要不違背我們制度的精神，我們都把它融合在這個制度裏。這些特約叫，也就是你唯一需要背記下來的東西。其餘，你一定都可以用你自己的腦筋思考出它的意義的。

當然，你或許會不喜歡用這麼「煩瑣」的制度；或是你根本

8 中華精準制

無法記住這些特約叫品；或是你無法靈活的運用；你可以和同伴約定好某些細節上的規定不用，而使用較粗略的叫品——這是等而下之的作法。身為一個橋手，我們應當明瞭：橋牌的樂趣，叫牌技巧的運用實在是佔一大部份。而且，將牌細細的叫得清清楚楚，不是可以舒舒服服的作最準確的判斷嗎？而用不着費盡心思去亂猜同伴手裏有那些牌而瞎瞞上一個合約。要成為一個優秀的橋手，靈活的運用叫牌制度是不可或缺的條件。

古老自然的叫牌制規定必須要有12甚或13個大牌點以上才可開叫。但根據統計資料，輕開叫實在有甚多好處。我們規定祇要有11個大牌點以上就可以開叫了。但也不是說有11點就非開叫不可，必須再具備一些條件才行。通常祇要有高花牌組的11點就是可以開叫的；而不好的低花牌組的11點最好是不要開叫。可能你持的牌會符合好幾個可行的開叫，你必須在這幾個可行中做最恰當的選擇。本書章次之順序，即是按照開叫之優先次序安排的。祇要是符合前面之開叫條件，絕不可開叫後面的叫品。最優先之開叫是2 NT，但因為開叫2 NT之後的發展和開叫1♣有先後聯繫的關係。所以把開叫2 NT擺在第三章——開叫1♣之後。

當你有11點以上欲開叫時，最先觸及的問題是：到底要開叫什麼？我們可以給你一個很簡單的分析：首先，假如你有16個大牌點以上，除非是22~24點的平均牌型開叫2 NT外，否則不論是什麼樣的牌都必須開叫1♣。如你是11~15點，最先必須察看是否有5張以上的高花；如有，就開叫那個高花。如無，則再檢查是否是13~15點的平均牌型而開叫1 NT。其次，則看是否有6張梅花或是有5張梅花再帶有一門高花4張而開叫2♣。再其次，如有2、3張以上方塊能够開叫而却都不適合前面那些開叫時，都可以開叫1♦。最後，方塊短門要開叫而不符合上述的開叫條件的牌，就開叫2♦。第九章我們所談的是搶先開叫——一種不够正常開叫條件而有搗蛋性質的開叫。而第十章——最後一

章——我們簡單介紹了一些競叫的基本原理。

1♣是強牌的人爲迫叫，也是本制度最強有力的武器，我們特地對1♣的答叫及其叫牌過程發展設計了一套固定的模式，其中是有很多人爲不自然的地方，這也是你必須費一些心思去記的東西。由於有較多特約叫品——相信這些也是你比較不熟悉的，所以1♣這章，我們用了較多的篇幅。

本書敘述的方式是這樣的：每章一開始，我們總是先闡明必須符合那些條件才能作這個開叫；接着是答叫人之首次答叫；然後是對答叫人之某些特定答叫後，開叫人之如何再叫及其以後如何發展下去有很詳盡的說明；每章之最後，我們介紹在敵方插叫後你該如何處置。並且，在每節之適當時機，會有一些小小的測驗題。這些題目絕不是鑽牛角尖想出來的一些稀奇古怪的題目，而是你會經常、很有可能碰到的情形，希望你不會忽視這些。你要是能逐題想過，將你的答案與你爲什麼要這樣叫的原因都寫下來，對照我們的答案說明，將會使你對整個叫牌觀念有很深刻的了解。這些說明，包含了我們整個叫牌觀念及叫牌技巧之運用，我們會解釋得很清楚，希望你能够接受。另外，對每種叫牌過程發展，我們都會給你一些實際的牌例，詳細闡明如何運用本制度叫到最佳合約。這些牌例，大多數是實戰中出現的，從其中你可以學習到很多高手叫牌的技巧；經過我們的詳細說明，相信會使你對整個制度有更深刻的瞭解。

最後，我們要奉勸諸君，假如你是個剛開始學橋牌的，請你不要再繼續看下去。這本書是爲有一般程度的橋手寫的，其中很多我們認爲你應該是會的東西，我們就不會說明它或甚至將它省略掉。因此，假如你是初學的，你可能有很多地方會看不懂。你不妨先從一些入門的書看起，當你對自然叫牌制已有相當的了解時，你再來學習本制度，對你的好處會比你從現在就開始學要大得多。

第二章 人爲迫叫

§ 1.1 ♣的開叫：

當你握了一手強牌，希望讓同伴知道的時候，必須用人爲的迫叫——1♣；此種叫品乃表示握有16個以上的大牌點（high card points），而不保證梅花有任何東西，祇是迫叫一圈。

除了是22~24點的平均牌型要開叫2NT外，所有16點以上的任何牌型，都必須開叫1♣。

有時一手牌贏墩甚多，祇要同伴有些微點力配合就可成局；或是全手牌的力量，無法在第二次叫牌時很明白的表示出時，雖沒有16點，亦可開叫1♣，迫叫一圈再說。

例：

- (1) ♠AKJ86 ♥4 ♦AQJ96 ♣107

不可開叫1♣；因為這手牌可以開叫1♠，第二次跳叫3♦，很舒服的將點力，牌型全都表示出來。

- (2) ♠AKQ108743 ♥A7 ♦103 ♣7

此牌就應開叫1♣；因如開叫1♠，第二次無論叫什麼，都無法將如此多贏墩表示出來。

- (3) ♠KQ108 ♥AQ8 ♦KQ94 ♣AQ

不應開叫1♣，應開叫2NT，表示是22~24點的平均牌型。

§ 2.對1♣的答叫：

同伴開叫1♣乃是要迫叫一圈，你就是持再弱的牌力，都要維持叫牌。

對1♣的回答方式有四種：

(一)消極性答叫。

12 中華精準制

(二)積極性答叫。

(三)不尋常的積極性答叫。

(四)高花的高階竄叫。

消極答叫——1◇

當同伴開叫1♣，而你却握著8點以下的牌力，你就必須回答1◇以告訴同伴你祇有0~7點，且不保證方塊上有任何力量。

類似底下各牌，均應以1◇回答：

(1) ♠974 ♥10864 ◇973 ♣852

這種牌絕不能派司，叫1◇就是要告訴同伴你是0~7點，0點當然是可能的，同伴也絕不會認為你非有幾點不可的。

(2) ♠J10873 ♥QJ964 ◇7 ♣43

雖有5-5的兩門高花，但祇有4點，故需先回1◇，下圈有機會時再將牌組表示出來。

(3) ♠A10873 ♥6 ◇Q1064 ♣J74

雖有7點和5張黑桃，但仍應先回答1◇，告訴同伴是0~7點，再叫出黑桃牌組。

(4) ♠A108732 ♥K10876 ◇4 ♣6

雖祇有7點，但兩門高花有11張，且長的是A和K，比一般Q、J等組成的7點要好得多，故以回叫1♠較佳，對以後的叫牌也較方便。

積極性答叫

當同伴開叫1♣，而你握有8個或更多的大牌點；此時你兩人合計至少已有24大牌點。根據統計資料，兩家有24點以上，而能大略平均分配在兩人手上，成局的機會是很大的；尤其是有長門花色配合時，成局更是一定的。

因此，當你擁有8點以上，且有5張以上的牌組，必須優先

將這牌組叫出：

(1) ♠107 ♥A10843 ♦KJ10 ♣864

答叫 1♥。表示有 8 大牌點以上，且紅心有 5 張以上；通常並不保證紅心非有大牌不可。

(2) ♠AQJ86 ♥KQJ74 ♦K4 ♣6

答叫 1♠。雖亦有 5 張紅心，但宜先回較高之花色，再叫兩次紅心即可將兩門 5-5 叫出。此牌共有 16 點，同伴有 16 點以上，以點力來說，滿貫是一定；如同伴配合得好，大滿貫是很有可能。但第一圈亦祇能叫 1♠，告訴同伴有 8 點以上，5 張以上的黑桃，看同伴叫什麼，再將點力、牌型叫出。

(3) ♠A76 ♥6 ♦Q1063 ♣KJ1087

答叫 2♣。表示 8 點以上，5 張以上的梅花。

(4) ♠107 ♥K86 ♦KQ1087 ♣Q43

答叫 2♦。由於叫 1♦ 是表示 0~7 點的消極性答叫，故有 8 點以上，5 張以上的方塊，必須叫 2♦。

以上所述是當你握 8 點以上，有 5 張以上牌組時的叫法；而如果你握的是 8 點以上，而却無 5 張花色可叫的這種平均牌型時，便須按照下面的規定回答無王：

回答 1NT：8~13 個大牌點或 16 個大牌點以上的平均牌型。

回答 2NT：14~15 個大牌點，平均牌型。

(1) ♠K74 ♥J86 ♦A1087 ♣Q42

答叫 1NT。表示 8~13 點的平均牌型。

(2) ♠KJ8 ♥AJ6 ♦Q104 ♣Q964

答叫 1NT。雖有 13 點，仍應叫 1NT 表示 8~13 點平均牌型，在下圈叫牌時即可表示有 11~13 點。

(3) ♠KQ10 ♥AJ7 ♦KJ6 ♣QJ104

雖有 17 點，仍應叫 1NT。表示是 8~13 點或是有 16 點以上的平均牌型。

14 中華準精制

(4) ♠K J 6 ♥K Q 7 ♦Q 10 6 ♣A 10 6 3

答叫 2 NT。表示是 14~15 點的平均牌型。

由於回答 1 NT 是表示 8~13 點或 16 點以上的平均牌型，有些籠統，且 8~13 這個差距太廣，故在下圈叫牌時必須將確實點力叫出，叫時分成三個區間：

(一) 8~10 點：低限。

(二) 11~13 點：高限。

(三) 16 點以上。

不尋常的積極性答叫

在積極性的答叫中，我們對於有 5 張牌組和平均牌型的叫法已詳加規定。但是，如你遇到的是既無 5 張的牌組，又非平均牌型的 4—4—4—1 分配時，勢必要有特定的叫品來表示。

譬如你拿到一手牌：

♠K J 10 4 ♥Q 8 6 4 ♦7 ♣A Q 9 4

雖然你擁有 12 大牌點，但既無 5 張的牌組，又不是平均牌型，所以不能作一般的積極性的答叫。因此，我們將介紹你一種對這種不尋常牌型的積極性答叫。

為了與一般的積極答叫有所區別，我們規定以高出一線的叫品 2♥、2♠、3♣、3♦ 回答同伴的 1♣ 開叫，即表示是有 8 點以上的 4—4—4—1 牌型；而且，為了以後的叫牌方便，規定所叫的花色是單張花色的低一級花色。因此，此牌你應答叫出 3♣，表示有 8 點以上，4—4—4—1 的牌型，單張方塊。

當你回答 3♣ 後，同伴立刻曉得你有 4 張黑桃，4 張紅心，4 張梅花及單張方塊，以及擁有 8 點以上，在你下圈再告訴他確實的點力及大牌後，同伴即可很輕鬆的選出最適當的合約。

如果你的同伴開叫 1♣，你持有以下諸牌，應如何答叫？

(1) ♠7 ♥K J 8 6 ♦A 10 6 4 ♣Q 8 6 4

答叫 2♥。表示 8 點以下，黑桃單張的 4—4—4—1 牌型。

(2) ♠A J 8 6 ♥Q 10 8 6 ♦A 10 7 4 ♣8

答叫 2♠。所謂下一級花色並不包括無王，且叫 2NT 是表示 14~15 點的平均牌型，故梅花單張時必需叫 2♣。

(3) ♠Q 10 9 4 ♥J ♦K J 8 7 ♣K Q 7 4

答叫 3♦表示紅心單張的 4—4—4—1 牌型，8 點以上。

(4) ♠A 10 7 6 ♥K 8 6 4 ♦7 ♣10 4 3 2

答叫 1♦。雖是 4—4—4—1 牌型，但祇有 7 點，不可作不尋常的積極性答叫。

(5) ♠A 10 8 6 ♥K 10 9 4 ♦—— ♣K J 10 8 6

答叫 2♣。雖然叫 3♣可表示是 4—4—4—1 牌型，單張方塊，可大略將此牌表出。於平常的成局合約不會有很大影響，但如此牌有滿貫時，同伴永遠不會知道你方塊缺門，而且有 5 張梅花，那影響是很大的。

有時，你會拿到這樣一手牌：

♠7 ♥6 4 ♦AKQJ 9 6 5 ♣10 4 3

點力雖不多，祇有 10 點，但你一個人已有 7 個贏墩，而同伴是握有強牌的，祇要同伴拿的是快贏墩，滿貫是很有可能的。而你如第一次回答 2♦，由於你也無法知道同伴長的是否是快贏墩，而不敢將合約跳得太高，恐怕丟失最可能的合約——3NT 或 4NT。因此，不論你怎麼叫，同伴永遠不會知道你一個人擁有這麼多贏墩，就可能丟失掉一個穩成的滿貫。

因此，我們特爲這種牌規定一個回答的叫品——3NT。即是說，對着 1♣開叫，回答 3NT 就是表示有一門堅強獨立的 7 張牌組（任何一門皆可）。而且爲了使開叫人容易估計其手上的牌力價值，除了是一門堅強的 7 張牌組外，尚有兩個嚴格的規定：

(1)不得有缺門。

(2)旁門最多祇有一個 K，絕不可有 A。Q 則無所謂。