

SIXING LU

公安基层基础工作

思行录

(2005~2006年)

李勇 著

【探索篇】

当代中国警察文化思考
提高公安执法水平 推动“三基”建设发展
坚持用社会主义法治理念推动基层公安工作
试谈公安管理体制改革创新
基层公安信访案件成因初探
试谈基层公安机关理论研究工作
社会主义荣辱观与党风廉政建设
基层公安队伍养成教育思考
群体性事件预防和处置

【实践篇】

公安宏伟大厦的奠基石
典型宣传 重在造势
侦查破案的基础 克敌制胜的法宝
乌议新农村社会治安
警营文化建设初见成效
略谈派出所工作“三做”
建设社会主义新农村



中国人民公安大学出版社

D631-53

10

公安基层基础工作 思行录

(2005 ~ 2006 年)

李 勇 著

(公安机关 内部发行)

中国人民公安大学出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

公安基层基础工作思路录 (2005 ~ 2006 年) / 李勇著. — 北京: 中国人民公安大学出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 81109 - 619 - 4

I. 公… II. 李… III. 公安—工作—中国—文集
IV. D631 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004508 号

公安基层基础工作思路录 (2005 ~ 2006 年)

GONGAN JICENG JICHU GONGZUO SIXINGLU

李 勇 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

印 刷: 北京市泰锐印刷厂

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 张: 9.625

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 242 千字

ISBN 978 - 7 - 81109 - 619 - 4/D · 579

定 价: 26.00 元 (公安机关 内部发行)

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换

联系电话: (010) 83903254

版权所有 侵权必究

E - mail: cpep@public.bta.net.cn

www.phcppsu.com.cn

www.porclub.com.cn

序

2006年6月，地处皖西北太和县城一隅的我，先后收到从北京寄来的两本新书：一本是全国公安文联2006年4月出版的《以“三个代表”重要思想为指导，推动公安文化工作》；另一本是中国人民公安大学出版社葛余敏社长主编的《公安基层基础工作论文集》。翻开一看，我各有一篇文章被编入其中，顿感一阵惊喜的同时，也使我获得了一种启示，萌发了欲将我近年来所写的调研文章编辑成一本小册子的梦想。有了梦想，就有了动力。于是，我夜不能寐，匆忙搬出几摞子已准备存档的文稿，放弃节假日休息和去沪探亲的机会，克服一切困难，连昼加夜整理汇集成初稿，又经省警察协会几位秘书长的精心指导，认真修改后，即网传中国人民公安大学出版社请人帮忙立项编辑出版。于是，我的《公安基层基础工作思路录（2005～2006年）》就这样地诞生了。无疑，它是我的一点奉献，是我的精神寄托，也是我的公安情结。

一

回首2003年3月出版《椿城警事》和2005年6月出版《椿城警事（续集）》，我真的尝试了“第一次吃螃蟹”的人生感受，极尽颠狂之际，心想赔钱也值。更没想到《椿城警事》深受椿城社会各界广大读者的欢迎，有人将它喻为“一个警官的人生日志”，有人将它称之为“正义的呐喊”，还有不少乡村离、退休文化老人，如尚丁六等陌生朋友常常慕名而来，开怀畅谈，一

吐为快。那气氛，那情景，真的让人不亦乐乎！我原本忐忑不安的心情意外地得到了一份从未有过的心灵慰藉。

工作甘与苦，一本书表露。说实话，作为一个与正规大学教育无缘的“文化大革命”时期的知青，历经学农、学工、转干、求学、从警等许多难熬的生活坎坷之路，居然还能出套书，摆在书城那琳琅满目的书架上，已经很不错了。我知道，我缺乏丰富的词汇和语言的艺术，无法完备地表达我从警所见所闻、所感所思的一切。有幸跻身于人才辈出的警营，实属命里造化，不敢有什么奢望和高攀，社会定位我是民警，也是一个默默无闻的业余写作爱好者，不图名利，不求青睐，也无力雕琢，只想认真地描述、真实地反映基层民警的工作与生活。

人是要有一点精神的。作为一名公安民警，我感到无上的光荣和自豪，也非常珍惜警察这个来之不易的社会特殊职业。为此，我时刻牢记入警时的誓言，也深知从警工作的艰辛。自1989年6月我作为当时最年轻、在县政府办公室已具有中级业务职称的专业技术干部被组织选进公安机关，从警的喜悦及随之而来的困惑伴随我度过了18个年头，也亲身体验了基层公安机关“难进难出难提拔，犯了错误加倍罚”的滋味，不论别人怎么着，忠于职守、尽职尽责乃是我的座右铭。

从警之初，我作为一名办事员在办公室做后勤服务工作，边工作边自学，并设法提高工效。1992年求学“读研”，1994年被定为科员，1997年被定为副科级民警。跨入新世纪，领导让我改行参加农村社会治安综合治理及抽搞“严打”，兼做公安调研宣传。工作之余，我逐步涉猎有关刑事案件，了解情况，分析问题，思考对策，竭力做好本职工作并不断有所提高，力戒避免工作失误。同时，我不断总结经验，积累知识，撰写与基层公安工作有关的新闻稿件和调研文章，为宣传公安，弘扬正气，打击犯罪贡献自己的最大力量。

据不完全统计，近年来，我已在市级以上新闻媒体发表稿件300余篇，其中国家级17篇、省级118篇、市级180篇。据此，十年痴心不改做后勤服务工作并受到市政府表彰不能立功受奖的我，却凭刊登的新闻稿件连续三次被阜阳市公安局记个人三等功。这纯属意外，歪打正着，是不是应验了那句老话：“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。”辛勤写作造就了我的份外业绩。

与此同时，我的调研文章也不断在省级以上刊物选登并陆续获奖。如2005年我撰写的《基层公安信访案件成因初探》，被省警察协会评为开门大接访优秀论文二等奖。再如，我撰写的《基层公安机关装财工作现状、问题及思考》，被公安部装备财务局评为第三届全国公安装备财务工作论文三等奖，还有我撰写的《基层公安指挥中心运行模式思考》，被公安部部级科研项目《现代警务协作与指挥》一书全文选登。其他还有就不再一一列举了。

二

2004年12月29日，公安部部长周永康在全国公安文联成立大会上明确指出：公安文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分。我们要从全面推进公安事业发展进步的战略高度，充分认识加强公安文化建设的重大意义。同时，他还强调指出：随着世界范围内各种思想文化的相互激荡，随着经济社会生活的多样化趋势的明显增强，随着公安工作任务的不断加重，广大公安民警的精神文化需求日益增强，迫切需要以与时俱进的精神，进一步加强公安文化建设。党的十六届五中、六中全会提出：要不断提高建设社会主义先进文化的能力，我们应当从加强公安机关能力建设的高度，大力加强公安文化建设。实践证明：公安文化在凝聚警心，激励斗志，陶冶情操，树立形象，推动公安工作和队伍建设方面具有不可替代的作用。

遵照周部长的指示，我认为加强基层公安文化建设，务必要有一批自愿为之奋斗并敢于献身的文化人来努力挖掘公安题材这座“富矿”。出版《公安基层基础工作思路行录（2005～2006年）》，就是我在这方面的第一次尝试。作为尝试，我想潜在风险还是有的。有时候我也扪心自问，这样做是不是不自量力，耗费精力、财力不说，深夜爬格子有什么好处？还会有人在一旁横挑鼻子竖挑眼，总想瞅着你的错处。人曰：自古圣贤多寂寞，唯有饮者留其名。人非圣贤，孰能无过？有过改之就好，无过谨防最妙。如此写作累，防人也累。有时想想还真不如那些经常打牌钓鱼、寻欢作乐、不掂笔杆的“饮者”。但是，我丝毫没有动摇我的信念，我坚信我的不懈追求，我从警无悔，虽苦犹荣，我执意走我自己的写作之路，我愿意接受社会实践的检验，即使失败了我还会总结经验，找出一二三条让他人借鉴。回顾从警以来的工作历程，虽不愿落后但没有什么建树。作为基层公安机关一个“小字警”，我所能做到的就是在紧张工作之余，坚持深入基层，实地采访，积累素材，争取在基层公安文化建设中探索出一条小路，为丰富和繁荣基层公安文化事业贡献绵薄之力。这就是我出版《公安基层基础工作思路行录（2005～2006年）》一书的真实目的。

人贵有自知之明。我知道，我对基层公安工作的观察与思考，是初步的、肤浅的，是以近两年间的论文写作为基础匆忙随想编纂而成的，其中对理论的探讨和实际材料的占有运用必然会有诸多不妥之处，属于个人看法和体会的部分更难免发生一些谬误，因此，在此热诚地欢迎各位领导和警界同仁、朋友们批评指正。同时，我也衷心祝愿基层公安文化事业繁荣昌盛，后继有人，长江后浪推前浪，一代更比一代强。

三

出版《公安基层基础工作思路录（2005~2006年）》，我真的要感谢许多人。

首先，我要感谢公安部的同志。2005年9月，我有幸参加了公安部宣传局、全国公安文联和中国人民公安大学共同举办的第五期全国公安文学创作研修班，我聆听了公安部党委委员、部长助理孙永波和国内安全保卫局副局长刘威华、全国公安文联秘书长张策、公安部宣传局文化处处长孙洁等同志的讲话。结业典礼时，孙永波同志又要求我们45名参学人员要有强烈的学习意识，面对不断变化的社会和文学状态，要努力做一个饱学之士；要有强烈的政治意识，要与党和国家、人民同呼吸、共命运，积极反映我们的时代和生活；要有强烈的创新意识，走自己的路，形成自己的创作风格；要有强烈的精品意识，提高公安文学的水平，把优秀的作品奉献给党、国家、社会和民族。公安部的殷切期望，繁荣基层公安文化的历史责任，使我暗下决心要用自身的文学创作活动为基层公安文化建设贡献力量，这就是我今年收到两本新书后产生的联想，结果“梦想成真”出版此书的思想基础。

其次，我要感谢中国人民公安大学出版社葛余敏社长和法律编辑部赵学颖主任及责任编辑刘悦同志，如果不是她们热情帮助和关心支持以及公安部网监局刘季等同志的支持，我这本小书就不可能这么快得以面世。

再次，我要感谢省、市、县三级公安机关领导和我的同事。说实话，如果不是他们的积极鼓励 and 大力支持，也没有我这本小书面世的可能，尤其是省厅领导、《安徽公安》主编赵昂、副主编张晓敏、程新德、李汉平和宣传处贾旭光、徐磊及交警总队办公室鲍绍强等同志鼎力相助，他们都为此书谋篇布局、文字斟酌

及文稿敲定做了大量的工作。

最后，我还要感谢那些曾经帮助过我、支持我自学、或多或少给我一点启迪的各界人士，正是他们的真诚奉献，才有我今天的一点成果。同时，我还借鉴了不少成功人士的宝贵经验，谨在此一并表示深深的谢意。

李 勇

2006 年 10 月国庆之夜写于安徽太和寒舍

目 录

探索篇

当代中国警察文化思考	(3)
提高公安执法水平 推动“三基”建设发展	(11)
坚持用社会主义法治理念推动基层公安工作	(22)
对基层公安队伍正规化建设的几点思考	(29)
思想政治工作决定公安队伍正规化建设水平	(39)
试谈公安管理体制改革创新	(50)
农村公安派出所警务工作回顾及现状分析	(59)
基层公安指挥中心运行模式思考	(79)
公安民警践行荣辱观势在必行	(87)
提高民警积极性是做好基层公安工作的根本前提	(95)
基层公安信访案件成因初探	(107)
试谈基层公安机关理论研究工作	(117)
社会主义荣辱观与党风廉政建设	(124)
基层公安队伍养成教育思考	(129)
群体性事件预防和处置	(139)

实践篇

公安宏伟大厦的奠基石	(159)
人是保卫工作第一要素	(171)
“兵马未动，粮草先行”	(180)

2 公安基层基础工作思路录

典型宣传 重在造势	(188)
侦查破案的基础 克敌制胜的法宝	(199)
民警角色定位 基层工作进位	(209)
基层公安民警心态剖析	(217)
流动人口管理现状、问题及方法	(227)
农村“两抢”案件的特点及应对	(245)
刍议新农村社会治安	(252)
警营文化建设初见成效	(262)
略谈派出所工作“三做”	(269)
建设社会主义新农村	(280)
农村治安形势稳固探析	(286)
紧跟形势发展，努力做好公安调研	(292)
主要参考文献	(297)

探 索 篇

当代中国警察文化思考

中国警察文化是中国警察创造的，当代中国警察文化是当代中国警察创造的。研究当代中国警察文化必须首先了解中国警察的历史。

迄今为止，中国警察诞生不过百年，大体可分为三个阶段：1901 年清朝政府那拉氏宣布建立警察至 1927 年为中国近代警察；1927 年至 1949 年国民党政府统治的 22 年应为中国现代警察；新中国成立后的“人民公安”应该是当代中国警察。当然，这样划分是否合适？还有待进一步商榷。

把警察与文化联系起来，可能有人未必理解和赞同，尤其是在偏僻的农村，人们普遍认为学校教师是文化人，是知识分子，而警察大都是“棒槌拉胡琴”——粗而糙，对人态度蛮横，怎能与文化沾上边？无疑，这是对警察职业的历史偏见。其实，人们对“文化”一词的认识和看法也是如此，其定义也多种多样。据《辞海》诠释：文化“是人类社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富，特指精神财富”。从这个诠释，我们可以断言，只要有人类就有人类文化，不同的民族孕育不同的民族文化。不论是整个人类还是某个民族，其活动结果不外乎两种，即产生精神的或物质的财富。可见，文化的发展是伴随着一个民族的兴衰而不断发展变化的。

不论文化问题是个多么复杂的问题，文化现象永远是人类经济、政治和生存条件的一种表现形式。那么，什么是中国警察文化？什么是当代中国警察文化？这是值得我们认真探讨的重大课题。本文所叙述的“当代中国警察文化”，是特指中国共产党领

导下的中国“公安文化”，指当代中国警察在几十年发展中所创造的物质的和精神的财富，它包括警察理念、警察哲学、警察精神、警察体制、警务方式、警察职业道德以及警察装备、科技、服制、礼仪等方面。

当前，警察文化发展迅速，说法多样，如何正确理解和认识当代中国警察文化，本文乃一孔之见，意在抛砖引玉。

一、当代中国警察文化的丰富内涵

当代中国警察文化，是在中华民族传统文化特定的历史条件、特定的警察制度下形成的，当代中国警察文化是人民警察的精神意识和集体行为的完美体现。其主要表现在以下几点：

1. 当代中国警察文化是人民警察的标志和灵魂。所谓警察文化是警察的标志，主要是指警察职业与其他职业的区别——包括当代警察和过去警察的区别，也包括大众对人民警察职业理念的识别、职业行为的识别、视觉形象的识别。人民警察作为一种以人与人的组合为基础的执法活动主体，其执法行为必然人格化，就是说警察活动是由警察人员的行为完成的。所以，警察对行为方式的选择，最终必然会体现在人的价值理念中，也必然以警察文化的形式表现出来。由此可见，警察文化就是整个警察主体的灵魂，即“警魂”。

2. 当代中国警察文化是人民警察的宣言书。所谓宣言书，就是警察队伍通过警察文化这个载体，把人民警察的历史使命、工作任务、服务宗旨、行为方式明确地告诉社会与广大公众。我们的警察是人民的警察，一切从国家和人民的利益出发，维护社会稳定，预防和打击刑事犯罪。例如，“立警为公、执法为民”、“维护社会治安秩序稳定”、“确保人民群众安居乐业”等，人民警察就是通过这一系列的执法行为，表现其精神实质，体现其文化内涵，真正反映当代人民警察的精神世界。

3. 当代中国警察文化是人民警察文艺活动的有机组合。各级公安文联、警察协会或学会以及报刊、图书、影视、书法、摄影、绘画、音乐等，都是用文学艺术活动来塑造警察精神，促使警察不断增强人生自豪感和集体荣誉感，激发大家献身公安伟大事业的政治热情和建功立业的事业心，这种文化活动的有机组合就是警察文化的基本内容。实践证明，警察文化在凝心聚力、激励斗志、陶冶情操、展示形象、弘扬警察精神等方面发挥着不可替代的作用，它将永远代表一个历史时期的警察文化现象和最高水准。

4. 当代中国警察文化是中华民族传统文化的优秀文化成果。中华民族是中国文化的创造主体。中华民族是当今中国境内由华夏族繁衍而来的汉族及 55 个少数民族的总称。在长期发展过程中，中国各民族文化相互交融，共同构成了丰富灿烂的中华民族文化。民族文化是影响警察文化的重要因素之一。中国警察文化是以中华民族传统文化为基础，是紧紧融合在民族文化之中的重要文化成果。在精神文化方面，它紧紧包容了各民族的习惯，尤其在警察理念、警察道德、警察哲学等方面，无不受中国传统文化的影响。因此，当代中国警察文化成果是中华民族传统文化成果不可分割的有机组成部分。

二、当代中国警察文化发展的基本要素思考

众所周知，社会基本矛盾之一就是经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础。同理，国家警察政治制度对警察文化发展具有主导作用，正确的政治制度对警察文化发展起到主动推进和加速作用；反之，就可能阻碍和破坏警察文化。据此，分析当代中国警察文化发展的基本要素，初步思考如下：

思考之一：国家警政制度决定着警察文化的成败。

1901 年，自清政府创办警察以来的半个世纪里，中国近代

警察有了一定的发展，开始有机构、有警员，且上下联系频繁。但是，这一时期的警政建设，完全是维护当时的统治阶级的利益，是在缺乏相应的民主政治和宪法、法律的制约机制下进行的，因而导致了警察的专横和警政的腐败等一系列不良后果。1927年4月，蒋介石发动反革命政变，不久临时国民政府迁往南京，开始了蒋家王朝长达22年的血腥统治。在这段时间里，中国近代警察制度得到了迅速发展，不但进一步完备了从中央到地方的警察网，使之更加严密，而且逐步完善了警察内部管理体制，还不断建立健全警察的社会管理职能。在国民党统治时期，警察制度的建设是畸形的，虽然全国警察总署是一个非常庞大的办事机构，可没有文化宣传单位，仅设立了对内教育部门，且片面强调警察执行社会镇压的职能，社会公益和人民民主自由权利受到粗暴践踏。

我们知道，南京国民政府存在的22年间，正值国际上法西斯主义猖獗时期。国民党警察制度积极仿效法西斯模式，迅速组建起特务机构，建立公开和秘密相结合的严密警察网，实行军警结合，警察、宪兵、特务三位一体的白色恐怖统治。尤其是面对广大人民群众反独裁、反专制、争民主、争自由的正义呼声，国民党当局一律予以严厉的警察镇压，凡是敢于对国民党统治稍有不满的人，随时都有可能遭到各种不测，甚至被密捕暗杀。在人民群众的心目中，警察如同国民党军统特务一样是一种凌驾于社会之上的异己力量，其警察体制、警务方式、警察职业道德都是与广大民众对立的。人民大众和警察的关系犹如水火而不相容。因此，中国近代警察制度决定了那个时期警察文化的黑暗与恐怖。

当代中国警察制度是建立在为人民谋利益、为国家谋平安、为队伍谋发展的基础之上，是以维护国家长治久安、保障人民群众安居乐业、巩固共产党执政地位为历史使命，是以建设社会主