

上级文件

目 录

[illegible]

申报项目代码： 17

重庆市市级非物质文化遗产代表作申报书

申报项目类别： 文化空间

申报区县（自治县、市）： 渝北区文化广电新闻出版局

重庆市渝北区文化广电新闻出版局

局际联席会议办公室印制

二〇〇六年三月二十七日

一、基本信息

属 地	重庆市渝北区	项目名称	渝北华蓥山庙会
申 报 者	重庆市渝北区文广新局	负责人	江信利
通讯地址	渝北区翠湖路 140 号	邮 编	401120
电 话	(023) 67821173	传 真	(023) 67821173
电子信箱	E--mail: ybwgxj @ 126 . com		
所在区域及地理环境	区域：重庆市渝北区华蓥山镇部分山地 地理环境：华蓥山距西部直辖市重庆也只有一个小时的路程。这里铁路、公路四通八达，交通十分便利。华蓥山是西南地区有名的大山，这里山环山，山连山，方圆近四百平方公里。		

二、项目说明

类 别	文化空间	代 码	17
分 区 布 域	重 庆 市 渝 北 区 华 蓥 山 镇		
历 史 渊 源	华蓥山雄奇巍峨，经常是云遮雾漫，无边无际。其最高峰——高登山，海拔 1741 米，是四川盆地的最高峰。它的第二高峰“宝鼎”，也在海拔 1598 米。从远处看去，宝鼎山宛如巨人，气势恢弘地屹立在群山之巅。据说，宝鼎山就是因为它的山形酷似一个“宝鼎”字而得名的。 华蓥山宝鼎光明寺，始建于唐至德二年。自该寺修建以来，四方香客信徒前往朝拜，逐渐形成华蓥山庙会，距今已有一千二百多年历史。华蓥山宝鼎光明寺历史悠久，相传这个地方是普贤菩萨最早在这个地方修行，修行过后，然后再到峨嵋（山）。所以自古以来，有“东朝宝鼎、西朝峨嵋”的说法。		
基 本 内 容	“不登宝鼎峰，便是一场空”。人们从山脚下循着七千级台阶而上，大约要走上几个小时，才能到达宝鼎。只有那些意志坚强、诚心诚意的人，才有机会到达“光明寺”进行礼佛朝拜。 最初的华蓥山庙会只是每年农历 6 月 19 日进山朝拜。这样的民间自发组织的拜佛朝圣活动从唐至德年间延续至清末明初，已形成每年农历 2 月 19 日（相传是观音菩萨的生日）、农历 6 月 19 日（相传是观音菩萨得道之日）、农历 9 月 19 日（相传是观音菩萨坐莲台之日）三次参拜庙会，但比较起来，还数农历 6 月 19 日的庙会活动规模最为盛大。每年的这个日子，都有来自全国各地、海外华人华侨、东南亚诸多佛教国家的几十万游人、香客相聚于此。庙里的法师、和尚都要穿上整洁的袈裟，礼佛诵经，迎接远方的客人。这一天是宝鼎最热闹，也是最繁忙的一天，来的人多了，这里的香火就旺。在这不足一平方公里的山顶上，有时能聚集起十几万游人、香客。		
制 品 及 作 品 等 相 关 器 具	服饰：渝北华蓥山庙会以佛教、道教法事服饰为主； 器具：主要以佛教、道教木鱼等常规器具为主。		
传 承 谱 系	无		

三、项目论证

基本特征	华蓥山庙会是人们朝圣的一种民间活动，一般要持续半个月。进山朝拜的一般游人、香客，无一定的参拜之规，往往是任由你自己信奉什么，就参拜什么。而对于进山的信徒（如居士等）、僧侣、尼姑，则有一定之规。 其参拜秩序一般都按照“先外后内最后主寺”的规则进行参拜活动，即先参拜宝鼎外寺，再参拜宝鼎内寺，最后登上光明顶，参拜主寺光明寺；其朝拜的菩萨依次为地藏菩萨、观世音菩萨、普贤菩萨（传说其最早到此修行，故其地位最尊）。
主要价值	重庆渝北区华蓥山庙会在整个西南地区佛教文化中占有重要的地位。华蓥山与峨眉山、五台山、九华山一道培育着中华大地悠久的佛教文明。 华蓥山庙会虽是民间自发组织的拜佛朝圣活动，但因其历史渊源由来已久，产生的社会影响及其深远和广泛。与之而形成的佛教石雕、石刻艺术；僧、道诵经、唱经及民间庙会说唱艺术，都颇具特色。且历朝历代的文人墨客进山朝拜，都会有感而发，留下无数的文章诗篇，如清绵州翰林曾赞美华蓥山宝鼎，在山上刻有：“奇峰拔地起，突兀连云时出岫，秀色可餐；千年留宝鼎，何人炼金丹。”的诗句、还有清雍正年间诗人胡作人曾赋诗赞美华蓥山：山河俯瞰周千里，绝顶登临眼界宽等。 目前在宝鼎内寺，供奉有一尊高约三米的观音雕像。寺外供奉的则是地藏菩萨。
濒危状况	据民国 22 年《华蓥县志》记载，“华蓥山因庙会而盛，环其宝鼎、高登两主峰者皆参天古木林立矿物质 刻”、“方圆不过一里有余，计有五人合抑之参天巨树两百八十九株。”遗憾的是，这诸多石刻（经查询有关资料，确定其多为明、清石刻）连同这数百株参天巨树，均毁于 1958 年大炼钢铁这段特殊的历史时期。 华蓥山宝鼎光明寺主体建筑连同寺庙中及寺庙四周的石刻碑林，于文化大革命这十年浩劫中被毁坏殆尽。 尽管应当地群众要求，在重庆市渝北区有关部门大力支持下，于 1985 年在宝鼎峰山顶光明寺主体建筑遗址上重建了寺庙。由于经费紧张等诸多原因，重建的光明寺无论从建筑质量、建筑风格及建筑主体的美观程度上都不能与原寺相提并论。 由于近几年来特大暴雨、山洪、泥石流等自然灾害十分频繁，仅仅历经二十年风雨，重建的光明寺就已是破旧不堪。 据重庆市渝北区华蓥山镇有关同志介绍，华蓥山庙会在上世纪八十年代至九十年代中期规模最盛，进山游人、香客最盛世时有近 30 万人的规模；但因华蓥山地区地理位置比较特殊，其中一小部分道路属重庆市渝北区、北碚区、合川市三区（县级市）交界处，另外一条进山道路部分路段又属于四川省广安地区华蓥市（县级市），故整体交通相对而言滞后，从而导致华蓥山庙会规模及僧侣、尼姑、香客、游人的数量正逐年下降。

四、项目管理

管 理 组 织	组织名称	重庆市渝北区文广新局	负责人	江信利
	通讯地址	渝北区翠湖路 140 号	邮 编	401120
	电 话	023—67821173	传 真	023—67821173
	电子信箱	E--mail: ybwgxj @ 126 . com		
资 金 投 入 情 况	2003 年，华蓥山镇投入十五万元，将镇上到山腰的一条公路进行了硬化。			
已 采 取 的 保 护 措 施	为挽救华蓥山佛教文化，重庆市渝北区政府已采取了以下保护措施： 一、区委区政府高度重视，专门成立了领导班子，责成区文化广电新闻出版局挖掘庙会民间文化并拟定相关保护实施计划； 二、加大资金投入。在资金紧张的情况下，区委区政府加大了对华蓥山周边地区基础设施建设的投入，美化了周边环境； 三、着手对通往华蓥山的道路进行硬化，改造和整修了相关交通设施，彻底改变了当地交通难的状况。			

五、保护计划

依据说明 及其 经费 预算	虽然镇上出资对路面进行了硬化。但道路还显得很狭窄，有必要对路面进行拓宽，尤其是从山腰到山顶的山路，缺少护栏，对于来往行人的安全存在很大的隐患，这两项工程约需三十万元，对周边地区基础设施建设的投入，美化周边环境约需二十万元，住宿条件改善五十万元，区政府拟投资三十万元，镇政府拟投资二十万元，希望国家能拨款五十万元。
备注	

六、市级及区县级专家论证意见

华蓥山庙会延续历史悠久，庙会规模宏大，影响广泛，参与者众多，是重庆市乃至西南地区最负盛名的庙会。

华蓥山庙会活动丰富多彩，持续时间长，而佛、道两教在同一天进祭拜更是其特点。华蓥山庙会系典型的宗教活动世俗化的体现，具有广泛的群众性，为群众所乐此不疲，是宝贵的非物质文化遗产，建议予以精心保护。

专家论证组组长（签字）

聂朝庆

二〇〇六年五月十九日

区级论证专家名单

姓名	性别	年龄	单位	职称	专业	签字
马中明	男	54	渝北区文化馆	群文副研究员	音乐	马中明
涂捷	女	57	渝北区文化馆	群文副研	舞蹈	涂捷
柯懿勋	男	66	渝北区文化馆	群文副高	文字辅导	柯懿勋
陆晓英	女	60	渝北区文化馆	群文副高	文学辅导	陆晓英
聂朝庆	男	55	渝北区委管办	文博副研究员	文博	聂朝庆

注：参与论证的专家人数不少于5人。

七、区级文化行政主管部门审批意见

签 章：

二 00 六年 月 日

申报项目代码：04

重庆市第一批非物质文化遗产代表作申报书

申报项目类别：民间音乐

申报区县、单位：渝北区文化广电新闻出版局

二〇〇六年五月十五日

一、基本信息

属 地	重庆市渝北区	项目名称	渝北小河锣鼓
申 报 者	重庆市渝北区文广新局	负责人	江信利
通讯地址	渝北区两路双龙大道54号	邮 编	401120
电 话	(023) 67821173	传 真	(023) 67821173
电子信箱	E--mail: ybwgxj @ 126 . com		
所 在 区 域 及 地 理 环 境	渝北区下辖二十四个镇街，是重庆市的近郊区，滚滚长江、嘉陵江分别由东西偏南方向绕境而过，区境内纵横流淌着御临河、后河、温塘河、两岔河及一批不知名的小河。巍巍华蓥山成为与四川邻水县、华蓥市的分界岭，东与长寿区、巴南区接壤，南与江北区相连，西与北碚交界，北与邻水县毗邻，是典型的深丘地貌，也是古代巴人的聚集栖息地。		

二、项目说明

类 别	民间音乐	代 码	4
分 区 布 域	渝北区24个镇街		
历 史 渊 源	一个地区的民族文化，都是社会生活的反映，民族民间吹打乐就是渝北区文化的一个重要方面。它在历史发展过程中连绵不断，流动不息，从而形成了自己特有的传统和地方风格。渝北小河锣鼓因受现代文化的影响，主要在农村繁衍、生存和发展。在广阔的农村，每逢婚、丧、志庆活动，“吹吹打打”较为普遍。由于我区地处于川东，狭窄的土地和宽缓的丘陵河谷交替出现，相互平行排列，往往形成“一山两岭一槽”，或“一山三岭两槽”的地貌特征。在这些区域内，过去与外界交流甚少，经济、文化长期处于封闭状态，民间音乐至今仍保持着各自的乡土风情和传统风格。又由于历史上受南北文化交流的影响，使渝北小河锣鼓形成了特有的乡土音乐与外来音乐相互交融、并存的多源型结构特点。		
基 本 内 容	以盆鼓、更锣、小钵、钹锣等乐器组合，系一种纯打击乐。在西部地区更为独特，演奏曲目矮小精干，节奏明快高亢，通过各种乐器的巧妙搭配，复杂的节奏交替出现，表现特定的意境、气氛甚至思想感情，给人以美的享受。渝北小河锣鼓分喜事乐班和丧事乐班。其中喜事乐班分坐堂、行走两种形式： （一）坐堂、昔日风俗，凡举办红白喜事，主人将乐队安排在大门外，见客到，必吹奏一曲表示欢迎，并以此示意接待人员备好烟茶迎接宾客，客到齐后，乐班入院，在厢房外边置桌一张，唢呐居中，左右分坐打击乐和弓弦乐，根据主人办宴的性质，选择其有关约定俗成的曲牌演奏。（二）行走：昔日婚俗中，按婚俗程序，发亲吹“班早上轿”，起轿吹“娘送女，送妹”等曲牌。丧事乐班又分为：（一）吹坐堂，以成堂曲牌为主，兼吹单支悲调曲牌增加丧事气氛。（二）送葬。是乐班丧事中的主要任务，因行于野外，需音乐声响，故到用“夹吹夹打”，曲目繁多，颇显丰富。		
制 相 关 器 具 及 作 品 等	渝北小河锣鼓以盆鼓、更鼓、小钵、钹锣等乐器组合。其代表作有：《冲天炮》、《快八牌》、《连八牌》、《猴爬岩》、《下山虎》、《慢梭梭》、《懒蛇上坡》等。		
	1、周大光乐班谱系		
	（1）班首周大光：男，生于1958年，10岁学艺，师从刘贤珍，现年47岁，在家务农，长期从事“小河锣鼓”演奏，在当地很爱群众的欢迎，人称“周在大师”。		

传承谱系(1)	(2) 传承谱系							
	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
	第一代	全少清	男	不详	不详	师传	不详	统景镇
	第二代	沈成章	男	不详	不详	师传	不详	统景镇
	第三代	邓文清	男	1940年	小学	师传	1950年	统景镇
	第四代	刘贤珍	男	1947年	小学	师传	1955年	统景镇
	第五代	周大光	男	1958年	小学	师传	1968年	统景镇
		周大超	男	1959年	初中	师传	1969年	统景镇
	第六代	段 云	男	1970年	小学	师传	1978年	统景镇
传承谱系(2)	2、龙泽润乐班谱系							
	(1) 班首龙泽润：男，现年72岁，12岁开始学艺，师从于王炳云，原住沙坪三塘村唐家坑，收有学徒四人，长期从事“小河锣鼓”演奏。							
	(2) 师承谱系							
	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
	第一代	王炳云	男	不详	不详	师徒传承	不详	渝北两路观岩村
	第二代	王心安	男	1936年	旧学	师徒传承	1943年	原住沙坪三塘村 现居渝北两路
		龙泽润	男	1937年	旧学	师徒传承	1947年	原住沙坪三塘村 现居渝北两路
	第三代	王定伟	男	1950年	初中	师徒传承	1960年	渝北回兴长河村
		龙禄波	男	1952年	初中	师徒传承	1960年	渝北回兴长河村
传承谱系(3)		陈善凯	男	1956年	高中	师徒传承	1968年	渝北回兴长河村
	第四代	王朝禄	男	1968年	高中	师徒传承	1973年	渝北回兴长河村
	3、周通全乐班谱系							
	(1) 班首周通全：男，生于1965年，20岁学艺，师从外公何善灵，长期从事“小河锣鼓”演奏工作。							
	(2) 传承谱系							
	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
	第一代	董海应	男	不详	不详	师徒传承	不详	原江北县兴旺桥
	第二代	萧寂心	男	不详	不详	师徒传承	不详	原江北县兴旺桥
		萧寂临	男	不详	不详	师徒传承	不详	原江北县兴旺桥
	第三代	邓照性	男	不详	不详	师徒传承	不详	原江北县兴旺桥
	第四代	何普灵	男	1918年	不详	师徒传承	不详	原江北县兴旺桥
	第五代	周通全	男	1965年	初中	家族传承	1985年	渝北区兴旺桥
		周通吉	男	1954年	初中	家族传承	1985年	渝北区兴旺桥
		田通远	男	1968年	高中	家族传承	1990年	渝北区兴旺桥
		何通祥	男	1968年	高中	家族传承	1990年	渝北区兴旺桥
		胡通明	男	1970年	高中	家族传承	1990年	渝北区兴旺桥

三、项目论证

基 本 特 征	渝北区小河锣鼓自明末形成以来，至今已有400多年的历史。经过400多年的发展，形成了如下一些基本特征：（1）伴随民俗活动产生和发展而形成的对民间习俗的依存性特征。（2）在长期参加婚丧和其它礼俗活动中，形成了根据活动进行的不同阶段的内容演奏，固定的成套乐曲，因而形成了参与礼俗活动的程序性特征。（3）由于我区处于川东地带，狭窄的山地和宽缓的丘陵河谷交替出现，相间平行排列，往往形成“一山两岭一槽”，或“一山三岭两槽”的地形特征。与外界交流较少，经济文化长期处于封闭状态，民间音乐至今仍保持着各自的乡土风情和传统风格。同时历史上受南北文化交流的影响，使原江北县民间吹打乐形成了特有的乡土音乐与外来音乐相互交融、并存的多源型结构特点。（4）小河锣鼓吹打乐班在为地又被称为“吹吹”。“吹吹”分大吹和小吹，大吹指夹打，以两支或三支唢呐为主奏，盆鼓、包包锣、小钵、钹锣为配奏。乐班组合一般为五至六人，演奏形式为坐堂或行走。（5）唢呐、盆鼓多为自制，盆鼓形似脚盘，一面蒙皮，一面空心，击打之时声音沉稳、节奏鲜明。小吹指细吹细打，以二胡、板胡、中胡为主奏，小唢呐、竹笛为伴奏，竹节鼓、木梆、碰铃、钹锣为配奏，演奏形式多为坐堂。
主 要 价 值	渝北区小河锣鼓在整个巴渝民间艺术中占有重要的地位，是巴渝吹打乐的缩影。它是巴渝地区的优秀民间音乐文化，是古老巴渝歌舞的遗存。发掘、抢救、保护渝北小河锣鼓，其价值主要有两点： （一）学术价值：渝北小河锣鼓演奏的《冲天炮》已由上海音乐学院教授改编为现代的打击乐曲。 （二）实用价值：丰富了渝北区人民群众的文化生活，为民间传统的节日活动、生朝满日、红白喜事增光添彩，已成为必不可少的一支民间文艺队伍。被当地群众赞扬为：“红白喜事，吹吹省事，花钱不多，包你满意”。
濒 危 状 况	由于受现代文化的冲击，加之政府投入少，老的艺人去世，中青年艺人外出打工，原来七八百人的队伍已经只有一百来人的规模，演奏的传统曲目也明显减少，所以渝北小河锣鼓濒临绝境。

四、项目管理

管 理 组 织	组织名称	重庆市渝北区文广新局	负 责 人	江信利
	通讯地址	渝北区两路双龙大道54号	邮 编	401120
	电 话	023—67821173	传 真	023—67821173
	电子信箱	E--mail: ybwgxj @ 126 . com		
资 金 投 入 情 况	近期区财政局已投资两万元，区文广新局投资一万元，区文化馆投资五千元进行抢救、整理、收集、录像等工作。			
已 采 取 的 保 护 措 施	2005年已经对全区所有的小河锣鼓的乐班乐手及曲目进行了普查。对少数70岁以上的老艺人进行了录像及相关资料的整理、收集等。			