

语文 太重要



语文的差距，
是人生的差距

初中现代文赏析

黄玉峰 主编
张 豪 编著

荟萃名篇，汇聚佳作，带你品、思、读、写，让读书成为享受
指引方法，开启思维，领你探、究、感、悟，让读书成为习惯



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

语文 太重要

初中现代文赏析

黄玉峰 主编
张 豪 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

初中现代文赏析 / 张豪编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.8

(语文太重要丛书 / 黄玉峰主编)

ISBN 978-7-5439-6787-8

I. ①初… II. ①张… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182376 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 钱 祯

丛书名: 语文太重要

书 名: 初中现代文赏析

黄玉峰 主编 张 豪 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 19.75

字 数: 244 000

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6787-8

定 价: 30.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

孩子呱呱坠地，父母便要为孩子起名冥思苦想。苏轼和他的弟弟苏辙的名字，就是苏洵根据儿子的个性精心打造的。一个凭“轼”而“瞻”，一个“由”“辙”而行。还特意写了一篇“名二子说”来教育孩子。

一本书的问世，对于作者来说，也是如此。在命名中寄托着厚望与祝福。本书定稿之后，起名就颇费斟酌，四易其名。最初名为《怎样学好语文》，虽四平八稳，未免寡淡无味，且有说教之嫌，商量后改为《语文好玩》。陈省身当年提出“数学好玩”，影响很大。“好玩”意味着有趣，兴趣第一，学习和研究在“玩”中完成，而且，“玩”字本身有研究的意思在，比如“古玩”，就是研究古董的意思。这很好。不过仍然觉得不满意。兴趣是学好语文的前提，钻研是深入理解的途径，并没有把我们编写此书的真正意图表达出来。后来又想到改成《语文真酷》，觉得太现代，而且不明确，到底酷在哪里？总之是辗转反侧，苦苦寻觅，不得其名。

有一天，与一位家长闲聊，他不经意中说：“黄老师，我知道语文重要，但是拉不开分数距离。”此刻，我感到灵光乍现，沉潜在心里多少年的一句话，从我的脑海深处跳了出来：“语文太重要！”太好了！而今天，人们太不把它当回事了。就把它作为书名！

表面上看，语文是雷打不动的“主课”。语文课上的阅读分析和配

套作业、习题、考试，占据了学生一大块时间。然而，这外表的风光，却掩盖不了语文在很多家长学生的心目中已沦为“鸡肋”的事实。

语文的分数差距不大。再差的学生也能保底，再好的学生也高不到哪里去，有时还会倒挂。高考也好，中考也罢，能够拉开十分、二十分已经非常了不起。所以，与其在语文上花工夫，还不如把时间精力用在抓分的刀口上，用在数理化、外语上。在特别重视“性价比”的今天，人们不重视语文，就是很自然的事了。

在激烈的竞争压力下，不能转化为分数的“无用”的东西是不被重视的。没竞争力，也就没有意义。这一点，学生和家长们“心照不宣”。随着时间的推移，这种“心照不宣”的轻视，已经渐渐堂而皇之起来。在一些名牌大学的自主招生考试中，干脆只考数学、英语。理由是：“搞学术离不开查国外资料，英语不好没有前途。”而语文呢？反正“考不出差距”，大家都是中国人，哪有不会说话写字的？普通人只要能写会说大白话就行。

然而，他们忘了，语文的差距，本来就不是分数的差距。语文的差距，是人生的差距，是一生的差距，是生命的差距，是生命质量的差距。这个差距似乎看不见摸不着，但它很大很大。它将跟你一辈子。你的生命是不是有厚度、有宽度、有高度，你是不是能够成为一个有智慧的人，一个有精神生活的人，一个真正精神上独立自由的人，你的一生如何、生命的质量如何，这一切都和语文密切相关。

语文太重要了！

当然，所有的知识科目，对于培养思维、塑造人格都是有好处的。培根说：凡有所学，皆成性格。但是没有一种学问比得上语文那样无处

不在，没有人能够离开，不论你是搞数学、物理，搞经济、政治。所有的书，都是用母语来表达，来思维的。即便是外语书，最终要让国人能够理解、运用，真正对中国产生影响，还是要或多或少转化为母语。

语文太重要了！

实际上，不重视语文的后果，已经时有显现。多年前，有北大的教授出过一本《人类学译注》，被指出许多译名极不规范。最滑稽的是书中出现了这样一段：

门修斯的格言“普天之下只有一个太阳，居于民众之上的也只有一个帝王”，可以适用于所有大型帝国所建立的界域。

这位“门修斯”看着十分唬人，叫人以为是哪位高端的洋大师。殊不知，这 Mencius 即中国先秦思想家孟子。而这所谓“格言”，就是“天无二日，民无二王”。

翻译外国学术著作，到头来却在自己的文化上栽了跟斗。

无独有偶，清华大学历史系副主任的学术著作中，出现了“常凯申”这一号人物。大谈特谈这位“常凯申”如何如何，后被人指出，所谓的“常凯申”，竟是“蒋介石”的误译。粗制滥造，已臻极矣。

这些学者坐镇清华、北大这样的顶尖学府，终日“查外国文献”，其外语水平绝不会差。为何会闹这样的笑话？搞学术真的只要外语就行了吗？

语文太重要了！

众所周知，民国时候出了很多的大家，学贯中西者有之，文理兼通



者有之，无不以坚实的语文，尤其是大量的经典为其基础。数学家苏步青，在少年时代就熟读《左传》，并写得一手绝妙的古诗词。

植物学家胡先骕，古体诗写得极棒，著有《忏庵诗稿》，钱钟书赞他的文字“抱弓力大，琢玉功深”。获得诺贝尔奖的物理学家李政道文化涵养也很深，在交通大学演讲时，他化用杜甫的诗，“细推物理即行乐，何用浮名绊此身”。让物理研究成为一种诗意，一种追求真理的境界。

语言，尤其母语是思想的载体，皮之不存，毛将焉附？

语文太重要了！它的重要超乎人们的想象！

可是，既然语文“太重要”，又好玩，为什么会有那么多人抱有误解，觉得语文课“太鸡肋”、“太无聊”？

那是因为，如今我们学的不是“大语文”而是“非语文”；不是“真语文”，而是“伪语文”。我们常说“语文的外延和生活外延相等”，语文本身包含了文史哲，包含了我们的生活思想，是何等的丰富。语文水平的提高，本身就是人的素养的提高！可是我们已经把语文窄化为一个个支离破碎的知识点，异化为为了应付知识点考试的零星的碎片，而这一切又成了束缚人的思想的绳索。我们教的和学的甚至是反语文。真语文重读书，伪语文重做题；真语文讲感悟，伪语文讲灌输；真语文成一家之言，伪语文凑标准答案；真语文解放人，伪语文束缚人。这样的语文自然不会引起具有强烈好奇心、不断渴求新知识、新思想的孩子们的兴趣。

法国教育家阿兰说过：“怎样学语言？向大作家学，别无他途，向最严密、最丰富、最深刻的语句中去学，而不学那会话课本的平庸语句。”大量的阅读，阅读原著，并且记忆之、运用之，正是学语文最快



也最有效的方法。中国语文教学有优良的传统，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”“劳于读书，逸于作文”等，这些记忆，在发挥运用思考中得到不断巩固，这是一个良性的循环。在学与思中，用前人思想的财富陶冶充实自己，让自己成为一个完善的人，最终得到一种生命的幸福感。

我们这套书正是基于这样的信念而编写的。我们希望为语文学习，也即是人的成长，开一扇小小的窗口，让年青学生得以窥见“大语文”“真语文”的美好世界。

参与本套图书的编著者，是来自一线的老中青三代语文教师，有近八十岁的宿儒，有三十出头的少壮派。他们都有着丰富的经验和知名度。这样一支强大的团队，有着广阔的视野，选文抛开固定的程式做法。比如文言不循《古文观止》那一套，而是选一些似乎冷僻但活生生的、别人很少选的、十分有趣的文章。现代文则大量引入当代西方经典美文，重思想、重前瞻，也重文采。至于作文的指导，则与生活贴得更近、更紧。无论是小学、初中还是高中的读物，都是精心选择的成果。

最后，必须说明的是，我们从来没有把提高语文素养与应试对立起来，我们相信，这套读物对于提高应试能力，也是题中应有之义。这也是我们在编写这套书时，经过认真考虑的。

但愿孩子和家长们喜欢这套书。

复旦附中语文教师黄玉峰

2015年7月



前言

众所周知，初中阶段是人生发展的黄金时代。在这一时期，学生的生理开始出现显著变化，身高和体重迅速增长，大脑发育日趋完善，个人的行为、习惯、兴趣、爱好、性格特点逐渐形成。

而初中阶段是学习语言、发展思维的最佳时期。

一方面，学生的思维发展处于新的阶段。初中生的思维活动从形象思维向抽象逻辑思维转化，且抽象逻辑思维开始占主导地位，抽象逻辑思维又逐步由经验型水平向理论型水平转化。学生开始具备各种逻辑推理能力，日益掌握更多的抽象概念和更复杂的概念系统，整体思维趋向成熟，思想相对于童年期更具有深度、广度、精确性和灵活性。

另一方面，学生的语言发展也处于新阶段。学习的内容发生了变化，语言的实践活动大大增加。随着思维水平的提高，学生能够不断地去实践体验不同的语言表达方式，能够在自己的语言表达中注意生动形象、注重清楚明确。显然较之童年期更具文学性、哲理性、科学性的追求。

然而，现实又总是给学生们带来困扰，思维发展过程中出现的矛盾，语言发展过程中出现的混乱，往往使得初中生的思维与表达产生冲突——心有余而笔力不逮，停留在浅表阅读而不能深入，作文表达过分

追求“个性”而言不由衷、词不达意。不是言语累赘，就是满口学生腔，故作惊人语；不是堆砌辞藻，就是条理混乱、结构不清。

阅读能力是语文能力的基础，也是从事一切工作的基本功。中学阶段的阅读训练，对青少年语言与思维的发展、知识和能力的构成、思想和性格的培养都具有十分重要的意义。

为此，我们编写这样一本读物，目的即在于通过引导学生阅读，进而引导学生关注表达、注重思维，希望学生以点带面地拓展视野，增长见识，启迪智慧，陶冶情操。

这是一本怎样的书？

著名哲学家冯友兰总结自己八十年的读书经验，有四点：精其选，解其言，知其意，明其理。

所谓“精其选”，就是读书要有选择。我们努力开阔编辑视野，放眼中外名家新秀：一是关注经典，希望通过名篇佳作，引起学生对经典的兴趣；二是兼顾时文，引进时代气息，引导学生关注生活。结合语文教科书的编辑体例，我们共编辑十二个主题单元：亲情感动、校园时光、百般味道、四季情感、世相百态、人生况味、海天片羽、生命纪念、读书有味、谈古论今、精彩演讲、思想菁华。引导学生从家庭、校园，到社会、世界；从现实、民情，到人生、感怀；从时代变迁，到思想精神，都有一个较深入的了解。

所谓“解其言”，就是读懂书上的文字。全书除了按照主题编排之外，我们在每一篇文章之前还加上了“阅读指引”，力求概括精要、引导阅读，力图让学生读美文、赏佳作的过程，成为会体察、能感悟的过程。

所谓“知其意”，就是理解书中的含义。我们希望学生在阅读过程中，除字面意思外，还要知“弦外之音，味外之味”。我们在每一篇文

后，设计“想想做做”，力求引导学生尽量深入沉浸文本，联系自己的生活体验，深刻理解文字的意义和韵味，领会文章的精髓所在，读后有感悟、有收获。

所谓“明其理”，就是读出自己的见解。对于全书的单元、文章，我们也注意彼此照应、上下兼顾，尤其是在“阅读指引”和“想想做做”的设计上，有的侧重于阅读方法指导，有的侧重于阅读后的进一步思考，有的侧重于读后的读写训练，以帮助学生真正体会作品的思想情感，领悟文章的内在意义，获得真正的启示。

我们应该怎样读这本书？

首先要读文本。“读书千遍，其义自见”，通过不同方式的“读”，由易到难，由整体到局部，由现象到本质地把握文本，领悟主旨，并从中获得启示。

其次要抓重点。除了要准确理解文章主旨，局部和细节也是不容忽视的，甚至一些看似平淡的叙述性语句也不能马虎，否则会出现理解的偏差。建议大家在阅读过程中，注意文章题目，比如题目里的表层含义和深层含义；注意文章线索，比如判断时间推移、空间转换、情感变化等等；注意文章首尾，比如开门见山、卒章显旨；注意重要语句，比如中心句、抒情句、描写句、议论句、过渡句等，比如抒发作者情感的语句、表达作者观点的语句。

最后要会赏析。为了更好地理解和把握文本思想内容，按照“阅读指引”和“想想做做”，学会运用适当的方法，关注文章重点语句，可使阅读获得事半功倍的效果。

建议大家在学有余力基础上，进一步关注相应的作家作品，若能由点及面、由此及彼地关注更多作家作品，那可就收获多矣。

概言之，就是要在读出文本的基础上理解文意，要通过分析来获得

主旨和内涵，必须抓住关键，注意上下文之间的关系，推理得出阅读收获。应当在阅读过程中树立这样的观念：阅读是一个理解的过程，理解是一个思维过程。

因此，这本书可当做教材的配套读物，亦可作为课余的拓展资料，还可当做拓展课程的教材。若这本小书能成为家长、教师督促指导学生阅读的一本有用好用、学生会读爱读的课外读本，我们会倍感欣慰。

序	— 001
前言	— 001

第一单元 亲情感动

我的母亲 胡 适	— 001
目送 龙应台	— 007
我和我的爸爸 吴莫愁	— 010
父亲 芥川龙之介	— 019
归来的温馨 巴勃鲁·聂鲁达	— 025

第二单元 校园时光

十三岁的际遇 田晓菲	— 029
晶莹的泪珠 陈忠实	— 035
母校 苏 童	— 044
海的味道，山的味道 黑柳彻子	— 047
贝多芬之吻 安道尔·福尔德斯	— 051

第三单元 百般味道

谈饮食 林语堂	— 055
馋 梁实秋	— 064
《写食主义》二则 沈宏非	— 068
《食记百味》(三则) 吉本·芭娜娜	— 073
巧克力 大仲马	— 077

第四单元 四季情感

- 春之怀古 张晓风 — 081
冬日絮语 冯骥才 — 084
撕日历的日子 迟子建 — 088
桑树与垂柳 穆罕默德·塔吉·巴哈尔 — 093
冬天之美 乔治·桑 — 097

第五单元 世相百态

- 留在我心底的眼睛 苏叔阳 — 099
永远的蝴蝶 陈启佑 — 103
公交车记 赵瑜 — 105
上一碗米饭的时间 肖复兴 — 111
半张纸 奥古斯特·斯特林堡 — 115

第六单元 人生况味

- 总有一种力量让我们泪流满面 《南方周末》编辑部 — 118
生活中美好的鱼 林清玄 — 122
童年的最后一天 黎紫书 — 125
年轻 塞缪尔·乌尔曼 — 128
论青年和老年 培根 — 130

第七单元 海天片羽

- 大黄桷树 宋石男 — 133
我的 01, 我的白马 钱佳楠 — 137

我的梦中城市 德莱塞 — 142

乡村 屠格涅夫 — 146

孟加拉风光 泰戈尔 — 150

第八单元 生命纪念

江上的母亲 野 夫 — 153

倘若史铁生不残疾 王安忆 — 162

盛在剩饭里的爱 寒 胭 — 165

荷马墓上的一朵玫瑰 安徒生 — 172

贝多芬百年祭 萧伯纳 — 175

第九单元 读书有味

经典重读 戴建业 — 181

常读常新的人鱼公主 毕淑敏 — 188

善的情怀 梁晓声 — 193

读书是一种享受 毛姆 — 197

为什么要读经典作品 卡尔维诺 — 201

第十单元 谈古论今

竹林的精神面貌 董 桥 — 209

说士节 王学泰 — 213

宋朝人的吃喝 汪曾祺 — 227

趣说方言禁忌 易中天 — 230

足球与世界大战 阿 城 — 233

第十一单元 精彩演讲

- 学问、文化与美——在北京师范大学附属中学的演讲 丘成桐 — 242
- 悠着点，慢着点——莫言在东亚文学论坛上的演讲 莫言 — 253
- 寒门贵子 刘媛媛 — 262
- 真理面前半步也不后退 布鲁诺 — 265
- 纪念伏尔泰的讲话 雨果 — 268

第十二单元 思想菁华

- 人生的意义及人生的境界 冯友兰 — 272
- 论快乐 钱钟书 — 277
- 思维的乐趣 王小波 — 281
- 无知的乐趣 罗伯特·林德 — 291
- 忠实于自己 池田大作 — 297

第一单元 亲情感动

世间有一种爱，是我们来到人世后最先感受到的爱，它陪伴我们一路长大，平凡得就像每天的日子，却又强大得足以支撑起我们的生命。这，就是亲情。

阅读指引

本文是一篇母爱的颂歌。与众不同的是，作者与母亲生活在一起的时间并不长，只有幼时九年的时间，片断式的记忆中，母亲的教诲已让作者终生受益。

我的母亲

胡 适

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉地。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麀