



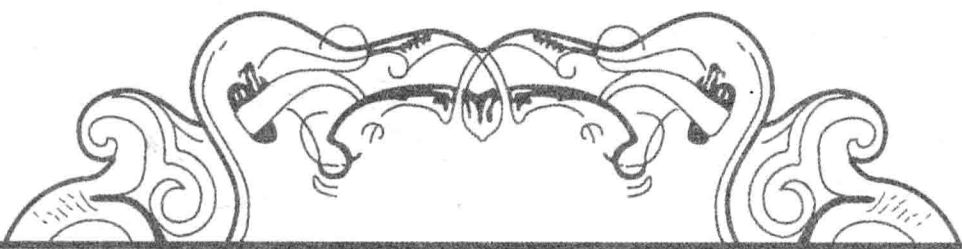
GREEK AND ROMAN
MYTHOLOGY

古希腊和古罗马 神话故事

余祖政 刘佳 刘世洁◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



古希腊和古罗马 神话故事

余祖政 刘佳 刘世洁◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊和古罗马神话故事 / 余祖政, 刘佳, 刘世洁编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.5

ISBN 978-7-5502-4727-7

I. ①古… II. ①余… ②刘… ③刘… III. ①神话—作品集—古希腊②神话—作品集—古罗马 IV. ①I545.73②I546.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第031746号

古希腊和古罗马神话故事

编 著: 余祖政 刘佳 刘世洁

责任编辑: 王 巍

封面设计: 韩立强

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 李梦婷

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市松源印刷有限公司 新华书店经销

字数 694千字 720毫米 × 1020毫米 1/16 40印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4727-7

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 58815821

前言

在绚丽多姿的世界文化史中，神话故事如同一串闪闪发光的珍珠贯穿其中。奇特的情节、多样的风格，以及丰富的内容都全面体现出神话故事无穷的艺术魅力与民族的多源性。神话是人类对最完美的自我的一种期待，它以浪漫史诗的形式再现了人类最初的社会生活和精神面貌，对世界各地文学的发展和繁荣产生了深刻而久远的影响。

古希腊和古罗马是西方文明的灿烂起点。经过漫长岁月的涤荡，留下了最脍炙人口、最富生命力的神话。它们是古希腊和古罗马人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾，是人们在同大自然的长期斗争中，在对高尚和文明的不懈追求中创造出来的，反映了古希腊和古罗马人在人类蒙昧时期对神秘自然的执著追求，对英雄神圣的信仰崇拜，对和平生活的热情向往以及对美好未来的无限憧憬。它们向我们展示了远古时代人类的思想和情感，我们可以透过它们忆起古代与自然共生的人类，体味到世界刚“诞生”时的幽远和隐秘。

古希腊神话故事是欧洲最早的文学形式，是世界所有神话中最美丽、最伟大的神话。它包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事包括神的出世、神的家庭、神的创造、神的战争、人类世界的起源、人神爱恋、人与神的合作和斗争等。英雄传说起源于对祖先的崇拜，反映了远古时期人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。与丰富多彩的古希腊神话相比，古罗马神话要简单、朴素得多。古罗马神话讲述了古罗马人民在同大自然的长期斗争中和在对高尚与文明的不懈追求中，创造出的一系列神的故事传说，最早阐释了人文精神理念，为今天西方社会的道德和伦理结构奠定了基础。古罗马神承袭了古希腊神的形象和传说，出现了古罗马神与古希腊神的混同过程，如古罗马的朱庇特、朱诺与古希腊的宙斯、赫拉互相对应。

古希腊和古罗马神话是人们将世界理想化、把社会诗歌化、把人生艺术化的艺术表现，是“人类美丽童年的诗”。它们不仅是西方文明产生和发展的源头，

更是全人类文明的重要组成部分，世界文学艺术宝库中的奇葩，深刻影响着人类的文化生活和精神追求，是极为重要的世界文化遗产。这些神话故事流传至今已近 3000 年，作为人类童年时代的产物，它们显示出永久的魅力，它们纯真的艺术形象和朴素的风格，至今吸引着人们去阅读，去欣赏。阅读它们得到的不仅仅是美学上的享受，更能从中对古希腊和古罗马有更好的认识。这些神话和传说是史学家研究历史的必不可少的参考书，也是历代文学家和艺术家进行创作的借鉴和源头之一。

本书所选辑的故事，都是古希腊和古罗马神话故事中最具有代表性的作品，包括了神的诞生、神的家族、神的活动、人类的起源、英雄传说等。故事情节扑朔迷离，生动诱人；内容丰富多彩，引人入胜；语言幽默精练，耐人寻味；人物栩栩如生，跃然纸上。同时，编者还选取了 300 余幅与文字内容相契合的精美图片，将一个浪漫动人的神话世界全方位、多层次地展现在读者面前，加深读者对神话故事的认知，让读者在阅读故事时获得身临其境的感觉和轻松的阅读体验。科学的体例、生动的故事、精美的图片，多种视觉要素有机结合，带领读者进入一个神奇的世界、想象的王国。

古希腊和古罗马神话反映了人类原始时期的社会秩序，体现了人类的情感、信仰、愿望和幻想。翻开本书，你可以从精彩生动的神话故事中，找到与自己心灵产生共鸣的情感体验，可以从富有智慧的语言中汲取营养、获得感悟、引发思考，为自己的人生营造一方纯净的圣土。

目 录

上篇

古希腊神话故事

开天辟地的混沌之神欧律诺墨	3
大地女神该亚	4
第一代天神乌拉诺斯	6
第二代天神克罗诺斯	8
第三代天神宙斯	11
宙斯时代的十二主神	13
人类五代：从黄金时代到黑铁时代	15
普罗米修斯	17
潘多拉的盒子	19
大洪水后人类终生的始祖	22
宙斯微服私访	24
宙斯与欧罗巴	26
宙斯与伊娥	29
大熊星座与小熊星座	34
好胜的音乐家阿波罗	36
阿波罗与月桂树	38
美少年与风信子	40
阿波罗的神医儿子	42
俄耳甫斯寻妻	44
克瑞乌萨与伊翁	46

驾太阳车的法厄同	49
被神诅咒的尼俄柏	51
天之骄女阿尔忒弥斯	54
变身为鹿的阿克特翁	56
海神之子俄里翁	57
敢跟雅典娜竞技的阿拉克涅	60
得墨忒耳寻女	62
得墨忒耳教人耕地	64
破坏森林的王子	66
哈里斯与白杨树	68
赫拉造反	70
神使赫耳墨斯	72
牧神潘的情敌	74
铁匠之神赫菲斯托斯不贞的妻子	76
战神阿瑞斯	78
白头翁花	80
娶雕像为妻的皮格马利翁	82
厄洛斯的爱情	84
白鹤复仇	87
黎明女神厄俄斯的诅咒	89
黎明女神与蝉	92
变成野猪的彭透斯	94
国王迈达斯的金手指与驴耳朵	97
两面神雅努斯	99
果园神讲故事赢爱情	102
水泽女神的回响	104
救助橡树神的阿尔卡斯	105
燕子、夜莺、戴胜鸟	107
为什么桑葚是紫红色的	109
帕修斯与默杜萨	111

帕修斯英雄救美	114
帕修斯与情敌菲尼斯	116
斯库拉复活	119
柏勒洛丰与飞马	121
阿塔兰忒与三只金苹果	123
俄狄浦斯的故事	126
特洛伊的故事	148
奥德修斯返乡记	302

下篇

古罗马神话故事

徜徉于天庭的众神	389
亚奴斯和萨图恩	391
萨图恩的族节	393
萨图恩和朱庇特	396
天公朱庇特	398
朱庇特创造人类	400
丢卡利翁和皮拉再造人类	403
美丽的天后朱诺	406
朱庇特的爱情故事	408
太阳神福波斯	410
太阳神的爱情	413
太阳神之子	415
海神尼普顿	418
智慧女神密涅瓦	420
月亮女神的浪漫爱情	422
信使墨丘利	425
凶残的战神玛尔斯	428
最美丽的爱神维纳斯	430

丘比特的婚恋故事	432
丑陋的火神伏尔甘	436
冥王普路托的冥界和真理田园	438
被缚的普罗米修斯	440
珀耳修斯	443
艺术家代达罗斯	445
底比斯城的故事	447
酒神巴克斯	450
坦塔罗斯和儿子珀普罗斯	453
人造物神和迈达斯国王	455
尼俄伯和她的儿女	457
梅利埃格和阿塔兰特	459
英雄珀勒洛丰	461
阿尔戈英雄	464
英雄们的最后险遇	466
国王的女儿美狄亚	468
英雄赫丘利	471
赫丘利的结局	473
奥林匹斯山的战火	475
忒修斯登上雅典王位	478
忒修斯的结局	480
英雄尤利西斯	483
尤利西斯取得胜利	485
引起战争的金苹果	488
特洛伊城的由来	490
帕里斯和海伦	491
阿伽门农攻打特洛伊	493
英雄阿喀琉斯的愤怒	496
木马计和特洛伊城的毁灭	498
英雄埃涅阿斯寻找新乐园	500

朱诺的报复	503
朱庇特许下诺言	505
埃涅阿斯在迦太基	507
女王狄多之死	509
登陆意大利	511
拉维尼娅的婚事	514
朱诺煽动一场战争	515
埃涅阿斯的救援	518
埃涅阿斯的盾牌	521
图尔努斯兵临营房	523
勇敢少年尼索斯和欧律阿罗斯	525
围攻特洛伊人	528
埃涅阿斯回到营房	530
埃涅阿斯扭转战局	532
停战	534
拉丁姆的民众会议	537
卡弥拉之死	539
破坏和约	541
媾和前的战斗	543
图尔努斯与埃涅阿斯的决斗	546
拉维尼乌姆和阿尔巴·隆伽	549
洛摩罗斯和雷姆斯	551
罗马的建立	554
劫夺萨比纳女人	556
洛摩罗斯的结局	558
众神的考验	561
战争欲望和权力欲望	563
塔尔库依尼乌斯当上国王	565
出身低微的赛尔维乌斯·图利乌斯	568
驱逐傲王	570

布鲁图之死	573
独眼人归来	576
莫茨乌斯和克雷利亚	578
和平演说	581
母亲的力量	583
护民官之死	586
黑色的一天	588
农民辛辛那图斯	591
阿尔乌斯·克劳迪乌斯	593
卡弥罗斯凯旋	596
高卢人在罗马	598
卡弥罗斯的归宿	601
梯拖斯和玛尔库斯	603
玛尔库斯·库尔梯乌斯以身献祭	606
第一次萨姆尼特尔人战争	608
血战之后的一场滑稽剧	610
拉丁之战	612
独裁官和他的副手	614
考迪乌姆的枷锁和报应	617
仁梯努姆会战	620
萨姆尼欧姆的结局	622
比尔胡斯国王	624

上篇

古希腊神话故事





开天辟地的混沌之神欧律诺墨

在希腊神话之中，创世之说很多。下面的这个混沌之神的故事就是其中的一个，也是流传比较广的一个。

太初茫茫之时，世界处于一种杂乱无序的“混沌”状态：太阳尚未出世，月亮也没诞生，大海、陆地、天空纠结在一起，混作一团——陆地尚不坚固，海洋还未起波，天空也没有光明。可是在这一团混沌之中，大海、陆地、天空彼此冲突着，冷热软硬干湿轻重互相斗争。斗争到了一定时候，逐渐地，变化出现了，这些原始物质开始分化：大地和天空被一道地平线分割为二，陆地和海洋互相区别，清虚之气和浑浊之气开始脱离。

世界乱糟糟的面貌改变了，形成了初步的秩序，彼此能够和谐相处了：轻的部分上升为瓦蓝的苍穹，在最高的地方找到了它们的安身之处；沉重的部分聚集在一起，成为沃黑的大地；大地和天空之间是无所不在的空气；回旋流动的水泛起了波涛，将陆地环绕了起来；而在地下的最底层，则是一个最为黑暗的地方，叫做塔耳塔洛斯。

就在天地分开形成海洋陆地的时候，从一片混沌之中出现了开天辟地的天神欧律诺墨。她长发飘飘、赤身裸体，在天地尚未形成的宇宙混沌之中，找不到任何立足之点，于是她用手一挥，划分出天空和海



欧律诺墨与俄菲翁

在希腊神话中，女神欧律诺墨在急速旋转中抓住北风在手中揉搓，造出大蛇俄菲翁，大蛇与女神结合。怀孕的女神产下一枚光闪闪的宇宙卵，这就是世界的开始。

洋。她立在叠浪起伏的波涛之上翩翩起舞，并顺着一股强劲的南风，向前方飞过去。飞到爱琴海上空，女神欧律诺墨渴望能够控制自己的方向，就在急速旋转之中，随手抓住了擦肩而过的北风。一阵揉搓，北风在她充满神力的手中变成了一条河流似的蜿蜒盘旋的大蛇俄菲翁。这个时候的大蛇俄菲翁浑身冰冷、僵硬。女神欧律诺墨抓起大蛇一阵狂舞，大蛇在她的手中弯来折去，获得了热量。它的身体变得暖和了，就慢慢地新陈代谢，见风就长，皮肤渐渐地变为燃烧的火焰色。它盘绕起身体，在女神的胸脯上纠缠了一圈，扭动着身子和女神结合。有孕的女神摇身变成了一只白色的轻捷的鸽子，在波涛上伏窝，七七四十九天之后产下了一枚光闪闪的宇宙卵。女神命令这只大蛇在这枚卵上盘旋七次，随后宇宙卵一声轰响，裂成两半。裂为两半的宇宙卵在波涛之上翻滚了一阵之后，万物都诞生了：日月星辰、大地山河、草木植物出现在世界上。随后，女神又创造了一对巨人，一男一女。

完成了创世业绩之后，欧律诺墨带着俄菲翁在希腊的奥林匹斯山上安家。他们两个过了一段安稳的日子之后，俄菲翁就不满足了。他自恃功高，以为创世是他一个人的功劳，他才是真正的创世主，女神应该听从他的命令。这让女神欧律诺墨十分恼火，两个人就搏斗起来。在剧烈的打斗之中，欧律诺墨眼疾手快，一腿后撩，脚后跟踢中俄菲翁的头。不一会儿，俄菲翁的头肿成了一个葫芦包。他的牙齿也被踢掉了，从空中落到了地上。斗输了的俄菲翁只能接受失败的结果，被发配到了大地上最黑暗的洞穴——塔耳塔洛斯居住。他跌落的牙齿落入了尘土之中，并慢慢发育成长，成为大地上的第一批人类。这群人类始祖都从土里生出，生活在女神为他们创造的世界里。

大地女神该亚

很久很久以前，该亚是人们一直崇拜的大地女神。和天庭的主宰众神之父的宙斯相比，她更像是神灵家族之中和蔼可亲的老祖母。

根据古希腊传说，该亚是大地的化身，是从混沌之神欧律诺墨中分离出来的。她一出生，就陷入了昏噩的沉睡之中。她的酣睡之地是奥林匹斯山上一块光秃秃的大石头。她躺在上面一丝不挂，胸脯宽广，双腿叉开。一阵暖风在她双腿之间盘桓片刻，该亚就怀孕了。虽然遭到了暖风的骚扰，该亚却仍然沉睡如泥。在昏睡之中，怀胎十月后的该亚一连产下了三个孩子：天神乌拉诺斯、老海神蓬托斯

和时序女神。

刚生下孩子的该亚体质虚弱，神志不清。她的第一个孩子天神诺斯迎风就长，很快就长成了一大的年轻人。他的皮肤颜色随心变，可以变出蔚蓝、乌黑或者苍灰之色。他蹦蹦跳跳地在山水之间游玩着，登上了山顶，借着天生的千里眼，他看见了双的大地女神该亚。他一阵冲动，怀孕了。



弥诺斯人的垂饰

饰件中间端庄的女神为大地之母——该亚，这件光彩夺目的金制挂饰反映了人们对该亚的崇拜。

醒来的该亚感觉到了肚子疼痛。她在地上来回地滚动着，一直转了十二圈，生下了十二个提坦神

（又称泰坦神，都是巨大的意思）之后，疼痛才停止。她丰满的乳房微微地有些胀疼。这十二个提坦神，一生下来就高大健硕。他们咿咿呀呀地爬到了母亲身边，没长牙齿的小嘴巴大张着，本能地摸索吮吸着。这群提坦神之中，最聪明的就是小儿子克罗诺斯。他最先摸索到该亚的乳房处。他含住乳头，一伸一缩地吮吸起来。白色的乳汁流进了嘴里，克罗诺斯满足地发出了幸福的吱吱呜呜之声。这个时候，其他的几个孩子纷纷地伸过头来，要去够那黑泥色的乳头。于是，他们互相争斗起来。他们力量相当，智慧一般，只有喝了乳汁的克罗诺斯，力气大增，其他孩子被他打得鼻青脸肿，倒在一边。克罗诺斯吃饱喝足后，离开母亲四处玩乐，这时候才轮到了他那些嗷嗷待哺的哥哥姐姐们。

孩子们慢慢长大了。十二个孩子之中，克罗诺斯年纪最小，却是最为勇敢而又最有智谋的一个。

这个时候，他们的父亲乌拉诺斯已经战胜大地女神该亚，成为宇宙的主宰，该亚则成为他的王后。这对夫妻又生下了独目巨人和百臂巨人。他们刚生下来就力大无比，乌拉诺斯非常害怕他们会对自己的地位构成威胁，就把他们藏在一个秘密的黑暗之地。作为母亲的该亚非常愤怒，就唆使儿子克罗诺斯阉割了乌拉诺斯。

该亚可以说是一位最受人崇拜的女神。人们在发誓赌咒时，她的名字是最为神圣的，而且，她还被作为一个收成的赐予者被人四处祭祀尊敬。此外，她还被

认为是人类的始祖，又是死人的归宿之地，因为死人都一律是埋葬在地下的。

希腊人对该亚的崇拜随着希腊社会由母系氏族进入父系社会发生了一些变化。在母权社会之中，该亚是核心神祇，受到广泛崇拜，而天神乌拉诺斯就没有这个福分。但是随着男性在日常生活之中地位越来越高，天神乌拉诺斯逐渐成长为万事之父，该亚地位下降，成为神族之中年迈而不起决定作用的女神。因为该亚是大地的化身，而大地则是人们的衣食父母、立足之地，所以，尽管天神的主宰者更换了几次，可该亚崇拜还是延续了下来。

第一代天神乌拉诺斯

天神乌拉诺斯是大地女神该亚的儿子。他出生不久就成长为一个面貌英俊的少年。后来，他又与母亲该亚结婚，并成为天地之间的主宰。乌拉诺斯登上了天神的宝座之后，他就对他所统治的疆域进行了一番改造。首先，他将宇宙分成了许多部分，然后进一步塑造了地球。在山林茂密的地方，他用他的权杖划出了潺潺的泉水；在一望无际的平野，他用脚一顿，出现了一个巨大坑洞，水流涌出，成为波光粼粼的池沼湖泊。雨水从天空降落下来，汇成小溪河流，奔向浩瀚的大海。原野伸展，山谷下陷，峰峦耸立，树木生长……世界变成了与今天类似的样子。接着，他又煞费苦心，让地球上出现了不同的气候带：当中最热的就是热带地区；而两端白雪飘飘、冰雪覆盖的地方，则是寒带；夹在寒热之间的温带地区，气候温和，寒暑交替。

在天神乌拉诺斯的统治之下，宇宙变得井然有序：日月交替，星星闪光，鱼翔大海，兽跑南山，昆虫啾啾，百鸟朝凤。而作为主宰者的天神，他和地母该亚生下了一大群儿女。地母该亚两次分娩。第一次她生下了十二个提坦神；第二次生下的，则完完全全是一批怪物，身材高大顶天立地就不说了，力气也大得吓人。其中一个怪物身高臂长，一生下来就是一只独眼，倒竖在额头上，闪闪发出绿光，眼睛上一道又横又直的眉毛，仿佛毛笔画上的。他的样子已经够丑了，可是比起他的三个兄弟来说，他简直可以算得上是一个帅哥。他的三个弟兄比他还高出一倍有余，脖颈上顶着五十个脑袋，而双肩上一共长出了一百只毛茸茸的巨手。他们与人争斗时，头上的百只巨眼发出了火红的怒焰，五十张大嘴吼声震天，一百只巨手张牙舞爪，威势凶猛，锐不可当。

天神乌拉诺斯能够预知未来，他察觉到了一种危险：自己的众多孩子之中，