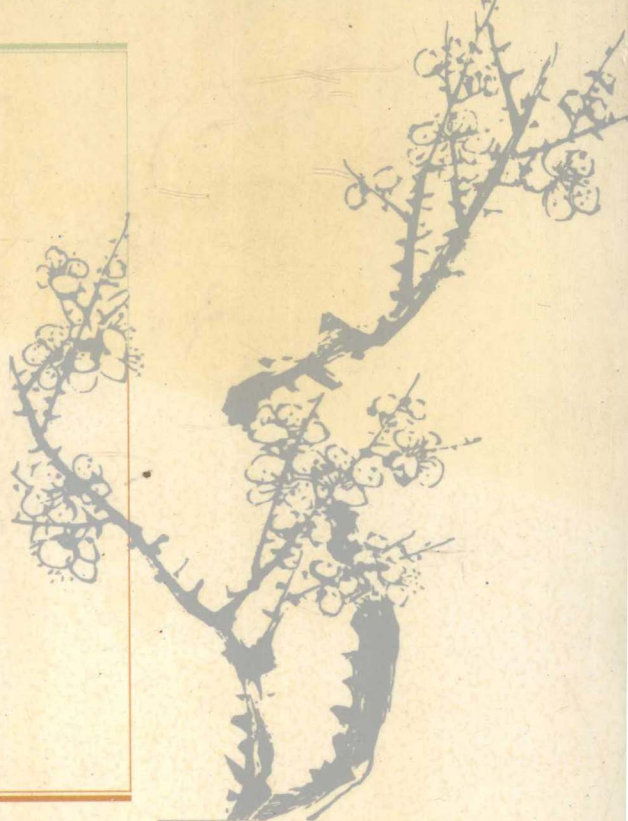


歷代史料筆記叢刊

清代史料筆記

池北偶談



中華書局

清代史料筆記叢刊

池北偶談 下

〔清〕王士禛撰

中華書局

池北偶談卷十三 談藝三

560 林茂之

戊申九月十六日，偶過陳翰林子端廷敬所出手鈔白雲先生陳昂五言律二卷讀之。因憶辛丑壬寅間，予在江南，常與林茂之古度先生遊，爲言白雲出處甚奇。時林方攜其萬曆甲辰以後六十年所作，屬予論定，予謂：「先生昔能傳一陳白雲，吾獨不能傳先生乎？」因爲披揀得百五六十首，皆清新婉縟，有六朝、初唐之風。施愚山聞章過廣陵讀之，驚曰：「世幾不知此老少年面目矣，子真茂之知己也。」乙巳，予見之金陵，時兩目已失明，垂涕而別，亡何，遂卒。今日讀陳詩及鍾退谷敘茂翁識陳始末，感慨書之。

561 張浚書

宋張魏公手書《謁范文正公祠》一絕云：「拜公祠廟識公顏，神氣如生晚不還。守土小生偏感仰，太平功業重如山。」後書「樞密副使綿竹張浚頓首題」，字畫甚拙，詩亦劣。

562 御畫牛

戊申新正五日，過宋牧仲慈仁寺僧舍，恭觀世祖皇帝畫渡水牛。乃赫蹏紙上用指上螺紋印

成之，意態生動，筆墨烘染所不能到。又風竹一幅，上有「廣運之寶」。

563 放翁詩

「玉堦蟋蟀鬧清夜，金井梧桐辭故枝；一枕淒涼眠不得，呼燈起作感秋詩。」小說載此爲蜀中某驛卒女詩，放翁見之，納以爲妾，爲夫人所逐。又有《卜算子》詞，「不合畫春山，依舊留愁住」云云。按《劍南集》，此詩乃放翁在蜀時所作，前四句云：「西風繁杵擣征衣，客子關情正此時；萬事從初聊復爾，百年強半欲何之？」玉堦作畫堂，鬧作怨，後人稍竄易數字，輒傳會，或收入閨秀詩，可笑也。

564 記觀王氏書畫

華陰王弘撰，字無異，工書法，博學能古文。頃來京師，觀所攜書畫，聊記之。定武蘭亭五字未損本，有米元暉、宋仲溫二跋。又仲溫臨趙文敏十七跋。又興唐寺石刻金剛經貞觀中集王右軍書、又漢華山廟碑、沈石田秋實圖三物，皆華州郭宗昌胤伯家物，皆有胤伯跋。華山碑有虞山錢宗伯長歌，卽所謂「郭香香察未遑辨」者也。又李營丘古木，賈秋壑題詩，語潦倒可笑，華亭董宗伯得之南充陳文憲公者，有跋。又唐子華水仙圖，甚妙。

始爲補刻，以成完書。

568 嘯

唐天寶末，有峨眉陳道士善長嘯，能作雷鼓霹靂之音，聽者傾悚。大理評事孫廣著《嘯旨》一卷，有「流雲龍吟」、「深溪虎」、「高柳蟬」、「古木鳶」、「巫峽猿」等名，其法不傳。族叔與盛，字崧生，開封太守曙峯公之都孫也，美如冠玉，性聰悟，詩文伎藝寓目卽工，尤能曼聲長嘯，響振林木，崇禎壬午年死於兵。

569 劉公猷詩

劉吏部公猷體仁詩，往往有風味，嘗有寄友人絕句云：「西湖小閣多晴月，好友同舟半是僧。寄語江南老桑苧，秋山紫蕨憶行勝。」公猷自編詩逸此，予爲口誦之，公猷喜，以爲予真能賞音也。又公猷友人某，素嗜琴，歿數年矣，公猷一日携諸姬郊行，過其墓，停車酌酒，使諸姬於墓下各操一曲而去，其標致如此。

570 漢印

同年子蒲州吳雯，字天章，以博學宏詞薦，在京師偶得漢銅印，文曰「河聲嶽色」。雯家蒲州中條山南永樂鎮，臨大河，對岸卽華嶽三峰也。雯有詩云：「門前九曲崑崙水，萬點桃花尺半魚。」

571 江陵宅詩

荊州江陵相故宅，今爲公廨。有人題詩云：「恩怨盡時方論定，封疆危日見才難。」人傳以爲確論。李天生因篇說。

572 續後漢書

元郝經伯常撰《續後漢書》，竊取習鑿齒《漢晉春秋》之義，年表一卷，本紀二卷，列傳七十九卷，附錄八卷，共九十卷。自云「奮昭烈之幽光，揭孔明之盛心，祛操、丕之鬼蜮，破懿、昭之城府。明道術，闢異端，辨奸邪，表風節，甄義烈，核正僞。推本《六經》之初，補苴二史之後。」謝陞少連《季漢書》所本也。經文集三十卷，黃俞邵家有之，惜此書不傳。

姚燾《國統離合表》序曰：「陳壽晉臣云云，《通鑑》因之，反帝魏而主蜀。後爲目錄，事皆書漢，豈晚知其非，欲正之而未及歟？至《綱目》書出，始曰『漢中王卽皇帝位』，統斯正矣，而於其

子獨曰「後主」，何哉？且自建興以及炎興，用天子制以臨四方者實四十年，鄧艾至成都，書「帝出降」，明年猶書「魏封故漢帝禪爲安樂公」。亡國之餘且然，豈卽位正始之年不「帝」，而反曰「後主」乎？其凡曰「後主」，皆溺於熟口順耳，不思而失於刊正者也。」予按古來文人，稱操率曰「魏武」，曰「曹公」，於昭烈反曰「先主」，曰「劉備」，亦習而不察耳。《劉後村集》云：「翁仲山作《蜀漢書》，游丞相極稱之，猶議其書《安樂公》之非。」又廬陵貢士蕭常作《續後漢書》，大綱與仲山同，而書後主曰「少帝」，周丞相作序，謂「歐公議正統不黜魏，其客章望之作《明統論》以辨之」。《南軒經世紀年》直以昭烈繼獻帝，又引習鑿齒《漢晉春秋》，以蜀爲正，魏爲篡，考訂詳備。二書不知尚存於世否耳？

573 雙行

《著舊續聞》云：「後唐進士謁前輩，各投所業一卷至兩卷，但於詩賦古調中取其最精者行兩卷，號曰雙行，已謂多矣。桑魏公維翰只行五賦，李相愚只行五首詩，便取大名。裴說補闕只行五言十九首，至來秋復行舊卷。今投贊詩文，以多多爲善者，乃疥駱駝也。」

574 時文詩古文

予嘗見一布衣有詩名者，其詩多有格格不達，以問汪鈍翁編修，云：「此君坐未嘗解爲時文故耳。」時文雖無與詩古文，然不解八股，卽理路終不分明。近見王惲《玉堂嘉話》一條：「鹿菴先生曰：作文字當從科舉中來。不然，而汗漫披猖，是出人不由于戶也。」亦與此意同。

575 唐書

予嘗論《新唐書》不及《舊書》，蓋矜奇字句，全失本色。又制詔等文詞，率皆削去，雖謂事增於前，辭省於舊，遠遜《舊書》之詳雅矣。

576 授正字詩

三原孫枝蔚，字豹人，老詩人也，以年授官，放還山。初得正字，賦詩云：「一官如寵鶴，萬里本浮鷗，獻賦曾非宴，童年況異劉。山人今上路，小婦免登樓，臨水看蝌蚪，惟添錯字愁。」

577 王秋澗論文

元秋澗王惲，述承旨王公論文語曰：「人手當如虎首，中如豕腹，終如蠶尾。首取其猛，腹取其植穰，尾取其螫而毒也。」見本集。喬吉夢符，論作今樂府法，亦云：「鳳頭豬肚豹尾，大槩起要

美麗，中要浩蕩，結要響亮。」見《輟耕錄》。

秋澗又記鹿菴先生曰：「《前漢》列傳，多少好樣度，於後插一銘詞，篇篇是箇碑表墓誌，作者觀此足矣，不必他求也。」

578 特達

康熙己未春，御試博學宏詞諸儒，閣臣擬進題，有「圭璋特達賦」，或未達其義。按禮，行人合六幣：圭以馬，璋以皮，璧以帛，琮以錦，琥以繡，璜以黼。圭，東方也。馬，動物也。璋，南方也。皮，文物也。皮馬不上堂，故圭璋特達於上，然則璧、琮、琥、璜，皆非特達矣。

579 三復姓表

「名非伯越，乘舟難效於陶朱；志切投秦，出境遂稱於張祿。」此鄭準爲荆南節度使成汭復姓表也，見《釣磯立談》。范文正公全襲用其語。又《蜀檣机》：「孟景時，翰林學士范禹偁冒姓張，天成中登第，復姓；上郡守啓曰：昔年上第，偶標張祿之名；今日故園，復作范雎之裔。」亦在文正之前，而引用尤切。

580 遼史

夏日過汪鈍菴瑣談及《遼史》，予言：「遼自聖宗統和六年開貢舉，歲放進士二三人及第，自二十四年放楊佺等二十三人後，及道宗時，遂至百餘人，漢人由進士至大官者甚衆。然列傳所載，皆耶律蕭氏，所謂五院、六院，及二審密國舅貴族，而漢人不與。即文學傳，王鼎外亦寥寥，豈當時漢進士無一人事蹟可書者耶？」鈍菴云：「此當時無史官，失紀載之故也。」金國事蹟人物，得元好問、劉祁數君而傳。夫子曰「文獻不足，杞宋無徵」，正謂是也。

581 王振鵬

元仁宗在東宮時，材藝之士：文章則翰林學士清河元復初，書翰則翰林承旨吳興趙子昂，畫山水則集賢侍讀學士商德符，而永嘉王振鵬其一也。振鵬，妙於界畫，運筆和墨，絲分縷析，左右高下，俯仰曲折，方員平直，曲盡其體，而神氣飛動，不爲法拘。嘗爲《大明宮圖》以獻，世稱爲絕藝。延祐中，遷秘書監典籍，後拜千戶，佩金符，總海運。見《虞伯生集》。

582 摘句圖

予讀施愚山侍讀五言詩，愛其溫柔敦厚，一唱三歎，有風人之旨。其章法之妙，如「天衣無縫，如園客獨繭」。約略舉之，若「別緒不可理」、「酒盡暮江頭」、「人日日初晴」、「朔風一夜至」，

「月明無遠近」、「倚枕不能寐」數篇是也。至於清詞麗句，疊見層出。予嘗欲仿張爲《主客圖》之例，摘其尤者列以爲圖，與康樂「池塘生春草」，元暉「澄江淨如練」，仲言「露濕寒塘草，月映清淮流」，并資藝苑談助。或詰予曰：「論詩固可摘裂如此耶？」予曰：「謝公與子弟論《毛詩》何句最佳，或舉『楊柳依依，雨雪霏霏』，公謂不如『訐謔定命，遠猶辰告』爲有雅人深致。夫三百篇尚然，況《騷》、《選》以下乎？」因作《摘句圖》：

盡日孤雲在，青松滿院寒。

山月長清夜，江雲無盡時。

花亞巖中樹，煙橫溪上村。

到門聞午磬，遶屋過寒泉。

人煙梅市白，山色剡溪深。

片雨前峰過，高松獨鶴還。

江路多春雨，山村易夕陽。

野橋沙際滑，山塢雪中深。

泉聞深樹裏，山響亂流間。

共看谿上月，正照城頭山。

松火圍寒坐，溪窗聞夜漁。

夕陽沉積靄，空翠辨前山。

明月來天柱，長江入縣樓。

鶯聲花嶼暖，龍氣雨潭腥。

水綠澄湘浦，天青入洞庭。

山廚連馬櫪，官舍奪僧居。

清泉逢谷口，老樹識山家。

不辨翠微色，秋山紅葉重。

江城連夜雨，山館獨吟身。

柳葉藏洲寺，梅花雜吏人。

明月非霜雪，滿城生夜涼。

春光門外水，夕梵雨中燈。

黃葉連江下，孤帆冒雨歸。

野戍風中角，江梅雪後花。

雨色江城暮，灘聲野寺秋。

谷雲團小閣，松露響寒宵。

亂山成野戍，黃葉自江村。

波平嶽麓寺，天人洞庭船。

雲樹分曦早，江村出霧遲。

雲氣涼依水，鶴聲清滿林。

湖影涵官閣，泉聲滿郡樓。
 縣門流水對，城堞半山衙。
 孤城春水岸，歸鳥夕陽村。
 樹葉春藏寺，谿聲夜滿樓。
 臺迥收山郭，江清送酒杯。
 浦絕又漁艇，人荒種蛤田。
 城郭千橋外，汀洲片雨中。
 蘆渚起寒燒，楓林明翠微。
 風起帆爭郭，漁歸浦掛罾。
 看雲孤閣暮，聽雨萬峰秋。
 孤村流水在，盡日白雲閑。
 江帆連雉堞，煙樹曖漁村。
 江橋紅樹外，山郭夕嵐邊。
 板橋三渡水，楓柏一林霜。
 溪藤翻翡翠，漁艇喚鸕鷀。
 雲來見滄海，雪淨聞清鐘。
 樹暗江城雨，天青吳楚山。
 野水合諸磳，桃花成一村。
 淥水通村港，黃魚出板橋。
 高柳不藏閣，流鶯解就人。
 片石此天地，荒祠自古今。
 欲問垂綸意，桐江秋水深。
 飛瀑林中雨，斜陽山半晴。
 翠屏橫少室，明月正中峰。
 清磬晝長寂，片雲晴自深。
 煙寺初低柳，江城半落花。
 野蔓沒丹竈，天風來嶽雲。
 竹色翠連屋，林香清滿山。
 寒雲終日住，秋色一山歸。
 潭煙依檻集，山色度溪來。
 露將松影白，泉與磬聲寒。
 檻花經雨盡，沙鳥過江飛。
 果落跳松鼠，萍開過水禽。
 家傳殉國劍，身老釣魚磯。
 風流滿江漢，祇覺似君稀。
 村徑半牛跡，山田多水聲。
 亭空木葉下，風緩浦雲留。
 暮煙隨野闊，山翠入江明。
 松雨連山響，江雲入寺來。
 暮雀依寒竹，仙猿下雪松。
 翠合江天色，愁連今古情。
 疎磬夕陽外，平田春水西。
 水氣垂天闊，濤聲裂地穿。
 月照竹林早，露從衣袂生。
 影孤彭蠡雁，路遠洞庭波。

生猿安鼠穴，猛虎雜人羣。

人老三秋後，舟臨十八灘。

風笛荷花外，漁燈葦葉間。

山勢龜蛇闌，江流沔漢分。

驚濤自風雨，樹杪復重泉。

鶯嶺橫天碧，龍湫到海深。

微雨洗山月，白雲生客衣。

予嘗以暇日，撰《感舊》、《山木》二集，所錄愚山詩爲多，意猶未盡，因別取五言近體爲《摘句圖》，傳諸好事者。

圖，傳諸好事者。

是與松蘿寒。

寒雲落日升，將白一山橫。

果蒼潤分層，華開散水禽。

583 燭雛

林香帶露山。

寒雲落日升，將白一山橫。

果蒼潤分層，華開散水禽。

《說苑》：齊景公使燭雛主鳥而亡之，公怒，欲殺之。晏子曰：「請數燭雛之罪而殺之。」云云。

公止勿殺而謝焉。《漢書》：東方朔數漢武帝乳母，《五代史補》：敬新磨責中牟縣令，以滑稽回人主

之怒，皆自晏子語得來。

寒雲落日升，將白一山橫。

果蒼潤分層，華開散水禽。

584 林初文詩

林香帶露山。

寒雲落日升，將白一山橫。

果蒼潤分層，華開散水禽。

宣城老儒丘華林者，工書法，嘗賦梅花詩百首，以示梅禹金，梅但爲點句讀而已。一日，閩

人林初文章孝廉以一絕句示梅云：「不待東風不待潮，渡江十里九停橈；不知今夜秦淮水，送到

揚州第幾橋？」梅擊節，逐字爲加圈贊。丘見之愠曰：「林詩二十八字，正得二十八圈。吾詩百

篇，最少豈不直得二十八圈乎？」人傳以爲笑。

585 前輩墨蹟

吳匏菴擢尚書告考妣文：「五月二十八日久旱始雨，適校《白集》至春雨篇，因次韻一首志喜。」字極妙。李西涯「詩：秋來霜露滿東園，蘆菰生兒芥有孫。我與何曾同一飽，不知何苦食雞豚。」字極妙。

皇甫子循帖：「鄙集雖完，甚不自滿，懼有議之者，孰若愛我而刪棄之乎。謹以一部奉覽，足下深相知，必能益我也。即日。沅頓首。清甫表姪。」字甚拙。歸熙甫帖：「送行文爲諸友所強，極不欲作，而出語輒犯時諱。見昨所示春容大雅之辭，知其褊淺矣。乞高明裁示，如不可出，當別作數語酬之耳。有光頓首。澱山尊兄執事。」字亦拙。鍾退谷帖：「上巳清明各賦得數詩，敬呈覽。譚君詩及酒牌，看竟，乞付來手。惺上。彭舉先生。」字亦拙。張嶠崱帖：「明日之遊，不審約元翁否？并問何時出城。不勞再速也。」又震川帖：「序文詳委周盡，贈人當如是矣。僭復刊落數字，爲公任校讎之職耳。鄙作令學徒謄稿，至今未來，容別上，更有言請教也。有光頓首。澱山尊兄。」

「一」應爲蘇東坡。——點校者

586 南來詩

南來蒼雪法師，名讀徹，居吳之中峰。常夜讀《楞嚴》，月明如水，忽語侍者：「庭心有萬曆大錢一枚，可往撿取。」視之果然。師貫穿教典，尤以詩名，嘗有句云：「斜枝不礙經行路，落葉全埋人定身。」一夜花開湖上路，半春家在雪中山。」此類甚多。己未二月，師弟子秋臯過訪說此。秋臯有句云：「鳥啼殘雪樹，人語夕陽山。」亦有家法。

587 黑猿圖

康熙戊申歲在京師，見明宣宗御畫《黑猿圖》，上方有御筆云：「宣德壬子之夏，廣西守臣都督山雲以猿來進。朕既一覽而足，間因幾務之暇，偶繪爲圖，以資宴玩。念卿輔理之勤，宜與同之，特用頒賜，以見朕意。賜少傅楊榮。」上有「武英殿寶」。按壬子，宣德七年也。文敏自建文四年太宗卽位，以編修直文淵閣，至是在殿閣三十年矣。其進工部尚書、謹身殿大學士，則在永樂二十二年甲辰九月仁宗卽位之後，加少傅，則在宣德五年庚戌四月也。予又嘗於祁縣戴楓仲廷杖處，見宣宗《栗猿》、《西山雪霽》二幅。

宣宗畫小豔不宜稱二十八圖平，人動以爲笑。

宋書吉州公同書六百餘字。然原本止一百二十餘字。

588 瘞鶴銘三則

門人淮陰張弼力臣，耳聾而博雅好古。康熙丁未十月，挈小舟渡江至焦山觀《瘞鶴銘》，得仰石一，凡六行，存二十六字；仆石一，字在石下，存三十字，又二殘字；又一石側立剥甚，存七字。仆石之背，有宋人補刻三行。按圖列見存字：

鶴側石第一行。上皇側石第二行。歲得於華側石第三行。亭甲午歲化於朱方天其此宋人補刻石第一行。

屬側石第三行。未遂吾翔仰石第一行。遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲宋人補刻石第二行。屬仰石第一

行。山之下仙家仰石第二行。玄石旌事篆銘不朽詞曰宋人補刻第三行。屬仰石第二行。相此胎禽

浮丘仰石第三行。華表留形義仆石第一行。唯髣髴事亦微仰石第四行。厥土惟寧後蕩仆石第二行。

洪流前固重仰石第五行。爽塏勢掩華亭爰集仆石第三行。真侶瘞爾仰石第六行。峯山徵君仆石題名

第一行。與銘三行斜連。丹陽外仙尉仆石題名第二行。江陰真宰仆石題名第三行。

按宋劉昌詩與伯《蘆浦筆記》，載邵樞密亢摹本所存字：

華陽真逸撰張今本俱闕。上皇山樵今闕「山樵」二字。鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華原闕一字，當

爲亭，今「鶴」至「辰」九字俱闕。甲午歲化於朱方天其未遂吾翔原闕一字，當爲寥，今「甲」至「其」九字俱闕。

有宋人補刻，上有「亭」字。廊耶奚奪今俱闕，此下原闕三字。遽也迺裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙