

# РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТИЯ

ВЫПУСК ВТОРОЙ

МУЗГИЗ · 1959

# РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТИЯ

ВЫПУСК ВТОРОЙ

*ОПЕРНЫЕ ХОРЫ*

*Составил С. В. ПОПОВ*

*Допущено Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебно-педагогического репертуара  
для музыкальных училищ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1959

*РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА*  
*Выпуск второй*

Редактор Л. Шохин  
Лит. редактор Р. Рапопорт  
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 5/V 1959 г. Ш 04487.  
Форм. бум.  $84 \times 108^{1/16}$ . Бум. л.—11,25. Печ.  
л.—36,9. Уч.-изд. л.—45,0. Тираж 5 000 экз.  
Заказ 1707.

17-я типография Управления полиграфической  
промышленности Мосгорсовнархоза.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. М. Глинка. <i>Хороша у нас река</i> . Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин» . . . . .                       | 3   |
| 2. М. Глинка. <i>Разгулялися, разливалися</i> . Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин» . . . . .              | 8   |
| 3. М. Глинка. <i>Славься</i> . Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин». . . . .                                  | 12  |
| 4. М. Глинка. <i>Не тужи, дитя родимое</i> . Хор из оперы «Руслан и Людмила» . . . . .                       | 19  |
| 5. М. Глинка. <i>Ложится в поле мрак ночной</i> . Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» . . . . .       | 23  |
| 6. М. Глинка. <i>Ах ты, свет Людмила и Не проснется птичка утром</i> . Из оперы «Руслан и Людмила» . . . . . | 32  |
| 7. А. Даргомыжский. <i>Хоры крестьян</i> из оперы «Русалка» . . . . .                                        | 52  |
| 8. А. Даргомыжский. <i>Свадебный хор</i> из оперы «Русалка» . . . . .                                        | 81  |
| 9. А. Даргомыжский. <i>Сватушка</i> . Хор девушек из оперы «Русалка» . . . . .                               | 93  |
| 10. А. Даргомыжский. <i>Хоры русалок</i> из оперы «Русалка» . . . . .                                        | 100 |
| 11. А. Рубинштейн. <i>Ходим мы к Арагве светлой</i> . Песня девушек из оперы «Демон» . . . . .               | 111 |
| 12. А. Рубинштейн. <i>Ноченька</i> . Хор из оперы «Демон» . . . . .                                          | 117 |
| 13. А. Бородин. <i>Солнцу красному слава</i> . Хор народа из оперы «Князь Игорь» . . . . .                   | 121 |
| 14. А. Бородин. <i>Сцена Ярославны с девушками</i> . Из оперы «Князь Игорь». . . . .                         | 134 |
| 15. А. Бородин. <i>Улетай на крыльях ветра</i> . Хор из оперы «Князь Игорь» . . . . .                        | 148 |
| 16. А. Бородин. <i>Ох, не буйный ветер</i> . Хор поселян из оперы «Князь Игорь» . . . . .                    | 162 |
| 17. М. Мусоргский. <i>Сцена с боярином</i> . Из второй картины IV действия оперы «Борис Годунов» . . . . .   | 167 |
| 18. М. Мусоргский. <i>Расходилась, разгулялась</i> . Хор из оперы «Борис Годунов». . . . .                   | 194 |
| 19. М. Мусоргский. <i>Возле речки, на лужочке</i> . Хор девушек из оперы «Хованщина» . . . . .               | 204 |
| 20. М. Мусоргский. <i>Плывёт, плывёт лебёдушка</i> . Хор девушек из оперы «Хованщина» . . . . .              | 206 |
| 21. Н. Римский-Корсаков. <i>Троицкая песня</i> . Хор из оперы «Майская ночь». . . . .                        | 209 |
| 22. Н. Римский-Корсаков. <i>Песня про Голову</i> . Из оперы «Майская ночь» . . . . .                         | 216 |

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 23. Н. Римский-Корсаков. <i>Хоровод и песня про бобра</i> . Хор из оперы «Снегурочка» . . . . .                       | 225 |
| 24. Н. Римский-Корсаков. <i>Колядка девчат</i> . Хор из оперы «Ночь перед Рождеством» . . . . .                       | 241 |
| 25. Н. Римский-Корсаков. <i>Поезд Овсеня и Коляды</i> . Хор из оперы «Ночь перед Рождеством» . . . . .                | 250 |
| 26. Н. Римский-Корсаков. <i>Высота, высота поднебесная</i> . Хор из оперы «Садко» . . . . .                           | 261 |
| 27. Н. Римский-Корсаков. <i>Слава</i> . Подблюдная песня из оперы «Царская невеста» . . . . .                         | 273 |
| 28. Н. Римский-Корсаков. <i>Хор опричников</i> из оперы «Царская невеста» . . . . .                                   | 281 |
| 29. Н. Римский-Корсаков. <i>Что так рано солнце красно</i> . Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане» . . . . .   | 285 |
| 30. Н. Римский-Корсаков. <i>Как по мостикам, по калиновым</i> . Хор из оперы «Сказание о граде Китеже» . . . . .      | 289 |
| 31. Н. Римский-Корсаков. <i>Поднялася с полуночи</i> . Песня дружинников из оперы «Сказание о граде Китеже» . . . . . | 298 |
| 32. П. Чайковский. <i>На море утушка купалася</i> . Хор девушек из оперы «Опричник» . . . . .                         | 304 |
| 33. П. Чайковский. <i>Девицы, красавицы</i> . Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» . . . . .                         | 309 |
| 34. П. Чайковский. <i>Я завью, завью венок</i> . Хор девушек и сцена с Марией из оперы «Мазепа» . . . . .             | 318 |
| 35. П. Чайковский. <i>Хор гуляющих</i> . Из оперы «Пиковая дама» . . . . .                                            | 329 |
| 36. П. Чайковский. <i>Проводы масленицы</i> . Хор из музыки к «Снегурочке» . . . . .                                  | 345 |

# РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТИЯ

ВЫПУСК ВТОРОЙ

*ОПЕРНЫЕ ХОРЫ*

*Составил С. В. ПОПОВ*

*Допущено Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебно-педагогического репертуара  
для музыкальных училищ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1959

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хрестоматия предназначена в качестве учебного пособия для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ.

Содержанием второго выпуска являются хоры из опер русских композиторов.

Хоры даны в том виде, как они изложены в клавирах опер, но некоторые из них, входящие в ту или иную оперную сцену в качестве составной части ее, даны в такой редакции, которая придает отрывку законченность и позволяет исполнять хор в концертах как самостоятельное произведение. В каждом случае это оговорено в примечаниях.

*С. Попов.*

# 1. Хороша у нас река

Хор гребцов из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА  
(1804 - 1857)

*♩ = 69* (плавно) *pp*

А.  
Хор  
Т.

Хор гребцов (за сценой)

Хо-ро-ша у нас

Ф-п.

ре-ка! Ей зе-лё-ных трав шел-ка

Т. Хор крестьян

Б.

Кто по-ёт там пе-сни?

Сусанин

Э-то к нам плы-вут...

рас-сти-ла-ет му-ра-ва.

*mf* *pp*

## Антонида

1

Вот спускают па-рус.

Днём кру-тых хол-мов ле-са, бе-ре-

Сусанин

Э-то наш Богдан! Он рас-скажет нам, что

- гов е-ё кра-са, шеп-чут жар-ки-е сло-

слышно на Ру-си.

- ва. Сте-ре-жёт дре-му-чий

бор го - лу - бой е - ё

*pp* *staccato sempre*

про - стор звон - кой пе -

- сней со - ло - вья.

3 *ff*

Све - жий ве -

*cresc.* *f*

3

- тер - ве - те - рок

[animando poco a poco al fine]

мчит на юг и на

*fp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхний регистр) содержит текст: «во - сток на - шу рать». Фортепианная партия (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхний регистр) содержит текст: «в боль - ших ла - дьях.». Фортепианная партия (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхний регистр) не содержит текста. Фортепианная партия (нижний регистр) включает аккорды и мелодические линии, сопровождающие вокал. В конце фрагмента присутствует обозначение *cresc.*

## 2. Разгулялися, разливалися

Свадебный хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Подвижно (Con moto) ♩ = 116

*pp* *dolcissimo e comodo*

*c. p.*  
А. *p.*

Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по-лу-гам.

Ра-зы-гра-ли-ся, рас-пля-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му.

Как од - на си - дит, не иг - ра - ет, при - го - рю - ни - лась, слё - зы льёт,

слё - зы горь - ки - е. В му - ра - ве - тра - ве пе - ре - пё - лоч - ка

го - лос жа - лоб - ный по - да - ёт. Зав - тра ут - реч - ком яс - ный со - кол

у - не - сёт е - ё    на гнез - да.    „Ах, о - ставь ме - ня,    яс - ный со - ко - л,“

в тёплом гнездышке,    не ли - шай    ме - ня во - люш - ки.“

Ан - то - ни - душ - ка    свет И - ва - нов - на    ту - жит, се - ту - ет,    слё - зы льёт.

Зав - тра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - аёт е - ё

от от - ца. „Ах, о - ставь ме - ня, яс - ный со - кол,

в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай во - ли де - ви - чьей!“

## 3. Славься

Хор из эпилога оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Скоро, величественно (Allegro maestoso)  $\text{♩} = 92$

Хор I

С. *p* Славь - ся, славь-ся ты, Русь мо - я!

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Скоро, величественно (Allegro maestoso)  $\text{♩} = 92$

Славься, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве -

М. 27545 Г.