

普通高等教育“十二五”规划教材



21世纪教师教育系列教材

课堂教学艺术 (第二版)

孙菊如 陈春荣 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



在做有关文化的事情，还关涉教育、学术、思想、精神，北大版人，在这个浮躁的世纪，做一点与众不同的事情，真大不容易。本来，我们想精益求精，一点不改变，厚品性，塑造健康的人，但很多书被遗忘，但有些书还将影响人们，念思想，北大，一，北大，在做有关文化的事情，还关涉教育、学术、思想、精神，北大出，在这个浮躁的世纪，总做一点与众不同的事情，大不容易。本来，我们想精益求精，一点不改变，厚品性，塑造健康的人，但很多书被遗忘，但有些书还将影响我们的观念，思想。

课堂教学艺术 (第二版)

孙菊如 陈春荣 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学艺术/孙菊如, 陈春荣编著. —2 版. —北京: 北京大学出版社, 2018.4

(21 世纪教师教育系列教材)

ISBN 978-7-301-29331-7

I. ①课… II. ①孙…②陈… III. ①课堂教学—教学艺术—高等学校—教材 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 036905 号

书 名	课堂教学艺术 (第二版) KETANG JIAOXUE YISHU
著作责任者	孙菊如 陈春荣 编著
责任编辑	李淑方
标准书号	ISBN 978-7-301-29331-7
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
微信公众号	科学与艺术之声 (微信号: sartsphu)
电子信箱	zyl@pup.pku.edu.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767857
印 刷 者	三河市博文印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	650 毫米 × 980 毫米 16 开本 20.75 印张 240 千字
	2006 年 8 月第 1 版
	2018 年 4 月第 2 版 2018 年 4 月第 1 次印刷
定 价	49.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

内 容 简 介

《课堂教学艺术(第二版)》一书以党的教育方针政策为依据,以《教育部基础教育课程改革纲要》为指导,以最新颁布的课程标准为依据,把教育教学理论和实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,探讨“课堂教学艺术”的基本理论和技能,研究课堂教学艺术。

开设“课堂教学艺术”课程,可以有效地拓展高师院校大学生的教育视野、提升其教育理论素养、促进其专业发展以及对未来教师职业的适应性。在具体教学中,将在保证其思想性和科学性的前提下,注重运用大量的生动翔实的教学案例,力求突出其知识性、技巧性和艺术性。因此,本课程对于教师职前教育的有关课程学习中,有着其他课程不可替代的作用。

通过“课堂教学艺术”课程的学习,学生应明确课堂教学的各个教学环节以及运用技巧,初步掌握课堂教学技巧,提升课堂教学的理论水平与课堂教学实践能力,为从事教学研究奠定良好的基础。因此,有志于从事教育事业,想当一名教师的大学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师做好充分的准备。

《课堂教学艺术》的内容主要有:第一编 课堂教学;第二编 课堂教学基本功艺术:包括教师教态、心态调整艺术、备课与教学设计艺术,课堂教学语言艺术,课堂教学节奏艺术,课堂教学启发艺术、幽默艺术;第三编 课堂教学基本环节艺术:包括课堂教学导入艺术,提问艺术,讲授艺术,应变艺术,举例艺术,结课艺术,板书艺术;第四编 课堂教学方法创新艺术:包括课堂教学情境创设艺术,拓展艺术,课堂教学资源开发利用艺术,自主、合作、探究学习艺术,说课艺术,以及微课、微课视频及课件制作艺术等内容。

本书既适用于教师教育专业的在校大学生,也适用于日后想做教师的非教师教育专业的大学生,同时还适用于想获取教师资格证以及参加教师招聘考试的各类考生,它将对考生的面试考试起着较大的帮助指导作用。

第二版前言

教育是一门科学,更是一门艺术。教育需要激情,需要全身心的投入;教育需要诗意,需要洋溢着浪漫主义情怀;教育需要活力,需要以年轻的心态创造性地工作;教育需要恒心,需要坚持不懈的努力和发展。教育是一种感动,这种感动源于课堂教学的魅力。就像苏霍姆林斯基所说的,教育是一种最为精细的精神活动。只要我们走入了学生的精神世界,教育并没有什么高深莫测的东西,只要我们用心寻找和体会,教育处处都是美的乐章。

课堂教学应该是在用神奇的力量点化课堂的美丽,在给学生带来幸福和快乐的同时,也给自己带来无穷的快乐。当智慧和艺术充盈教室空间,教学过程时时流淌着诗意,处处洋溢着温馨,天天充满着激情,师生共同享受着课堂,享受着生活,享受着学习,在课堂上让学生和教师都沉浸在艺术的境界中,教师努力追求教学中各环节的艺术。比如教师充满激情的课堂教学语言艺术;独具特色的备课与教学设计艺术;引人入胜的课堂导入艺术,新颖别致的教学情境创设艺术,幽默风趣的讲课艺术;潇洒大方的教学板书艺术;强劲有力的教学小结艺术,都会给整个课堂增加一道亮丽的风景线。因为艺术是建立在科学之上的,创新有赖于常规教学。

课堂教学艺术应该讲究本色,研究课堂教学,通常人们总是把目光更多地投向“教什么”“怎么教”这两个层面上,关注的是教材的剪裁、教学内容的安排,教学策略和教学方法的运用和选择。其实解决好“为什么教”的问题远比上述两个问题更为重要。

课堂教学艺术,不为艺术而艺术,艺术是教师基本素质的一种表达,它拒绝花拳绣腿,无须标新立异,不必特意雕琢,不为生计而教,不为功利而教,不为完成任务而教,不为应付检查而教,不为表演作秀而教,更不必着意迎合他人的口味。尽管事有例外,情有特殊,但教师的主观意识上,也就是课堂教学的理念上应该如此。那么“为什么教”?一切为了学生、为了学生的一切,为了一切学生,一切从学生的实际(身心特点,认知水平,发展需求)出发,精心组织和开展切实有效的教学活动(讲授、提问、讨论、质疑、小组合作、个别点拨等),为孩子的发展而教,为孩子的一生幸福而教,为若干家庭的希望不致破灭而教,寻求学

生在知识的累积、能力的提升和积极的情感体验等方面都有实实在在的收获和得益。艺术也就自然而然地产生了。

课堂教学艺术是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧、遵循教学规律以及美的规律、在与学生的互动中引导学生发展而进行的独创性教学实践活动。新课程理念也强调,教师讲课,不是简单地读教材、念讲稿,而是一种讲为主,演为辅,边讲边表演的艺术性活动。它是各级各类教师最重要,也是最主要的基本功。从夸美纽斯创立班级授课制,直到当今现代社会的学校,课堂教学成为教育最主要的一种形式,是完成教学任务、达到教学目标、提高教学质量最重要的途径,而课堂教学的效果则主要取决于教课教师的讲授质量与水平,取决于教师的课堂教学艺术。

为了满足市场的急需,适应新课程基础教育改革与发展的要求,以确保大学生具备良好的教师教育专业素养和专业技能,及时将基础教育新课程改革的有关内容纳入教师教育课程的教学当中,进一步加强教师教育专业学生教学实践能力的培养,积极构建教育教学技能训练平台,在深入研究教师教育专业化理念的基础上,本书大胆地将这些思考,再次梳理出来,供大家借鉴与参考。

本书特点在于:

第一,针对性。本书的突出点是重视新课程理论知识与实践能力的结合;贯彻理论联系实际的原则。重点探讨了在新课程背景下,在课堂教学各个环节中的多种操作方法和实践过程,将课堂教学艺术的讨论落在具体的、情景化的实践之中,力求使读者明确为了培养教师教育基本能力,全面提高师范类学生的科学素质,教师应该“教什么”和“怎么教”,并思考“怎样教得更好”。在介绍每种教学方法和手段时,将教学理论与具体实践相结合,适当地讨论“为什么教”的问题。

第二,可读性。案例研究是一种与教学行为研究融为一体的课题研究。这种研究不作单纯的理论阐述,而是从教学中的疑难问题出发,以解决这些问题为归宿。

第三,时代性强。传统的教师教育课程教材,大到整个理论体系,小到具体表述,多是老套陈旧的东西,不仅学生学起来不新鲜,就是教师教得也厌烦。本书编写注重反映新课程理念并提供新课程改革所需要的教育学和心理学的内容和观点。这使得本教材富有时代气息,具有时代特色。

第四,基础性。本书以 21 世纪中小学教师必须确立的教育教学观念为主线,精选教育学和心理学的的基础知识和基本理论。不求面面俱

到,不在概念和原理上兜圈子,而是在提高师范生的认识和能力上下功夫。

第五,实践性。本书立足于课堂教学实际,着眼基础教育新课程改革,重视新课程理论知识与课堂教学实践能力的结合,着重对新课程背景下的课堂教学技能作了一些有益探讨,重点探讨在新课程背景下,在课堂教学各个环节中的多种操作方法和实践过程,将课堂教学艺术的讨论落在具体的、情景化的实践之中,写作的视角、研究的方法都带有浓浓的实践性。

孙菊如

2017.5.20

目 录

第一编 课堂教学

绪论	(3)
一、课堂教学艺术的概念	(3)
二、课堂教学艺术的研究对象	(3)
三、课堂教学艺术研究的意义	(4)
四、课堂教学艺术的特点	(5)
五、新课程呼唤新的课堂教学艺术	(11)
六、新课程课堂教学的新变化	(14)

第二编 课堂教学基本功艺术

第一章 教师教态、心态调整艺术	(21)
一、教态的内容与作用	(21)
二、教态的具体体现形式	(22)
三、心态调整艺术	(37)
第二章 备课与教学设计艺术	(41)
一、备课的基本含义	(41)
二、备课的新含义	(41)
三、传统备课与教学设计之间的区别与联系	(42)
四、新课程备课的新特点	(42)
五、新课程教师备课的新思路	(43)
六、新课程备课的主要内容	(44)
七、教案编制的基本方法	(51)
第三章 课堂教学语言艺术	(53)
一、课堂教学语言艺术的特点	(53)
二、课堂教学语言艺术的类型	(57)
三、课堂教学语言的基本要求	(62)
四、运用课堂教学语言的艺术	(65)

五、课堂教学中的忌讳语言	(66)
第四章 课堂教学节奏艺术	(67)
一、节奏及节奏的意义	(67)
二、课堂教学节奏的构成	(68)
三、课堂教学节奏的种类	(69)
四、课堂教学节奏的基本要求	(71)
五、课堂教学节奏调控的原则	(71)
六、课堂教学艺术节奏的主要表现	(73)
七、掌握课堂教学节奏的艺术	(75)
第五章 课堂教学启发艺术	(79)
一、课堂教学启发艺术的含义	(79)
二、课堂教学启发艺术的基本要求	(80)
三、启发式教学法的原则	(83)
四、课堂教学启发艺术的方法	(85)
第六章 课堂教学幽默艺术	(89)
一、课堂教学幽默艺术的含义	(89)
二、课堂教学幽默艺术的类型	(90)
三、课堂教学幽默艺术的基本要求	(91)
四、课堂教学幽默艺术的技巧与方法	(93)
五、教学幽默艺术的误区	(97)
六、培养教师课堂教学幽默的策略	(98)

第三编 课堂教学基本环节艺术

第七章 课堂教学导入艺术	(105)
一、课堂教学导入艺术的含义	(105)
二、课堂教学导入艺术的作用	(105)
三、课堂教学导入艺术的要求	(107)
四、课堂教学导入的方法	(109)
五、课堂导入艺术训练策略	(116)
第八章 课堂教学提问艺术	(120)
一、新课程课堂教学提问的新特点	(120)
二、新课程课堂教学提问的新要求	(121)
三、课堂教学提问的基本原则	(126)
四、课堂提问的步骤	(130)

五、课堂教学提问艺术的类型	(131)
六、课堂教学提问艺术的技巧	(135)
七、课堂教学提问应注意的问题	(140)
第九章 课堂讲授艺术	(144)
一、课堂讲授的含义	(144)
二、新课程课堂讲授的新要求	(144)
三、课堂讲授的原则	(146)
四、把握课堂讲授的范围和时机	(148)
五、课堂讲授语言的转换	(149)
六、新课程课堂讲授的方法	(152)
七、范例教案设计模式	(157)
八、基本概念和基本原理的教学艺术	(165)
第十章 课堂教学应变艺术	(168)
一、新课程课堂教学应变艺术的新要求	(168)
二、课堂教学应变应遵循的原则	(170)
三、课堂教学应变的内容	(172)
四、课堂教学应变的方法	(174)
五、随机应变应注意的几个问题	(180)
第十一章 课堂教学举例艺术	(182)
一、课堂教学举例的基本要求	(182)
二、课堂教学举例的基本原则	(185)
三、课堂教学举例的类型与方法	(188)
四、课堂教学举例的技巧	(190)
五、课堂教学举例创造性的培养	(191)
六、课堂举例的忌讳	(191)
第十二章 课堂教学结课艺术	(194)
一、课堂教学结课的含义	(194)
二、课堂教学结课艺术的功能	(195)
三、课堂教学结课艺术的要求	(195)
四、课堂教学结课的基本原则	(197)
五、课堂教学结课的一般过程	(198)
六、课堂教学结课艺术的基本类型	(198)
七、课堂教学结课的基本方法	(201)
八、课堂教学结课应加以避免的几个方面	(205)
第十三章 课堂教学板书艺术	(206)

一、课堂教学板的内涵	(206)
二、课堂教学板的构成	(206)
三、课堂教学板的特点	(207)
四、课堂教学板的基本要求	(209)
五、课堂教学板的原則	(213)
六、课堂教学板的分类	(216)
七、课堂教学板书写技法	(220)
八、课堂教学板板位安排与行列要领	(223)
九、课堂教学板内容设计	(224)

第四编 课堂教学方法创新艺术

第十四章 课堂教学情境创设艺术	(229)
一、教学情境创设的含义	(229)
二、教学情境创设的意义	(229)
三、创设教学情境的基本要求	(230)
四、教学情境的类型	(231)
五、创设课堂教学情境的误区	(237)
六、教学情境创设的基本原则	(239)
七、教学情境的创设	(241)
第十五章 课堂教学拓展艺术	(243)
一、新课程教学需要课堂教学拓展	(243)
二、拓展延伸在教学中的作用	(244)
三、新课程课堂拓展的原则	(246)
四、新课程课堂教学内容的拓展与延伸	(246)
五、新课程课堂教学方式的拓展与延伸	(248)
六、新课程综合应用的拓展与延伸	(251)
七、课堂教学拓展艺术的运用	(254)
第十六章 课堂教学资源开发利用艺术	(256)
一、课堂教学资源的概念	(256)
二、课堂教学资源的特点	(256)
三、课堂教学资源的开发利用的原则	(257)
四、课堂教学资源开发利用的方法与途径	(258)
第十七章 自主、合作、探究性学习艺术	(262)
一、自主学习艺术	(262)

二、小组合作学习艺术	(268)
三、探究性学习艺术	(272)
第十八章 说课艺术	(279)
一、说课的含义	(279)
二、说课的基本要求	(280)
三、说课的具体内容	(282)
四、说课的方法艺术	(286)
五、说课与备课的关系	(289)
六、说课与上课的关系	(290)
七、说课中应注意的几个问题	(291)
第十九章 微课、微课视频及课件制作艺术	(293)
一、微课	(293)
二、慕课	(298)
三、翻转课堂	(300)
四、翻转课堂与传统课堂的区别	(304)
五、微课教学设计脚本	(305)
六、微课课件制作能力的培养	(306)
参考书目	(311)
后记	(313)

第一编

课堂教学

绪 论

教学是一门艺术。教学之所以称得上艺术,是因为课堂教学能给予教师充分自由的创作空间,使教师可以像美术家、音乐家以及文学家那样进行艺术创作。但与美术家、音乐家以及文学家的创作不同的是,教师不仅要以独特的个性来发挥和施展教师自己的才能,教师还必须与学生配合。学生既是这一创造活动的对象,又是这一创造活动的积极参与者和主要受益者。这种创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名篇,而是年轻一代学生的灵魂。

教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。

一、课堂教学艺术的概念

课堂教学艺术一般是指教师富有创造性地运用各种教学手段唤起学生的学习兴趣,使学生愉快、主动地获取知识,并得到深刻印象的教学方式。也就是说,课堂教学艺术是教师本身所具有的独特创造力和审美价值定向在课堂教学领域中的结晶,是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的“教学经验”“教学技能”“教学技艺”发展的高级阶段和理想境界。教师在课堂教学实践中,根据教学目标,针对学生的心理特点和教材特点,富于创造性地选择恰当的教学方法,安排精巧的教学过程,运用新颖的教学手段,都属于教学艺术应用的范畴。

二、课堂教学艺术的研究对象

教学艺术作为一门独立学科,它的研究对象是什么呢?目前,人们的看法并不一致。如有一种观点认为:“教学艺术论研究的对象是教学艺术,即存在于教学活动过程中,使教学得以成功进行的内部机制或

性能。”另有一种观点认为：“教学艺术论的研究对象，是教学艺术的双重特性：科学性和艺术性，即科学再现教学内容而求实的科学性和艺术表现思想情意(心灵)而求活的艺术性。”还有一种观点认为：“教学艺术论的研究对象是教学艺术的本质、规律及其提高的途径、方法和技巧。”这些观点在表述上虽然还不够完善，但由于是在教学艺术论立论之初提出来的，且都力图将教学艺术作为相对独立的领域纳入科学研究的对象范畴，所以尤为可贵。我们认为，教学艺术论的研究对象应该是教学艺术活动规律及其具体运用。这就是说，教学艺术论研究的对象范畴是由两个密切联系、不可分割的方面组成的。因为教学艺术活动规律是在具体运用中表现出来的，离开教学艺术具体运用的现象形态，其所谓活动规律就成为虚无缥缈、不可捉摸的东西；而教学艺术活动规律的揭示和把握，可以大大提高教学艺术具体运用的水平和效果。两个方面一内一外，构成了教学艺术的整体。

三、课堂教学艺术研究的意义

教学艺术论的研究具有重要的理论意义和深远的实践意义。

从理论方面来看，教学艺术的深入研究，可以促使教学艺术论得到系统的理论论证，作为教学论发展中的分支，成为一门相对独立的学科。其研究成果可以丰富和充实教学理论，弥补长期以来教学艺术问题理论研究异常薄弱的不足。教学艺术研究由于一直处于自发状态和经验水平，所以对它的理性认识还远未能揭示其基本原理和规律，甚至连什么是教学艺术这样的基本概念都没有明确公认的定义。而至于为什么说教学是艺术这样的问题，很多人对此认识尚相当模糊。因此，教学艺术论通过对这些问题做出明确而富有说服力的论证和回答，帮助教师从理论上认识教学艺术问题，并在此基础上形成教学艺术论学科，应该说这是很有价值的理论建设工程。

再从实践方面来看，教学艺术论的深入研究，强化了人们对教学理论与教学实践中介的认识，在教学理论与教学实践之间架起了一座桥梁，可以促进教学理论与教学实践的联盟。同时，教学艺术论非常重视应用性的微观教学技术研究，这可以帮助广大教师切实掌握教学艺术的规律，大幅度提高其教学质量和效率。由于教学艺术论将科学精神与人文精神有机地统一了起来，所以教师提高教学艺术水平，对培养知情并重、全面发展的人才也有积极的意义和不可替代的价值。日本东

京大学教授东洋先生曾意味深长地指出：“一个蕴藏着可贵的才华的青年，只是由于他落到了某位半瓶子醋的老教书匠之手，于是大大丧失了英才的光芒，结果以无名小卒告终。”像这样因教师缺乏必要的教学艺术而贻误人才的现象，在现时代再也不能容忍它继续存在了。

四、课堂教学艺术的特点

作为一门艺术，毋庸置疑，教学艺术具有一般艺术的特点，比如形象性、创造性、审美性、情感性、个性化等。而作为一门特殊的、具体的、复杂的艺术，教学艺术又有与其他艺术不同的地方。即便在一般特点上，教学艺术也有其特殊性。

（一）教学艺术是一种特殊的艺术活动

与一般艺术相比，教学艺术在目的、主体、客体和创作手法上，均有特殊性。

1. 教学艺术活动的目的是使学生全面发展

一般艺术的目的是认识世界和改造世界，而教学艺术的目的则是更好地塑造年轻一代的身心素养，使他们实现德、智、体、美全面和谐地发展，这就使得教学艺术更为复杂。乌申斯基曾精辟地指出：“任何一种力求满足高度的道德要求和人的一般精神需要（即只属于人和构成人性中的特征的那些需要）的实践活动，就已经是艺术了。就这个意义讲，教育当然就成了最高级的一种艺术，因为它力求满足人类最伟大的要求——人的本性的完善。”

2. 教师和学生是教学艺术活动的主体

一般地说，人是艺术活动的主体。在教学活动中，教师和学生都是具有特殊角色和地位的人。教师主导着教学活动的任务、方法、手段、内容等，决定着教学的方向；学生则是教学活动的主体，决定着教学活动的成败。他们共同承担着创造艺术性教学的重任，都是教学艺术创造的主体。在这点上人们很容易只看到教师是艺术创作的主体，特别注重教师在教学艺术创作中的作用，在很大程度上会忽视学生在教学活动中的主体地位。其实，如果教学艺术没有学生的主体参与和创造是不可能实现的。教室不是教师个人表演的舞台，而是师生共同创作的工作室。只有教师个人努力，没有学生参与的教学，这样的教学是不成功的，更谈不上艺术了。

3. 教学活动是教学艺术的客体

一般艺术的客体是大千世界，包括了生活的方方面面。虽然教学