

诗词工具四书
赵京战 著

中華詩律

中国书籍出版社

诗词工具四书

中华诗律

赵京战 著



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗律 / 赵京战著. — 北京: 中国书籍出版社,
2014.11

(诗词工具四书)

ISBN 978-7-5068-4471-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①诗词格律—中国 IV.
①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250138号

诗词工具四书·中华诗律

赵京战 著

策 划 吕梁松 李伟成

责任编辑 周思远 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

装帧设计 游 慧 徐 玲 戴武妹

封底篆刻 原立军

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 236 千字

印 张 18.5

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4471-0

定 价 398.00 元 (全四册)



作者简介:

赵京战，笔名苇可，河北安平人，1966年入伍，空军功勋飞行员，副师职，大校军衔（已退休）。现任中华诗词学会副会长、教育培训中心主任，曾任《中华诗词》杂志常务副主编。主要著作有：

诗集：《苇可诗选》《苇航集》《苇航集（二）》《军营短笛》

诗词工具书：《诗词韵律合编》《中华词谱》《中华曲谱》《中华诗律》《中华韵典》《中华新韵（十四韵）》《网上诗话》

诗词创作软件：《诗词韵库韵母输入法》（合作）

诗集（主编）：《新韵三百首》《居庸诗钞》

诗律浅说（代序）

什么是诗律？所谓律，当然是指要人们共同遵守的、形式上可操作的一些规定性的东西。诗律主要涉及到两个问题：一个是诗律包括哪几种属性，或者说包括哪几个方面；另一个是每一种属性包含哪些具体内容。

诗律是一个历史概念，它具有现在的状态，是经过了漫长的形成、发展、演变和成熟的历史过程。诗律的历史概念，就是通过以上两个问题的内涵和外延两个方面的发展演变具体表现出来的。

诗的初期，诗律是自发的，自然而然的，并没有被抽象出来，产生独立的“诗律”概念。也就是说，诗律只是朦胧地存在于诗中，存在于人们（作者和读者）的心中，或者说，律只是“隐伏”于诗之中，并没有被从诗中剥离出来而独立存在。

我们来看几首远古时期的诗：

《尚书大传·卷一·卿云歌》：

卿云烂兮，虬漫漫兮。

日月光华，旦复旦兮。

《帝王世纪·击壤歌》：

日出而作，日入而息，

凿井而饮，耕田而食，

帝力何有于我哉！

《易经·屯六二·卦辞》：

屯如遭如，乘马班如。

匪寇，婚媾。

《吴越春秋·勾践阴谋外传·弹歌》：

断竹，续竹。

飞土，逐肉。

仔细分析和体味不难看出，诗不是随意写（也许当时只是吟诵）出来的，它和口语（文章）是有明显区别的。诗的作者（一首诗的作者也许不只是一个人）似乎不约而同地遵守着一些特定的语言形式。这些形式，都是为便于“念诵吟唱”服务的。这些语言形式可以抽象出来，主要的方面大体概括、归纳为以下四点：

1. 语言是经过某种规范、趋向于整齐；
2. 字词的语音是经过某种安排，趋向于高低平仄间隔；
3. 语句（或隔句）的结尾发音是经过挑选，趋向于押韵；
4. 语句的结构是经过某种布置，趋向于某种“同构”现象。

当然，这只是我们这些“后人”的看法，当时的人们并没有自觉地意识到这些。这是诗的“滥觞期”，也是诗律的“滥觞期”，这个滥觞期从远古一直到春秋时期（第一本诗集《诗经》的出现），大约经历了两千多年。

诗律的形成、发展、演变和成熟，大体经过了四个明显的阶段。

第一个阶段，可以称之为诗律的“朦胧阶段”。从春秋时期《诗经》问世起至南北朝“四声八病”说提出止，大约经历了一千多年的时间。这个时期，诗已经很发达。《诗经》已经由孔夫子删编成书，而且还成为学校的教材。历经战国时期骚体楚辞、汉魏古诗、两晋南北朝诗，至齐梁间，沈约等人提出“四声”“八病”说，标志着这一时期的终结。

这一阶段的特征是，虽然诗已经有了大体公认的形式，但人们

并没有明确的独立的“诗律”概念。作诗的“规矩”，没有言传，只靠心悟。这一时期的诗，就是唐人所谓的“古体诗”或称“古诗”。

第二个阶段，可以称之为诗律的“初创阶段”。从齐梁间至初唐止，大约经历了二百多年的时间。沈约等人提出“四声”“八病”说，标志着这一阶段的开始。这一阶段的特征是，诗律从“自发”阶段走向“自觉”阶段，人们已经开始意识到诗的形式规范，并自觉地、明确地着手建立诗律。诗律不再仅靠心悟，而是逐渐成为可以言传的专门的知识 and 学问，成为用来衡量和评价诗的形式是否规范的客观的标尺，成为人们创作、欣赏、研讨诗时可以依循的工具。这个时期韵书开始大量涌现，这也为诗律的形成提供了有力的“助推器”。这个时期可以说是创作上的“试验期”，各种不同的“体”“格”层出不穷，充分体现了诗从无律向有律过渡。

第三个阶段，可以称之为诗律的“成熟阶段”。从初唐到盛唐，大约经历了近百年的时间。这个阶段是诗律成长进入成年的“成熟期”。杜甫的律诗，是这个时期完成的标志。这一时期韵书开始具有国家级的权威性，这也给诗律的成熟和定型提供了坚实的基础。这个阶段的特征是，诗律的脉络越来越明晰，概念的内涵与外延越来越清楚，经过汰劣留良、去粗取精的筛选，初创时期的有些要求（如“八病”说）被弃置不用了，有些非必备性的要求（如对仗）成为必备了，最后终于在人们的心目中达成共识。这些共识主要表现在以下四个方面：

1. 句子长短整齐规范（五言、七言），篇幅长短整齐规范（绝句、律诗、排律）；
2. 一句中的字按音节平仄交替（律句的四种格式），一联中按

音节平仄相反（对），两联之间按音节平仄相同（粘）；

3. 偶数句平声结尾且押韵，奇数句仄声结尾不押韵（首句可押韵可不押韵）；

4. 对偶句已经成熟，律诗中间两联须用对偶句，绝句可用可不用。

这些项目，构成了诗律的主要内涵。这是历史的选择，是社会的公认，是不以某个人的意志为转移的。本书所阐述探讨的就是这四个方面的内容。

第四个阶段，可以称之为诗律的“稳定阶段”。从中唐直至现代，大约经历了一千二三百年的时间。这个阶段的特征是，伴随着韵书的官修、部颁，诗律已经权威化、定型化，并且直接进入了科举考试、官员考绩的国家活动范畴。诗律几乎没有任何的更改、增损、修订，几乎是原封不动地被诗坛主流使用了一千多年。这确实是一个历史奇迹。所以我们把它称为“稳定期”。我们对诗律要有敬畏感，要把这个老祖宗留下的传统好好继承下来，作为我们创作旧体诗的宝贵财富，轻易不要谈改革。这个稳定期到什么时候结束？目前还看不出来，这要让将来的历史来做结论。

历史是在矛盾运动中发展的，诗律也是如此。诗的朦胧期并没有诗律的概念，不是也很好么？不是也出现了那么多的好诗么？人们为什么如此倾尽心力，发明一个什么“律”来束缚自己呢？诗律的形成和完善，使诗这种艺术形式更加成熟、更加完美、更加富于表现力和感染力。经过上千年时间的检验，得到了历史的肯定。

格律诗出现以后，古诗并没有消亡，唐人即以古体诗、近体诗相称，并驾齐驱，互相映照，互相渗透，古体诗继续大量涌现。格律诗以及稍后的词，一经面世，便表现出了强大的生命力，产生出

大量光彩照人的新鲜诗篇。通观诗律成熟后的千年历史，我们明显地看到，格律诗（包括词）越来越上升为诗坛的主流，甚至成为古典诗词的标志。

诗律是历史的必然，那么，站在千年历史的角度，到底如何看待诗律的历史作用，权衡其利弊得失呢？

诗律的出现，无疑给祖国诗坛开拓了崭新的领域，开创了广阔的新局面。格律诗充分利用了汉字的音、形、义特征的优势，将汉语的乐感、美感综合发挥到了极致。只有汉语才能产生这样的艺术品，它是国粹，是国宝，是传承传统文化、道德的重要载体。诗律经过了一千多年的稳定期，可见它经受住了历史的检验，是被历史所肯定的。历史上，特别是近现代，总是有人想要突破它、改革它甚至抛弃它，为此还想出了许多冠冕堂皇的“合法”理由、提出了许多慷慨激昂的激进的口号，试图用“革命”的方式和面貌来实现其目的。如果说这些只是一种探索、一种试验，也许是未尝不可的。

格律有没有束缚作用呢？对于不熟悉、不善于运用格律的初学者，格律是规矩。没有规矩，不成方圆。任何规矩都是表现为一定的约束性。这种约束性，其实是规范性，是入门的“门槛”，是成长的“阶梯”，不能把这种规矩看作是“束缚”。比如新兵入伍，都要训练“立正稍息”，这种规矩是不是束缚呢？从某种意义上说，它就是对“无拘无束”的一种约束和限制，如果把这种“束缚”改革掉，还会有合格的、有战斗力的军人么？

有人说，格律太难了，是学诗的最大的障碍。这种说法是可以理解的。诗是艺术品。任何艺术都是以具有某种特殊难度为其特征的；一般来说，艺术的价值与它的难度是成正比的，不能把这种难

度作为“弊端”改革掉。比如芭蕾舞，女演员都要踮着脚尖跳舞，这难不难呢？但如果把这种“难度”取消，还叫芭蕾舞么？

说格律太难，其实大多是受自己为难情绪的影响。格律只是诗的第一道“门槛”，它还只是形式上的东西，是属于技术层面的，是进入诗词艺术创作的规矩，还没有进入实质的艺术创作的范畴。格律一旦形成，是人人相同的，就像是一种游戏规则，必须遵守。而诗词创作的其它方面，诸如形象（意象）、语言、章法、境界（诗魂）等，这才是艺术创作的主要表现。如果说难度，主要的难度应该在这些方面。

既然格律诗出现并没有导致古体诗的消亡（一直到现在都是并驾齐驱），那么，作为某一个诗人来说，只写古体诗（古风）不也可以么？理论上讲是可以的。但从创作实践看来，格律是学诗的捷径（不是唯一的途径）。格律是通向古典诗词的桥梁，通过这个桥梁可以尽快地继承诗词的艺术传统，尽快地进入诗词的艺术境界。如果学诗直接从古风入手，更增加了学习的难度，很可能写来写去，别人一看，只不过是歌谣、顺口溜之类。唐宋以后，格律诗（包括词）越来越上升为诗坛的主流，甚至成为古典诗词的标志，古风所占的比重越来越小。现在写诗经体、骚体、汉魏体古诗，难度是非常大的，数量也是非常少的。今人创作古风，大多是以唐宋时期的古风为楷模的。唐宋以后的古风，已经受到了近体诗愈来愈大的影响，与上古时期风味不尽相同了。

总之，诗律是历史的必然。至于将来会不会出现新的变化，还须历史来作答。

赵京战

2014年10月1日

凡 例

一、本书只就近体诗（格律诗）即绝句（五绝、七绝）、律诗（五律、七律）的诗律加以讨论，对排律（长律）略加提及，对古体诗（古风）及词、曲的格律不作涉及。这是因为：

1. 格律诗是初学者入门的向导，是学诗的捷径。初学者打好了格律的基础，就会迅速进入诗词创作的门径，日后学习古风，学习词、曲，都会一通百通。如果越过格律诗，直接学习古风，可能会走弯路。还得回过头来补格律课，那是得不偿失的。

2. 古风不是没有格律，而是有其特定的格律、法式。词、曲更是一调一式，互不雷同。有了坚实的格律诗的基础，学习古风、词、曲时，难度就大大化简了，就会收到事半功倍的效果。

二、排律（长律）是律诗中间两联对偶句延长所成，一般来说，至少应该延长两联（四句），多则无限。排律（长律）的体式、平仄、用韵、对偶等方面，依律诗而类推，没有另外的规定。故本书不再针对排律（长律）作专门的讨论。

三、本书以引导创作为目的，为创作服务是本书的宗旨。

四、本书尽量不引用古人的话，而是尽量使用通俗易懂的现代语言，来说明诗律的内容。

五、本书的例诗，尽量引用著名诗人的作品，尽量引用广为流传、群众耳熟能详的诗。

六、本书使用的平仄符号如下：

—平声 ⊖应平可仄 ○平声押韵

┆仄声 ⊕应仄可平 △仄声押韵

（有的书中把“⊖”记为“⊥”、把“⊕”记为“⊥”。也有

的书把“⊖、①”结合在一起，记做“+”或“×”，均意为可平可仄。）

七、为了叙述的方便，本书分为四章。第一章：体式律，第二章：平仄律，第三章：韵律，第四章：对偶律。这四部分是一个统一的有机整体，是互相依赖、互相渗透、互相贯通的，共同构成诗的格律的内涵。

为了突出章节重点，使叙述更加简洁明了，在第二章“平仄律”、第四章“对偶律”中，只标注平仄符号，不再标明韵脚的符号。

目 录

诗律浅说（代序）	(001)
----------------	-------

凡 例	(001)
-----------	-------

第一章：体式律

概 说	(001)
-----------	-------

第一节 五绝四式	(002)
----------------	-------

第二节 七绝四式	(004)
----------------	-------

第三节 五律四式	(006)
----------------	-------

第四节 七律四式	(010)
----------------	-------

第二章：平仄律

概 说	(014)
-----------	-------

第一节 格律速成口诀	(016)
------------------	-------

第二节 口诀详解	(017)
----------------	-------

第三节 关于变体（变格）	(059)
--------------------	-------

第四节 关于多音字的平仄	(075)
--------------------	-------

第三章：韵 律

概 说	(080)
-----------	-------

第一节 什么地方要押韵	(081)
-------------------	-------

第二节 怎样押韵	(082)
----------------	-------

第三节 须要说明的几个问题	(098)
---------------------	-------

第四章：对偶律

概 说	(101)
-----------	-------

第一节 什么地方应使用对偶	(104)
第二节 对偶的基本形式和要求	(110)
第三节 对偶的分类	(125)
【附录一】本书例诗目录	(155)
【附录二】例诗作者简介	(165)
【附录三】诗词曲常识简介	(180)
【附录四】平水韵	(213)
【附录五】中华新韵(十四韵)	(247)
主要参考文献	(278)
后 记	(279)
鸣 谢	(280)

第一章 体式律

概 说

诗的体式，亦称格式，律是指诗的字句篇章结构的规律，即每一句应该有多少字、每一篇应该有多少句。

格律诗的体式，有以下两种分类方式：

按句子长短（字数），分为每句5个字和每句7个字、即“五言”和“七言”两种。

按篇幅长短（句数），分为每首4句和每首8句两种。每首4句称为“绝句”，每首8句称为“律诗”。

这样，就形成了4种“体”：五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。每种诗体又按照其首句之平仄格式分为4种“式”。统称为“四体十六式”。

格律诗的每两句合称为“联”，绝句有两联，分别称为“首联”和“尾联”。律诗有四联，分别称为“首联、颔联、颈联、尾联”。也可按照先后顺序，分别称为第一、二、三、四联。

另外，对于一些变体（变格），在以后各章中偶有涉及，本章只谈正体（正格）。

下面，通过例诗来说明格律诗的“四体十六式”。

第一节【五绝四式】

1. 仄起仄收式 —— 起句仄起仄收

【例诗1-1】唐·王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

① | — — | — — ① | ○

欲穷千里目，更上一层楼。

⊖ — — | | ① | | — ○

2. 仄起平收式 —— 起句仄起平收

【例诗1-2】唐·卢纶《塞下曲》之二：

林暗草惊风，将军夜引弓。

① | | — ○ — — ① | ○

平明寻白羽，没在石棱中。

⊖ — — | | ① | | — ○

3. 平起仄收式 ——起句平起仄收

【例诗1-3】唐·李端《听箏》：

鸣箏金粟柱，素手玉房前。

⊖ — — | | ① | | — ⊙

欲得周郎顾，时时误拂弦。

① | — — | — — ① | ⊙

4. 平起平收式 ——起句平起平收

【例诗1-4】唐·卢纶《塞下曲》之一：

鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。

— — ① | ⊙ ① | | — ⊙

独立扬新令，千营共一呼。

① | — — | — — ① | ⊙