

品味西泠叢書

主 编 刘 江
副主编 钱伯皓
王佩智

诗意浓浓

——西泠印社园林



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意浓浓：西泠印社园林 / 王佩智编著. — 杭州：
西泠印社出版社，2010.9
ISBN 978-7-80735-839-8

I. ①诗… II. ①王… III. ①西泠印社—史料 IV.
①G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170165号

诗意浓浓

——西泠印社园林

王佩智 编著

监 制：赵一文

责任编辑：洪华志 刘玉立

特邀编辑：邓 京

封面设计：邓 京

责任出版：李 兵

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州西湖文化广场32号（邮编：310014）

经 销：全国新华书店

制 版：杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷：杭州正之包装印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：18

印 数：00 001—3 000

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80735-839-8

定 价：50.00元

版权所有，违者必究。

序曲

杭州西湖，孤山南麓，西泠印社。

1904年成立，中国第一个专事篆刻艺术的全国性社团组织。

全国重点文物保护单位。

金石篆刻列入中国《国家级非物质文化遗产代表作名录》。

中国篆刻列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

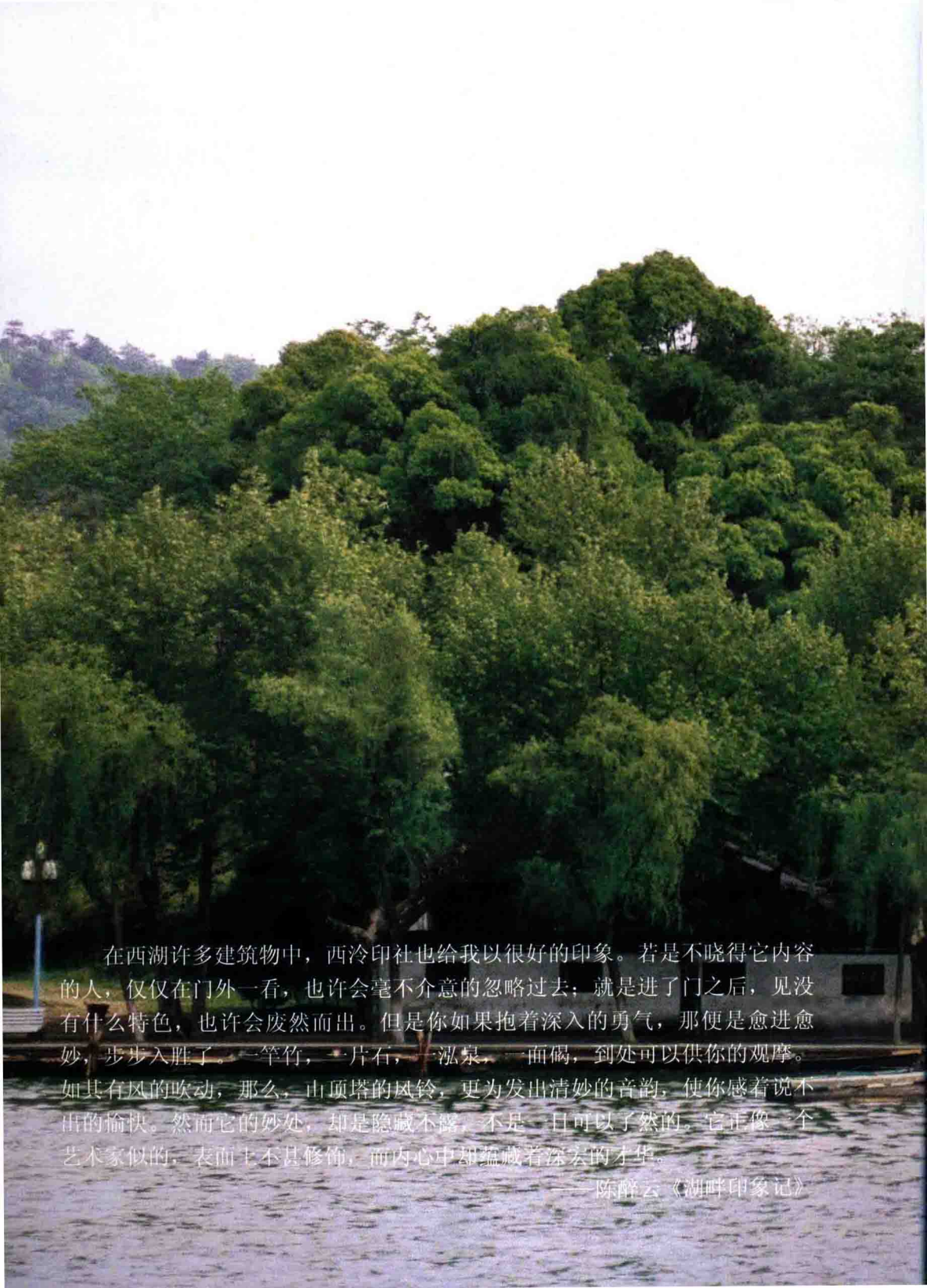






闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，历来是中国印文化史上值得大笔泼墨的画卷。

——魏皓奔《品味西泠丛书》总序



在西湖许多建筑物中，西泠印社也给我以很好的印象。若是不晓得它内容的人，仅仅在门外一看，也许会毫不介意的忽略过去；就是进了门之后，见没有什么特色，也许会废然而出。但是你如果抱着深入的勇气，那便是愈进愈妙，步步入胜了。一竿竹，一片石，一泓泉，一面碣，到处可以供你的观摩。如其有风的吹动，那么，山顶塔的风铃，更为发出清妙的音韵，使你感着说不出的愉快。然而它的妙处，却是隐藏不露，不是一目可以了然的。它正像一个艺术家似的，表面上不甚修饰，而内心中却蕴藏着深宏的才华。

——陈醉云《湖畔印象记》





（西泠印社）当为湖上园林之冠。造园家于选址一端列为首要，立意第一。坐四照阁全园之胜，西湖之景尽入眼底，令人入怀矣。至此益证建社时主持者学养之深。

造园有天然景观，有人文景观。两者兼有者，湖上唯此而已，所谓有高度文化之景区也，宜其永留不朽也。故予以景可寻，耐人想，观之不尽，西湖景之首也。

——陈从周《印社说景》





《西泠印社图》

丁茂鲁绘

（西泠印社就是一方印），西泠印社园林面积并不大，可说是“方寸之中，气象万千”。它利用山坡地势，因形构筑，亭台池榭之美，相印着藤萝竹树之翠；小桥盈尺，印泉一鸿窄地布锦；曲曲的石级高低回绕，浅境幻作深幽；馆阁俯仰，咫尺之隔，相望而不相通，真使人扑朔迷离。这样的园林布局，宛然是篆刻章法的构思：馆阁庐楼联结为“密处”，池塘天井开拓出了“虚处”，上下呼应；左右两条曲径，对衬而有变化，高低起伏，挪让穿插，层次井然，蔚成一种淡淡的气韵；前后外围的矮墙，似断似连，隐约是印间的边栏。

——叶一苇《印社景观鸟瞰》

道人王佩智撰句

八百里湖山胜概记取今朝图画

三千年金石刻划衍生处印章

辛巳初冬蒋北耿书



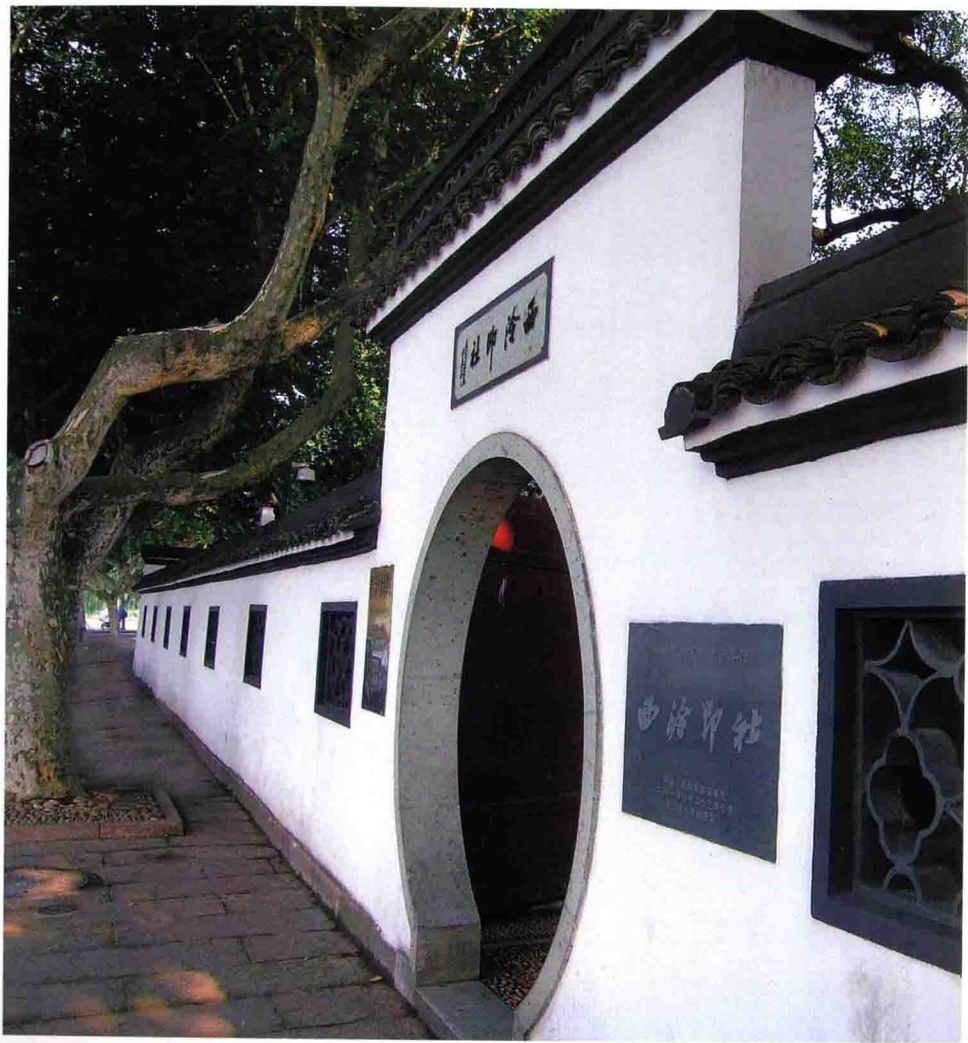
八百里湖山胜概记取今朝图画；
三千年金石刻划衍生此处印章。

（王佩智撰句 蒋北耿书）

第一章 诗意的园林

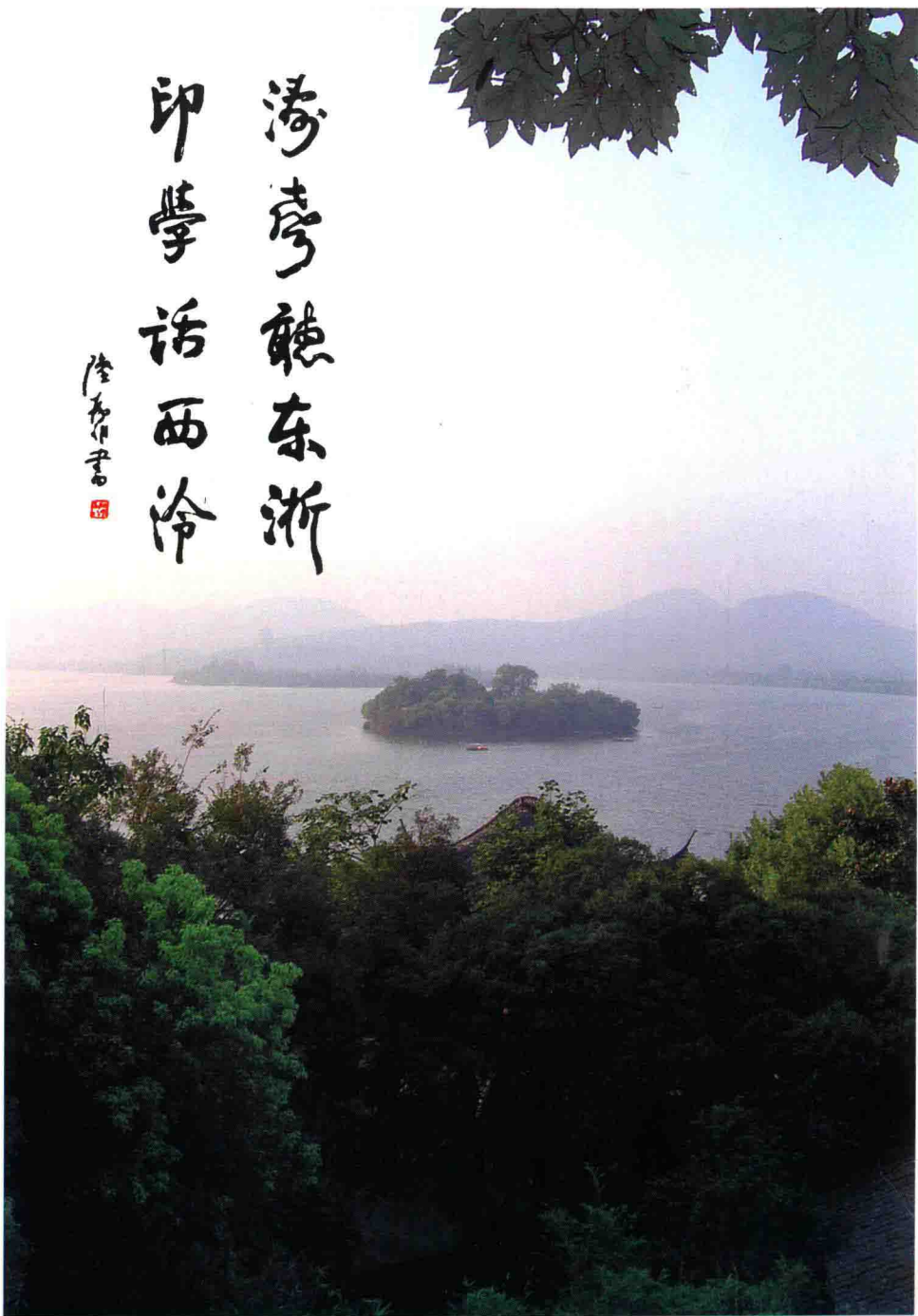
西泠印社正门

西泠印社正门呈月形，临湖而立，衬以粉墙黛瓦，滴檐漏窗，古典雅致，别具情韵。



涉亭聽東浙
印學話西泠

陸嘉祥書





门额 西冷印社 沙孟海书

(一)

山到湖中结硕珠，珠中高筑印人庐。
门前烟艇饶风月，门里摩挲鸟迹书。

(二)

柏堂竹阁绿盈眸，曲槛回廊仄径幽。
我欲停车问消息，题襟谁嗣旧风流！

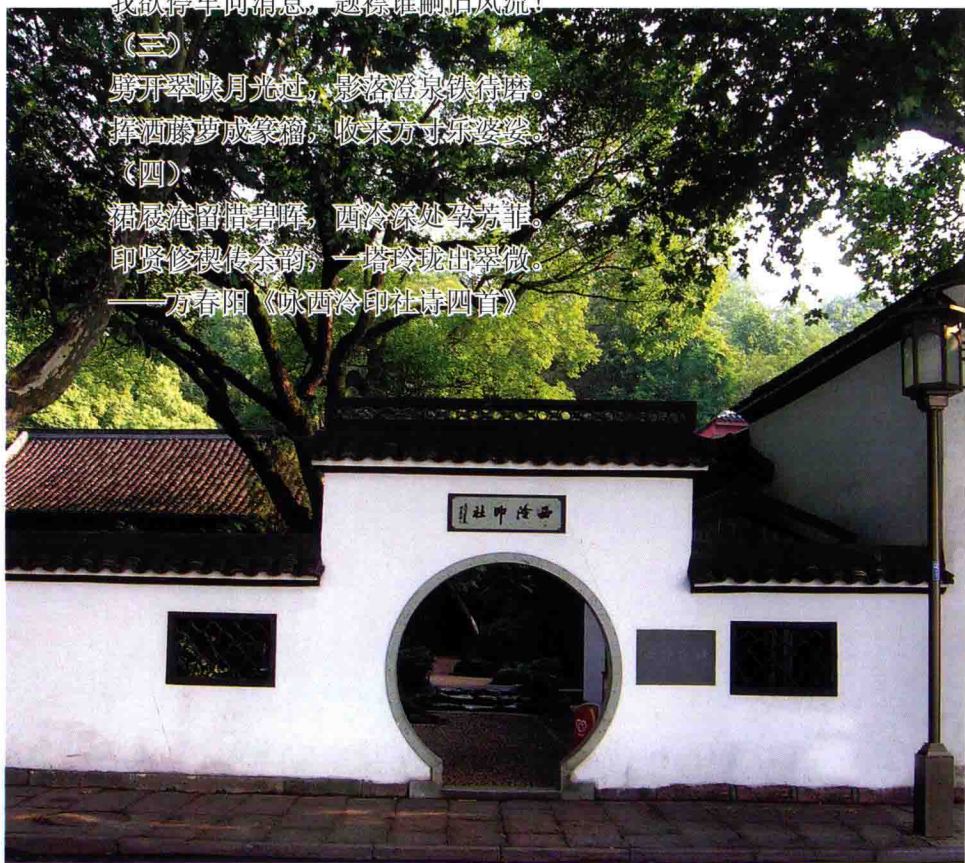
(三)

劈开翠峡月光过，影落澄泉铁待磨。
挥洒藤萝成篆籀，收来方寸乐婆娑。

(四)

裙屐淹留惜碧晖，西冷深处孕芳菲。
印贤修褷传余韵，一塔玲珑出翠微。

——方春阳《咏西冷印社诗四首》



柏堂

唐宋时广化寺亦称孤山寺，有陈时所植二柏。宋代著名诗人苏东坡作《孤山二咏》序云：柏二株，其一为人所薪，山下老人自为儿时已见其枯矣，然坚悍如金石，愈于未枯者。僧志诠作堂其侧，名曰“柏堂”。清光绪丙子（1876）重建。



己卯十月
吳昌碩
題

蜀冷民社

季月
吳昌碩
題

蜀冷民社

额枋 西泠印社 吳昌碩題

