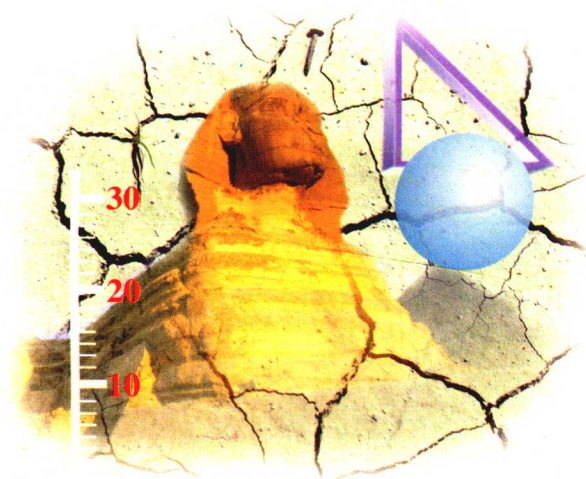




科技 **大发现** 系列 32



# 寻找文明遗迹

章志彪 张金方 主编

中国建材工业出版社

531513

世界科技全景百卷书 ⑧

· 科学大发现系列 ·

# 寻找文明遗迹

编写 章志彪

中国建材工业出版社

# 目 录

- (38) ..... 卷末插图
- (38) ..... 图版目录
- 20 亿年前的金属球 ..... (1)
- 古老的“核反应堆” ..... (2)
- 古老的合金 ..... (3)
- 四万年前的弹孔 ..... (4)
- 五千年前的人造心脏 ..... (5)
- 四千年前的彩电 ..... (6)
- 三千年前的微刻 ..... (7)
- 一千多年前的飞行器 ..... (8)
- “大火星神” ..... (10)
- 澳大利亚岩画 ..... (11)
- 绅士淑女 ..... (12)
- 贺兰山人物写意画 ..... (13)
- 防毒面具还是宇航头盔 ..... (15)
- 两亿年前的足迹 ..... (16)
- 三叶虫上的足迹 ..... (17)
- 人和恐龙的足印 ..... (18)
- 恐龙灭绝新论 ..... (19)
- 四亿年前的“仙蜕” ..... (21)
- 赤道上的巨足 ..... (23)
- 玛雅金字塔 ..... (25)
- 超越时代的天文历法 ..... (27)
- 神秘的历史 ..... (29)
- (30) ..... 远古图卷
- (31) ..... 秦汉隋唐五代宋元文卷

外星来客 .....	(32)
帕伦克飞船 .....	(33)
天狼星色变 .....	(34)
精确的历史 .....	(37)
史前飞行器 .....	(39)
摩亨佐达罗 .....	(41)
水晶人头 .....	(43)
巨石阵之谜 .....	(44)
石列、石棚和八阵图 .....	(46)
石球和风动石 .....	(47)
双塔山和会飞的石头 .....	(49)
马尔杜城和“比米尼墙” .....	(51)
悬棺和南·马特尔 .....	(53)
珊瑚石城堡 .....	(56)
巨石雕像 .....	(58)
发现神秘岛 .....	(60)
太阳神的子孙 .....	(68)
箭头指向何方 .....	(74)
从高空摄制的古地图 .....	(76)
远古高空体验 .....	(78)
纳斯卡文明 .....	(81)
印第安人之谜 .....	(93)
钩纹皮囊 .....	(100)
额鼻人 .....	(102)
特洛伊古城 .....	(104)
对文明遗迹的解释 .....	(112)

## 20 亿年前的金属

南非的一个金矿里曾经发生了一件令人惶惑不解的怪事，一群矿工在岩石中挖出了数以百计的金属球。这些金属球似乎是人造的物体。它的顶端和底部都是平的，中间有3条镂刻清晰的槽线。尤其令人惊奇的是，其中有一个球，能在它的轴线上自动旋转。

据地质学家说，从岩层构造来看，这些金属球很可能是20亿年前的物体。但是，它们是如何冶炼和制造的？又是怎样埋藏在那里的？以及其中的一个球为什么能自动旋转？没有人能够作出叫人满意的回答。

1891年6月10日，美国伊利诺依州，一位叫卡普尔的老太太在往炉中加煤时，发现了一条做工精巧的金项链，项链确被证明嵌在该煤块中，而煤块形成于石炭纪，距今数百万年。

此外，人们还曾在金库德采石场坚硬的岩石中，发现过铁钉；在美国内华达州的一块长石中，发现过螺丝钉；1880年，美国科罗拉多州的一位农民，在煤块里砸出一只铁铸嵌环；1885年，奥地利的一位作坊工人，在煤块里砸出一个金属六面体……这些，显然都是人工制品。但是，在几千万年以前的地球成煤时期、成岩时期，哪有人的踪迹呢？

## 古老的“核反应堆”

1972年9月25日，法国原子能协会前主席弗朗西·比兰博士向法国科学院报告：一家法国工厂惊奇地发现，从非洲加蓬共和国奥克洛铀矿进口的铀，早已被人用过。一般铀矿中的铀（235）含量都在0.7%以上，而这批矿石的含铀量还不到0.3%。

这当然不是在自然状态下裂变后的“残渣”。美国原子能委员会前主席、诺贝尔奖获得者格兰·T·西伯格指出：只有在极精确的条件下，裂变中的铀235才能“烧掉”，必须有极纯净的水，而这种极纯净的水，地球的任何地方都找不到。

一批专家到矿区进行了考察，不久，奥克洛矿又爆出了一条震惊世界的新闻：科学家在这里发现了一个不可思议的史前遗迹：一个古老的“核反应堆”。

这个“核反应堆”相当完整，由6个区域组成，大约使用了500吨铀矿石，但输出功率很低，估计为100千瓦。

据地质学家考证：奥克洛铀矿的成矿年代大约是20亿年前，成矿后不久，“核反应堆”就开始运转，运转时间长达50万年。是谁，在20亿年之前，就设计出了如此杰出的高科技产物，并能用于实践呢？

## 古老的合金

1976年，原苏联瓦什卡河岸上，发现了一块拳头大的闪着白光的怪石。经分析：是一块稀有金属的合金，其中锡占67.2%，镧占10.9%，钨占8.78%，还有铁、镁、铀、钼，但没有铀的衰变物。专家们认为：这是一块人造合金，年龄不超过10万年。地球上没有类似的天然物，它很可能是用只有几百个原子的微小粉末作原料，在几十万个大气压下冷压而成。对这样小的物质，加如此高压，其设备和手段，即使是现代文明社会，也无法达到。是谁，用什么方法，制造了这块合金，并把它遗落在瓦什卡河岸呢？

在秘鲁高原，考古学家发现了铂的装饰品。人们知道：铂在 $1800^{\circ}\text{C}$ 的温度中，才开始熔化。但是，谁在远古时期，就搭起了能产生如此高温的熔炉呢？

在印度德里的一座寺院里，竖立着一根古代的铁柱，日晒雨淋已达4000多年，却没有一点锈迹。据考察，这铁柱既不含硫，也不含磷，所以不被大气腐蚀，但是，4000年前的古人，是怎样能掌握冶炼不锈钢的奥秘呢？

## 四万年前的弹孔

金合田著

在英国一个博物馆里，保存着一个生活在旧石器时代的古尼德人的颅骨，它是1921年，在非洲罗德西亚的一个铅矿附近发现的。这个颅骨的左颞骨上，有一个圆洞，边缘平滑整齐。专家鉴定，这个创伤与长矛、弓箭或者动物獠牙所造成的裂洞完全不同，唯有子弹的高速冲击才能形成。

在原苏联科学院古生物博物馆里，保存着一条在千万年前就灭绝了的欧洲野牛——鬃鬃的头骨，这块头骨上也有一个圆圆的伤洞，经鉴定，该洞是由一种束状高压气体冲击而成。由于这头野牛当时未死，创伤周围又新长出了颗粒状骨质结构。因此，伪造是不可能的。但是，袭击古尼德人和欧洲野牛的先进武器，怎么可能在4万年前甚至千万年前产生？



## 五千年前的人造心脏

原苏联人在西瓦湖附近，挖出了一件4000年前的女性古尸。尸体表明：她不但被枪弹之类的东西击中，而且还被做了外科手术。

一支由日本、埃及联合组成的考古队伍，在一座金字塔里发现了一具大约10岁的男童木乃伊，距今约5000年，奇怪的是，在他的左胸腔中，居然有一副类似心脏的仪器，是经过精密的外科手术安装进去的。

德国、比利时、埃及的考古学家在埃及挖掘了15个月的古代坟墓后，也惊异地发现了一具木乃伊的胸腔内有一个人造心脏，这和1986年考古学家在一具小孩子木乃伊里发现的人造心脏一模一样。

这具木乃伊女尸死时约35~40岁，因为患了晚期心脏病，才被施行了人造心脏的移植手术。这颗人造心脏，和成人拳头般大，是用塑胶和一种不知名的合金制成的，和现在被广泛采用的人造心脏相似，手术可能持续了数星期之久。

科学家说：“即使是在科学如此昌盛的今天，做这种手术也不太流行，我们真的感到很意外。”

大家知道，心脏移植经历了艰难的历程。人类第一例心脏移植在1962年，病人在手术后18天死于肺炎。正式把人工心脏移入人体是1982年12月，这人也只活了111天17小时53分。难道是聪明的埃及人，在5000年前就创造了这个人间奇迹？

## 四千年前的彩电

考古学家威交劳·加勒博士，在日内瓦发布了一条震惊世界的新闻：在埃及新发掘的古墓中，发现了一台制作工艺相当先进的远古彩电，它和现在彩电的主要区别是：它只有一条线路，却有四个三角形的荧光屏，屏的周围镀了黄金，机件是用目前世界上最先进的金属——钛制造的，经有关专家鉴定：它是4200年前的产品。

使人迷惑不解的是：它只有一条线路，为什么要设计四个屏幕，难道它能用一条线路同时接受多个频道的节目？地球上至今没有发现任何古老的电视台，难道它是一只太空远距离联络工具？它又是怎样出现在埃及古墓里的呢？

据考古学家威交劳·加勒博士说，这台远古彩电是在埃及新发现的古墓中出土的。它的外形和现代的彩电相似，但体积只有现代彩电的四分之一。它的四个屏幕呈正方形，排列在机壳的四周。机壳是用一种特殊的金属制成的，这种金属在地球上至今没有发现。加勒博士说，这台远古彩电的制造工艺相当先进，它和现代的彩电有许多相似之处。加勒博士说，这台远古彩电的发现，是考古学上的一个重大发现。它证明了在4200年前，人类就已经掌握了制造彩电的技术。

加勒博士说，这台远古彩电的发现，是考古学上的一个重大发现。它证明了在4200年前，人类就已经掌握了制造彩电的技术。加勒博士说，这台远古彩电的发现，是考古学上的一个重大发现。它证明了在4200年前，人类就已经掌握了制造彩电的技术。加勒博士说，这台远古彩电的发现，是考古学上的一个重大发现。它证明了在4200年前，人类就已经掌握了制造彩电的技术。

## 三千年前的微刻

大约在三二百万年前，人类开始出现，他们用天然的工具和木棒来维持自身的生存。

1976年，我国陕西岐山县古周原出土了一批微型刻字的甲骨文。文字小如芥籽，笔画细如蚊足，不可辨认，在5倍放大镜下，不仅字迹清晰，而且直笔遒劲，圆笔婉逸，是一幅幅书法精品，共293片。其中一片面积仅2.7平方厘米，像一只小纽扣，上面刻字30个，刻字部分仅占用1.17平方厘米。据鉴定：这是3000年前的作品。那时候，如果没有坚硬的合金工具，没有高级的显微技术，很难想象能完成这批微刻。

在墨西哥瓜德罗普大教堂的祭坛上，有一幅13世纪的玛雅人圣女像。人们发现，仅8毫米大小的圣女眼球上，有一个奇怪的人影。20多位专家学者用放大20倍的显微镜进行了观察，证实右眼中有一个头发斑白，右手捋着胡子的半身人像。1979年，美国纽约大学的约瑟·阿斯特教授用电脑装置把图形放大2700倍，最终弄清了人像的数目：12个。他们有的在祈祷，有的手拿帽子，还有个带着一群孩子的妇人。人们无法估计，玛雅人是怎样完成这一杰出的微型画作的。

## 一千多年前的飞行器

哥伦比亚银行，保存着一件5厘米大小的金古玩，它是1800年前的玛雅人的陪葬品，像飞鸟，又像飞鱼，直到现在，才有人指出，它是一只具有引擎室、飞行舱、挡风板和升降舵的三角翼飞机模型。飞行员出身的流体力学教授乌利奇说，这是一架喷气式飞机，除了升降舵外，很像F-102战斗机，这种飞机很适合在五六千英尺高度的大气层中飞行。它的机翼角度可以防止穿过音障时的震动，显示了超音速飞行的能力，还可以在水下快速潜进，而不至于折断机翼。

在埃及开罗博物馆，也保存着一件法老时代的陪葬品：木制飞鸟模型。“木鸟”重29克，总长14厘米，鸟鼻长3.2厘米，翼展宽18厘米。据卡力·梅西亚博士分析，它拥有许多现代单翼飞机的特征，它的翼展，几乎与卡拉维尔尼舵机的翼展一模一样，然而尾部却是垂直的，既可以减少阻力，又可以达到相当的稳定性，上面有文字“阿蒙的礼物”。阿蒙是埃及的风神。把“木鸟”送进风洞，它仍然可以起飞，大家公认：它是飞机或滑翔机的缩比模型。

这些深谙流体力学的卓越设计，怎么可能出现在1800年，甚至几千年前呢？此外，在罗马古墓中，还发现了2000年前的长明灯；在埃及古墓中，发现了8000年前的人头石膏模型；在黎巴嫩和印加古都库斯科一带，发现了大片的玻璃状岩石；在大西洋海底，发现了巨大的玻璃块；在埃及和伊

拉克，发现了一些琢磨得很精致的水晶透镜；在中美洲的玛雅人遗址中，发现了雕刻得十分精致的水晶头骨……

历史学家告诉我们：

大约在二三百万年前，人类开始出现，他们用天然石块和木棒来维护自身的生存；

大约在1万年前，他们才学会磨光石器；

大约在5000年前，他们才学会炼铜，使用金属；

使用动力机械，不到300年；

实现空中飞行，不到100年；

核武器出现，不到50年；

心脏移植，是现代医学刚刚突破的禁区。

然而，我们怎样解释上面这些光怪离奇的现象呢？

……骨尖晶水……  
**“大火星神”**……  
……天……

1956年，法国考古学家、人类学家亨利·罗特在撒哈拉沙漠中的塔西里山区发现了400多处岩画，这批岩画大约是5000年前的作品。在数以千计的描绘得非常逼真的猎人、大象、牛、马、羊等作品中间，夹杂着一些现代的人像：他们有的穿着精致的短上衣，有的带着细长的文明棍，棍上还似乎安装着不明用途的盒子，使我们产生了是收音机、对讲机之类的可笑的联想。

但是，一个被罗特命名为“大火星神”的画像使我们吃惊：他头戴密封的头盔，头盔用一种按扣与躯干部服装连结，头盔上还有供观赏的小孔，显然，这是一件“宇航服”，和今天的宇航员在造型上维妙维肖。特别要指出的是，这幅岩画的原件，超过5.5米。难道，当年衣不蔽体的“野蛮人”，有这样的闲情逸致，搭起笨重的脚手架，来描绘这个在生活中并不存在的怪物？而且在比例上如此协调？

当这样装束奇怪、笨头笨脑的人像不是一幅，而且是多幅的时候，当另一名着宇航服的宇航员两手向前平伸，流露出一种潇洒的风度的时候，我们不得不相信，这决不是一个爱幻想的古人的即兴之作，而是某种生活原型的真实写照。

## 澳大利亚岩画

澳大利亚西北部和中部也有一些动人的岩画：有的人身上穿着宽大、舒适的宇宙服，头上带着头盔，脑后像释迦牟尼像那样闪着光芒，有的“宇航服”上居然有明显的拉链、身体下部有尾饰，头戴圆盔，头盔上还有观察孔，顶部有几根天线，整个身体外面还有一个椭圆形的防护罩。

阿兹洛克地区土著人描绘的“光的儿子”之神，他举起双手，呈和解姿态。

世代相传：古时候，有一种奇异的人类，自天而降，将自己的形象刻画于岩壁之上，然后又返回天空。因此，先民们把这样不可思议的人物视为神圣，保存至今。

是奇异人类的自画像，还是先民的写生画？还是狡黠的现代山民编造的一些传说来骗取考古学家的酬谢呢？真是不可思议。

## 绅士淑女

画岩意味大真

南非布兰德拜格的白种女人壁画像，完全像一幅 20 世纪的绘画，她身穿短袖套衫和马裤，臀部包得很紧，戴着手套，还有吊袜带和便鞋，她的身边还站着一位瘦瘦的男子，手拿一根奇怪的有刺的棒，戴着一具非常复杂的头盔或面具，这完全是一幅现代画，虽然它也同原始的动物画夹杂在一起，这种打扮和画中洋溢的现代派情调，是蛮荒时代赤身裸体、穴处巢居的先民想象得出来的吗？

法国卢萨克的史前壁画中的人物也是一派现代化打扮：他们戴着帽子，穿着茄克衫和短裤。当考古学家艾贝·布留尔经过细致鉴定后宣布这是真品的时候，我们的思维又一次陷入混乱：先民们的想象力竟如此地跨越时空，撇开自己的羽毛兽皮、花草树木不画，却画出几千年后子孙的时髦服装？

这样的事情为甚，难道先民的想象力，竟能跨越时空，画出几千年后子孙的时髦服装？

当这种状况出现，首先像当时人想手举一棒，而棒端多眼的时候，当另一只手举棒时，棒端多眼，这棒端多眼，也是一种潇洒的风度的时候，我们不得不承认，这棒端多眼，是幻想曲古人神兴之作，而是某种生活原型的真实写照。



## 贺兰山人物写意画

贺兰山位于宁夏回族自治区的西北部，南北走向，全长约250公里，纵深约15~20公里，海拔在1400~3500米，山势险峻、雄伟。自古以来，我国古代北方游牧民族，如西戎、匈奴、羌、突厥、党项、蒙古等长期在这里繁衍生息，游牧狩猎。

贺兰山草色青白，遥望如奔马，蒙古语称它为贺兰，就是“骏马”的意思，这里历来是兵家必争之地，岳飞词《满江红》：“驾长车踏破贺兰山缺”，指的就是这个地方。

1969年春，我国考古工作者在贺兰山东麓发现了一批岩画，约300幅，多为人物画像，其中北侧第6号地1.9米的岩壁上，一幅磨刻的写意画人像特别动人。画高20厘米，宽16厘米，面向西南方向，头戴大而圆的密封式头盔，头盔和紧身连体套装浑然一体，头部中间有一个孔，似乎是观察窗，四肢微微张开而又自然下垂，似胸有成竹的伞兵，正在作自由降落运动，然而却又没有伞，给人一种飘然而下的感觉。那种古朴潇洒的风采和神韵，与撒哈拉的“大火星神”画像如出一辙。

只不过，一帧似乎是西洋风味的钢笔速写画，一帧似乎是中国气派的水墨写意画而已。然而，这相距万里的原始人画家，怎样会产生如此相同的灵感呢？

还有，那阴山岩画中的拜日图形，庄重虔诚，充满敬畏