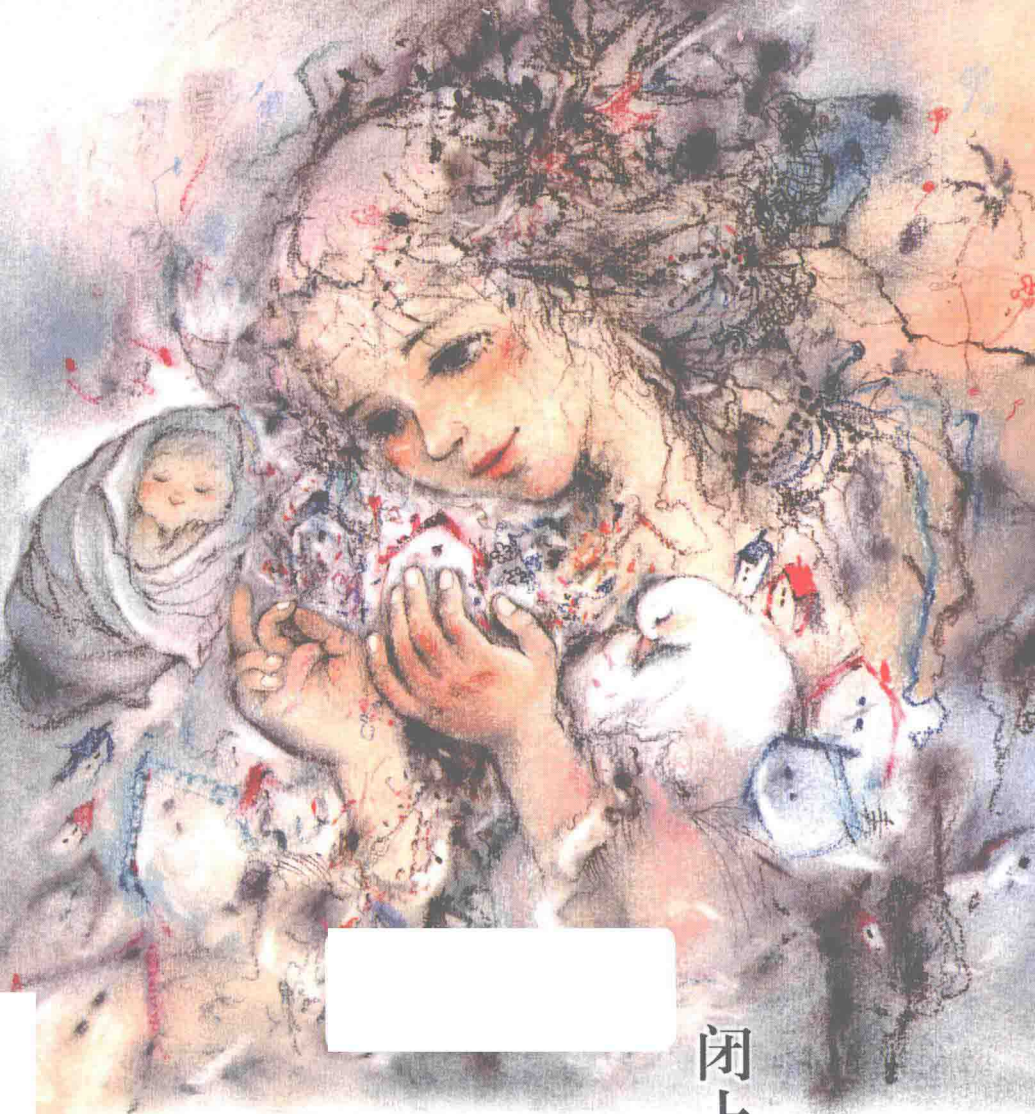




闭上眼 看见我

金波



中国儿童文学
畅销名家
精品童话集

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

闭上眼 看见我

中国儿童文学
畅销名家
精品童话集

金波



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

闭上眼睛看见我 / 金波著. —广州: 新世纪出版社, 2015.7

(中国儿童文学畅销名家精品童话集)

ISBN 978-7-5405-9250-9

I. ①闭… II. ①金… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第110538号

出 版 人: 孙泽军

责任编辑: 李粒子 李世文

责任技编: 王建慧

封面设计: 高豪勇

封面插图: 李海燕

闭上眼睛看见我

BI SHANG YANJING KANJIAN WO

金波 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 南海区狮山科技工业园A区)

规 格: 890毫米×1240毫米

开 本: 32

印 张: 6.75

插 页: 4

字 数: 120千

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

定 价: 16.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

目
录

散文 / 001

寻找幸运花瓣儿 / 002

下雪的声音 / 005

一起长大的玩具 / 007

寻找“蛙鸟” / 014

背课文 / 017

快乐鸡毛 / 021

我有一个小本本 / 023

有一只八哥叫“小顺子” / 027

和树谈心 / 031

珍惜童年的记忆 / 034

母亲的话 / 037

泥土之恋 / 041

水之恋 / 045

新年的贺卡 / 048



老藤椅 / 050

两只黄雀和一棵杉树 / 052

母亲的红金鱼 / 059

童话散文 / 063

闭上眼睛看见我 / 064

等待好朋友 / 066

蓝喜鹊 / 074

老槐树 / 078

老鹅枕头 / 082

豆瓣绿 / 086

壁虎，变美些 / 089

与人共舞 / 092

树上的鞋 / 096

老头儿、老头儿，你下来 / 099

童话 / 103

小树叶童话 / 104

白天鹅羽毛 / 106

小狗的铃铛 / 111

我也是胡子爷爷 / 113

两只棉手套 / 118

小老鼠上灯台 / 122

一只蓝鸟和一棵树 / 126



盲孩子和他的影子 / 131

踢拖踢拖小红鞋 / 139

永远的家 / 144

雨人 / 147

自己的声音 / 153

花瓣儿鱼 / 156

柿子灯和相思鸟 / 158

雪人 / 163



影子人 / 170

根鸟 / 179

白丁香 紫丁香 / 184

胭脂湖畔的暖石 / 186

黑橡树 / 191

白栅栏 / 194

小松鼠和红树叶 / 198

开满兔儿伞花的地方 / 203

板凳狗和他的一朵小黄花 / 207



散文

我也没听到。我只是在寻找着五瓣儿丁香。
淡淡的花香，我没闻到。蜜蜂的嗡嗡声，

金

波作品

寻找 幸运花瓣儿

那天，你猛然间问我：丁香有几个花瓣儿？

我怔在那儿，一时竟回答不上来。

放学以后，我绕道去街心花园，从丁香树旁走过，只匆匆看了两眼，噢，原来是四个花瓣儿呀！

可是，又一天，你忽然又告诉我：谁若能找到五个花瓣儿的丁香，谁就会得到幸运。

于是，那天放学以后，我兴致勃勃地又去了街心花园。我希望能找到一朵五瓣儿丁香。

夕阳西下，借着落日余晖，我仔细寻找着。最后，暮色吞没了那些娇小的花朵。我最终没能找到。

第二天，我起得比平日要早，又来到那一排丁香树下。趁着晨光，我又在寻找幸运花瓣儿了。我一直找了好

久，眼看上课时间就要到了，我还是没有找到，只好悻悻然离去。

在跑向学校的路上，我忽然意识到：你该不是恶作剧，故意诓我吧？说不定在这个世界上，压根儿就不存在什么五瓣儿丁香。

谁知，我刚迈进教室，就看见同学们正围在你身边，你举着一朵小小的丁香花。

你还特意举到我眼前，说：“你看，你看，五瓣儿丁香。我没诓你吧！”

我像发现奇迹似的兴奋不已。真的，五瓣儿丁香！

那天的课，我常走神儿，我老想着：我也要找到幸运花瓣儿！

那天放学较早，我径直奔向我小时候就去游玩的那片园林，那里分布着樱花区、竹林区、梅林区，还有丁香区。

我走进丁香林，那里早已有不少赏花的人。我不是赏花，我是在找花，找五瓣儿丁香。

我必须把目光直视着张开的花瓣儿，这样，才能看得清它长着几个花瓣儿。于是，我侧着头，一会儿从左边看看，一会儿又从右边看看，有时候，还要弯下腰仰起头来，从下边往上看。

许多人见我赏花的姿势，都很诧异。有个少年一直悄悄地尾随着我，他想看个究竟。

我不理会他，只管专心致志地寻找着。

一片盛开的紫丁香，在我眼前一朵一朵地划过：

四瓣儿、四瓣儿，还是四瓣儿……

淡淡的花香，我没闻到。蜜蜂的嗡嗡声，我也没听到。我只是在寻找着五瓣儿丁香。

四瓣儿、四瓣儿，还是四瓣儿……

我几乎已认定自己是一个找不到幸运的人了。

忽然，我发现了一朵很小很小的丁香花。最初，我只是看到它的花瓣儿不是呈十字形，而是更密集。难道它就是五瓣儿丁香？我的心为之一动，赶紧数一数：

一、二、三、四、五，啊，五瓣儿丁香！

我情不自禁地大叫一声。这一声，着实地把那个一直尾随着我的少年吓了一跳。

当他还没从惊吓中回过神来时，我早已飞跑出了那片丁香林。此时，我突然问自己：我将得到什么幸运？

我一时竟感到茫然。

我回想着这几天为找一朵五瓣儿丁香而乐此不疲，我又回想着由于找到了五瓣儿丁香的惊喜，这都是我从未体验过的一种快乐。

这快乐是源于一个新的发现？

幸运也许只是一种心灵感受？

当你心中萌发了一个希望的时候，与此同时，你又有一种实现这一希望的力量；继而你终于把希望变成了现实，这时候，你就可以对自己说：我是一个幸运的人。

下雪 的声音

005

你听过雷声、雨声，你听过风声、涛声。

你听过下雪的声音吗？

下雪的声音是微弱的，微弱得几近无声。但是，如果你屏气凝神，还是会听到的。

那是怎样的一种声音啊！

像春风拂面而过的声音吗？不，春风来了，倏忽又去了；下雪的声音却是粘着你的耳畔，和你亲近着。

像小鸟展翅飞逝的声音吗？不，鸟儿永远是急匆匆的；雪花旋转着舞姿翩翩而至，袅袅婷婷，你必然会听到那伴舞的音乐了。

当你面对满天的玉片银屑纷纷扬扬飘落的时候，当你面对披着明净雪色的山野的时候，你似乎就会听到了下雪

的声音。

下雪的声音，好像有至亲好友窸窣窸窣地走来，伏在你的耳边窃窃私语，告诉你一个欣喜的消息。

下雪的声音，好像慈母的呵护，她用柔暖的胸怀拥着你。啊，下雪的声音，与其以耳倾听，不如以心感受。

雪，滋润着大地鲜丽的色彩，隐蔽着满野的花花草草，一旦它融化了，一个绚丽的春天就来了。

下雪的声音，春天的序曲。

一起长大的玩具

猪蹄儿灯

007

小时候，过年最大的乐趣，莫过于除夕晚上点燃“猪蹄儿灯”。

那是一种自制的灯盏，点燃以后，高举过头，就像一支小小的火把。

其实，玩猪蹄儿灯最大的乐趣，还缘于它的制作过程。

早在过了腊八不久，不少人家就开始杀猪了。我们小孩子家，对于杀猪吃肉，当然有兴趣，但也早就巴望着得到那尖尖的猪蹄儿壳，觊觎着一小块儿脂油，好用来做一盏猪蹄儿灯。



被屠宰了的大肥猪，浸在热水里，刮去了鬃毛，白白胖胖地躺在案板上，它的四只尖尖的小猪蹄儿跷得高高的。

我们用一根长长的钉子，用钉子帽儿用力一勾，就把猪蹄儿壳勾了下来。大人们很慷慨，尽管让你去勾，反正对他们来说也没用。

但是，想要一块脂油可就难了。没有脂油是万万做不成猪蹄儿灯的。所以，我们总是死乞白赖地讨要，而他们又总是说，这样一小块脂油，够炒一盘菜的了。

我们说，宁肯少吃一个菜，也愿得到一块脂油。

快过年了，大人们也不愿拂了孩子们的面子，所以最后总是能满足我们的要求，割下一块脂油送给我们。

有了脂油，再去找妈妈要一根棉捻儿，裹在脂油里，再塞进猪蹄儿壳里，一盏灯就算做成了。

最后一道工序简单多了，找一根高粱秆儿，劈开一端，把猪蹄儿灯夹紧，就算大功告成。

盼呀盼呀，除夕总算到了，天还不那么黑，我们就把猪蹄儿灯点着了，互相招呼着，一齐走到街上来。

街上已有好多孩子提着各式各样的灯笼出来了。他们的灯只能提着，低低地照着脚下一小片土地；我们的猪蹄儿灯却能举过头顶，照得很高很远。

最值得骄傲的是，我们的灯是自己做的。

泥泥狗

忘记了是在哪一年的庙会上，看到了一种通体漆黑的泥玩具，形状像狗，又像猴，有的像独角兽，有的像九头燕，奇禽怪兽，多的是，我一时看得眼花缭乱。

据卖货人说，这些泥玩具统称“泥泥狗”。我们小孩子很喜欢这个名字，叫起来亲切，容易记。

最招人喜欢的是这些泥泥狗，个个都带哨子，一吹就响。这些哨子，有的安在嘴巴上，有的安在尾巴上，有的安在屁股上。

那哨子发出的声响，尖细、高亢，在嘈杂的庙会上，声振屋瓦，响彻云霄。

泥泥狗的色彩，也是极为独特的，在众多的泥玩具里，一眼就能发现它。因为只有它，是在乌黑的底色上勾画出大红、大绿、雪白、浅黄的彩绘。

也许那时候，我的年岁太小，只知道吹哨子最好玩儿，对于泥泥狗的色彩和造型，并不那么在意。

但是，我还记得，有一天晚上，我对泥泥狗有了新的发现。在摇曳的烛光里，泥泥狗忽然变得神秘莫测，我发现在泥泥狗身上，一定有比吹哨子更有趣的事情。

我伏在桌子上仔仔细细地端详着。

此时，我才看清楚，站在我眼前的，原来是一只猫和猴的连体，猫在前，猴在后，猫拉着猴。从猫的神态上可

以看出，它在用力拉着，双目圆睁，张大嘴巴，作喘息状；那只猴子呢，却安闲地倚靠在猫的身上，等着猫来拉它。

在烛光里，泥泥狗的色彩虽然添了几分朦胧的意味，但显得更加神秘，那黄色的眼睑，衬托得眼睛格外有神。粉红的、黄的、绿的线条，似乎在身上流动着，尤其那布满全身的放射状的白线、白点，更是鲜明地显示着“猫拉猴”的动感。

猫为什么要拉猴？它们从哪里来？到哪里去？故事的结局是什么？我沉浸在古老的神话里。

直到今天，泥泥狗带给我的那种如梦如幻的感觉还没有消失。

抽陀螺

“杨柳活，抽陀螺。”

这是我童年时学过的一首童谣中的两句，说的是初春时节，孩子们常常玩的一种游戏。

陀螺，是一种很简单的玩具，小孩子们自己都可以制作：找一块木头，削成一寸多高，直径也一寸多的圆柱形，再把下端削尖，尖端安一粒滚珠，陀螺就算做成了。再做一根鞭子，就可以玩儿起来。

玩的时候，先得用鞭梢一圈一圈缠住陀螺的腰身，然