



永不过时的 欧美钩织花样

[英] 克莱尔·克朗普顿◎著 牟超◎译

200款钩织花样

清新淡雅的花朵，玫瑰、雏菊、向日葵……
带你走进不一样的钩针世界



CLAIRE CROMPTON



河北科学技术出版社



永不过时的 欧美钩织花样

清新淡雅的花朵，
玫瑰、雏菊、太阳花……

[英] 克莱尔·克朗普顿◎著 牟超◎译

河北科学技术出版社

Copyright © Claire Crompton, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International, Ltd. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

本书中文简体专有出版权经由中华版权代理中心代理授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北科学技术出版社在中国范围内出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号：冀图登字 03-2014-035

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

永不过时的欧美钩织花样 / (英) 克朗普顿著; 牟超译. -- 石家庄: 河北科学技术出版社, 2015.4

书名原文: 200 crochet flowers embellishments & trims

ISBN 978-7-5375-7472-3

I. ①永… II. ①克… ②牟… III. ①钩针 - 编织 - 图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066987号

永不过时的欧美钩织花样

[英] 克莱尔·克朗普顿◎著 牟超◎译



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 陈辉

责任编辑: 刘建鑫

版式设计: 季传亮

出版发行 河北科学技术出版社

地址 石家庄市友谊北大街330号(邮编: 050061)

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销 全国新华书店

成品尺寸 210mm × 260mm

印张 8

字数 100千字

版次 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

定价 48.00元

目录

序言	5
线的材质	6
线的颜色	8
线的质地	10
线的重量	12
工具	14
规格	14
基本针法	17
更复杂的针法	20
钩针编织花样参考说明	22
颜色搭配创意	26
如何编织织片	28
如何钩织基本花样	30
织物的拼接方法	32
钩织花朵	36
修饰花边	58
织片	80
基本花样	104





永不过时的 欧美钩织花样

清新淡雅的花朵，
玫瑰、雏菊、太阳花……

[英] 克莱尔·克朗普顿◎著 牟超◎译

河北科学技术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

Copyright © Claire Crompton, David & Charles Ltd 2011, an imprint of F&W Media International, Ltd. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

本书中文简体专有出版权经由中华版权代理中心代理授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北科学技术出版社在中国范围内出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号：冀图登字 03-2014-035

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

永不过时的欧美钩织花样 / (英) 克朗普顿著 ; 牟超译. — 石家庄 : 河北科学技术出版社, 2015.4

书名原文: 200 crochet flowers embellishments & trims

ISBN 978-7-5375-7472-3

I. ①永… II. ①克… ②牟… III. ①钩针 - 编织 - 图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066987号

永不过时的欧美钩织花样

[英] 克莱尔·克朗普顿◎著 牟超◎译



策划制作：北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划：陈庆

策划：陈辉

责任编辑：刘建鑫

版式设计：季传亮

出版发行 河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街330号 (邮编：050061)

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销 全国新华书店

成品尺寸 210mm × 260mm

印 张 8

字 数 100千字

版 次 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

定 价 48.00元

目录

序言·····	5
线的材质·····	6
线的颜色·····	8
线的质地·····	10
线的重量·····	12
工具·····	14
规格·····	14
基本针法·····	17
更复杂的针法·····	20
钩针编织花样参考说明·····	22
颜色搭配创意·····	26
如何编织织片·····	28
如何钩织基本花样·····	30
织物的拼接方法·····	32
钩织花朵·····	36
修饰花边·····	58
织片·····	80
基本花样·····	104







序言

本书为读者提供了比较全面的钩织针法，从简单到复杂，从传统到创新，你都可以制作属于自己的独特织品。无论你是想为自己编织一件漂亮的衣服或配饰，还是想为家里制作一件有格调的装饰品，你都可以把本书作为启发灵感的指南。本书向您展示的钩织花样分为四个部分：钩织花朵、修饰花边、织片和基本花样。每个部分都有其独特的色彩搭配，带给你无限灵感。

- “钩织花朵”部分包含了各种各样的花朵设计，有清新自然的，也有艳丽夺目的。你可以用它来点缀衣服，用作室内修饰或直接用来做首饰。
- “修饰花边”部分教你如何钩织流苏和花边，当你在钩织或编织衣服时，可以用它来增添一抹独特的风格或者直接为了一件成衣装饰个钩编的镶边。
- “织片”部分涉及织物的纹理、边缘和颜色转换规律，无论是把整幅织物镶嵌在物品上，还是为你的最爱拼接出一个外罩都很不错。
- “基本花样”有三种：方形、圆形和六边形。有传统的，有潮流的。本节稍后会给出如何拼接基本花样来编织不同的物品的教程。

每个部分的开始都会展示一些具有启发性的应用示例，为你提供不同的创意。在这些示例的基础上，创作属于你的制品吧。例如，垫子上的装饰带可以用不同花纹和颜色，拼接围巾可以结合不同的针法，虽然书中使用的是钩织花边，但是你也可以加入基本花样。

为了方便识别，每个设计花样都有一个标题。你可能发现其中一些使用了不同的名字，这没有对或错，仅仅是不同国家对相同针法的不同称呼而已。因为每个设计花样都有书面说明和图形指南，所以很容易明白每一行或每一圈是如何编出来的。

如果你不习惯看图操作，本章后面部分将会就如何参照书面说明操作，如何理解缩写词和短语，如何正确起针，如何钩织复杂的针法比如说贝壳针、合并针和爆米花针，给予指导。当然我们也会为配图和符号提供完整的解释说明，以帮助你制作出属于你自己的作品。

线的材质

制作各种创意织品，可选线的范围很广。线可以依据不同的标准进行分类，在接下来的几个章节里，我们将对线的颜色、质地和重量做一些说明。当为你的织品选择用线时，首先要考虑的是它织出来的东西是否耐穿耐磨，比如棉线或羊毛线就属于这一类；又或者它是否适用于编织柔软的织品，比如丝，因为丝的装饰性要大于实用性。孩子的衣服经常要洗，应该选用耐穿且能机洗的线。物品的外罩不需要经常洗，可以选用不太耐用的线，比如只能手洗的羊毛线、开司米或丝。地毯应使用结实的厚羊毛，以经得起来自双脚的磨损，但是项链就要用最精细的线，比如蕾丝线、金银线或细亚麻线。一些材质的线比较贵，所以昂贵的线用来做一些小东西，编织物品的罩或护套比较费线，可以用较便宜的线织成的条形或块状织片拼接制成。

天然纤维

阿尔帕卡毛 是由羊驼的毛纺织而成。它非常柔软且有光泽，有很多开司米所拥有的品质，但价格更合理。但它爱掉毛，所以不适合编织常用的物品。

安哥拉毛线 源自安哥拉兔，安哥拉毛含量高的线非常蓬松且易掉毛，它经常与其他纤维混纺，以赋予它稳定性，制成一种非常柔软的线。


开司米 用开司米山羊的毛纺织而成。纯开司米毛线非常昂贵，并仅限于制作奢侈品。当与其他纤维（如羊毛）混纺后，就便宜得多。

棉线 是由棉花纺织成的。它是一种厚重面料，非常耐穿且可以染成各种颜色。棉线可以做丝光处理，经过这个过程处理可以使它更有光泽，并有助于染上更鲜亮的颜色。纺织得更松散的棉线的性质趋于马特棉。

亚麻线 是由亚麻植物的茎制成的，经常和棉线混合而使其变得柔软。它的天然色彩展现了田园风，很纯朴，染色后就会变得柔软，色泽略微暗淡，带有一种淡淡的典雅。



在众多材质中，羊毛以其温暖、耐用以及柔软的触感，立于不败之地。



经过丝光处理的棉线色泽鲜亮，适用于新鲜清晰的织品，并且非常耐磨。

马海毛 是安哥拉山羊毛制成的。更软的羔羊毛海毛是由从小羊羔身上第一次或第二次剪下来的羊毛纺织得到的，比用成年羊毛纺织的线更精细。马海毛常常与其他纤维混合来增加强韧性。马海毛质轻且透气，但会掉细毛。

丝 是指桑蚕幼虫分泌的长纤维，蚕用这种纤维将自己包裹成茧。把茧解开，用许多这样的长纤维纺织成一种线就是丝。丝有光泽，质地柔软且有干爽感，与棉线或羊毛混合能增加它的耐磨度。

羊毛线 由绵羊毛纺织制成。不同品种的羊，羊毛也有不同的特性，例如美利奴羊毛非常柔软，而设得兰羊毛更耐磨，温斯利代尔羊毛非常有光泽，用雅各羊毛纺出的线则有不可

思议的天然色。羊毛不易受外界影响，冬暖夏凉。羊毛织品非常漂亮，即使循环使用也能保持良好的品质。羊毛可以制作花呢，容易固色，且能保持其自然的色调。有机羊毛或本地产的羊毛也非常值得关注。


混纺和合成纤维

由天然纤维和合成纤维制成的混纺线，结合了两者的特点，既有天然纤维的品质，也有合成纤维的耐磨性和稳定性。合成纤维非常耐磨，并且能制成非常美妙的花式纱线，例如睫毛纱和缎带。合成纤维容易染色，特别是鲜亮的颜色。



线的颜色

有创意的编织者往往对颜色非常敏感。你可以尝试使用一些醒目鲜艳的颜色或是稳重而精致的天然色和哑光色。在本书的四个钩织花样部分，无论是构成颜色对比还是和谐搭配，都会使用一种主流色系。“钩织花朵”部分选择了从深紫色到浅粉色一系列颜色，强调了绿色、黄色和橙色的自然对比。“修饰花边”部分选用的是暖色系，强调了橙色和黄色、桃红色和柠檬绿色构成对比的强烈。“织片”部分的作品一般使用冷色，如绿色搭配蓝色等。“基本花样”部分通常是以蓝色为主色，搭配些浅紫色或水绿色。



选择简简单单的蓝色和绿色搭配，就可以织出一幅大海般深沉感觉的厚实作品。

暖色系

暖色系颜色里一般混合了红色或黄色的成分，如桃红色、橙色或橘黄色。暖色热情且明亮，能为冬天的衣物带来暖和的感觉，或者为饰品增添一抹光彩。如在作品“薰衣草香包”中，间隔使用红色、鲜橙色和橘红色，或在柠檬色、橙色和桃红色的颜色组合上修饰一点绿黄色的花边，可以形成撞色效果。

冷色系

冷色基于蓝色，包括了绿色、蓝色、紫罗兰色，还有这些颜色的混合色，如蓝绿色、青绿色和紫色。一种颜色的色谱包含多种颜色，如海洋蓝色谱包含了水绿色、灰蓝色、淡蓝绿色，绿色的色谱包括从薄荷绿到灰绿。为卡其色裙子钩织镶边时选择了橄榄绿色，“裙装口袋”作品中的花样则混合使用了靛蓝色谱中的三个色调。

天然色系

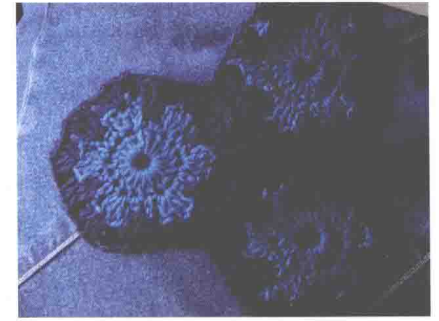
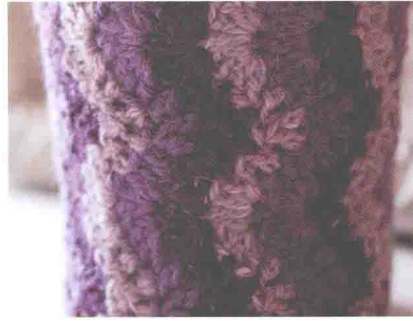
天然色系宁静淡雅，除了木材、石头、土壤的颜色，还有各种自然中的色彩，如土地和沙滩的赭黄色、树木的棕色、鹅卵石和石头的灰色、未经染色的羊毛的有机色等。书中用醒目的古铜色花边做出漩涡形来装饰深棕色靠垫。

奢华色系

想想红宝石、紫水晶、绿宝石那些首饰的颜色吧，这些颜色能增添戏剧性和神秘感，当与金银丝、丝线或缎带结合在一起，会带来非凡的视觉效果。本书中用宝石红来诠释“心形玫瑰饰物”，而且在做“项链”时选用了贵族紫。

添色

对比使颜色更活泼，而协调的颜色显得更和谐。绿色与蓝色更协调，与紫红色则对比鲜明。紫色和紫罗兰相得益彰，但加入一个小小的黄绿色花边可以为其增色不少。





1.结子线

2.雪尼尔花线

3.灯芯绒

4.睫毛纱

5.马特棉

线的质地

线的种类很多，从最普通的合股线到缎带、结子线、睫毛纱等复杂精美的复合线。上边的流苏样图就阐明了线的种类的多样性。每个流苏都完美展示了线的特性以及它们适用于钩织什么类型的织物。只需一两件织品就可以揭示线的质地有多么神奇。例如马海毛，虽然在小图案的钩织法中并不显眼，但是用马海毛钩织的大网眼织物或基本花样看上去美极了。



这件衣服使用了两种线：雪尼尔线和马海毛。

1.结子线 在纤维表面盘绕着许多又短又紧的结。这种棉质结子线是卷曲的，用来制作毛巾等较为密实的织物。马海毛和羊毛质地的结子线柔软一些，用于昂贵且厚实的织物，也可以用来钩织简单条纹或钩织边缘来映衬较光滑的织物。

2.雪尼尔花线 是一种短绒线，用这种线可以编织多种多样的织物，并且像天鹅绒般柔软。粗雪尼尔花线既可以织成精美的网状织物也可以织出紧密且结实的织物。和其他质地的织品结合，也会有不错的效果。

3.灯芯绒 是一种光滑的圆线。可以用大号钩针编织有网眼的织物，也可以用小号钩针编织较为直挺的织物。

4.睫毛纱 看上去像磨损过的缎带，不易于钩织，也很难看清针法。仅限于用在花边的最后一行或者做简单的钩边。



6.丝光棉

7.金银线

9.缎带

10.线带

11 粗花呢线

8.马海毛

5.马特棉 质地非常干爽，它是一种相对有分量的线，与其他线一起使用时，可以使织品变得更结实。马特棉的颜色有些像漆过的灰泥，带着暗哑的美，整体则像青橘色，引人注目。

6.丝光棉 纺得很紧且具有光泽，用于钩织清爽新鲜的织品。颜色范围广，适用于任何针法，用小号钩针钩织的结构清晰的直立花纹尤其漂亮。本书中使用丝光棉制作了漂亮多彩的“鲜花彩带”和时髦的“项链”。

7.金银线 容易断，但明亮且富有现代感，是粘胶纤维和金属成分的混合物，能为柔软爽滑的织物增添醒目的光泽。用于首饰制作或者添加到马特棉里制造出闪亮的效果。

8.马海毛 柔软蓬松，质轻且能保留空气的特性使它能做出羽毛般柔软的织物。既可以用来创作带网眼的织物，也可以用来制作柔软的小花，如书中用来装饰心形柳条编织物上的玫瑰。

9.缎带 由线带编织而成，平展且宽度不一，制作材质多种多样，从羊毛纤维到现代合成纤维。这种缎带有很强的结构感，标有特定颜色的尖刺。一条缎带可以有多种颜色，可以夹杂金属纤维，可以带有网眼或密实，可以蓬松或者亮丽，可以线条优美也可以挺括。

10.线带 是一种流体针织扁线，不用于钩织完全扁平的织物。它可以在钩针上螺旋扭曲或者折叠使用。用线带钩织时，这一针可以对折，而下一针则可以展开。棉质丝带能制作结构清晰的织物，而粘胶纤维质地的线带则可以制作线条非常优美的有弹性的织物。

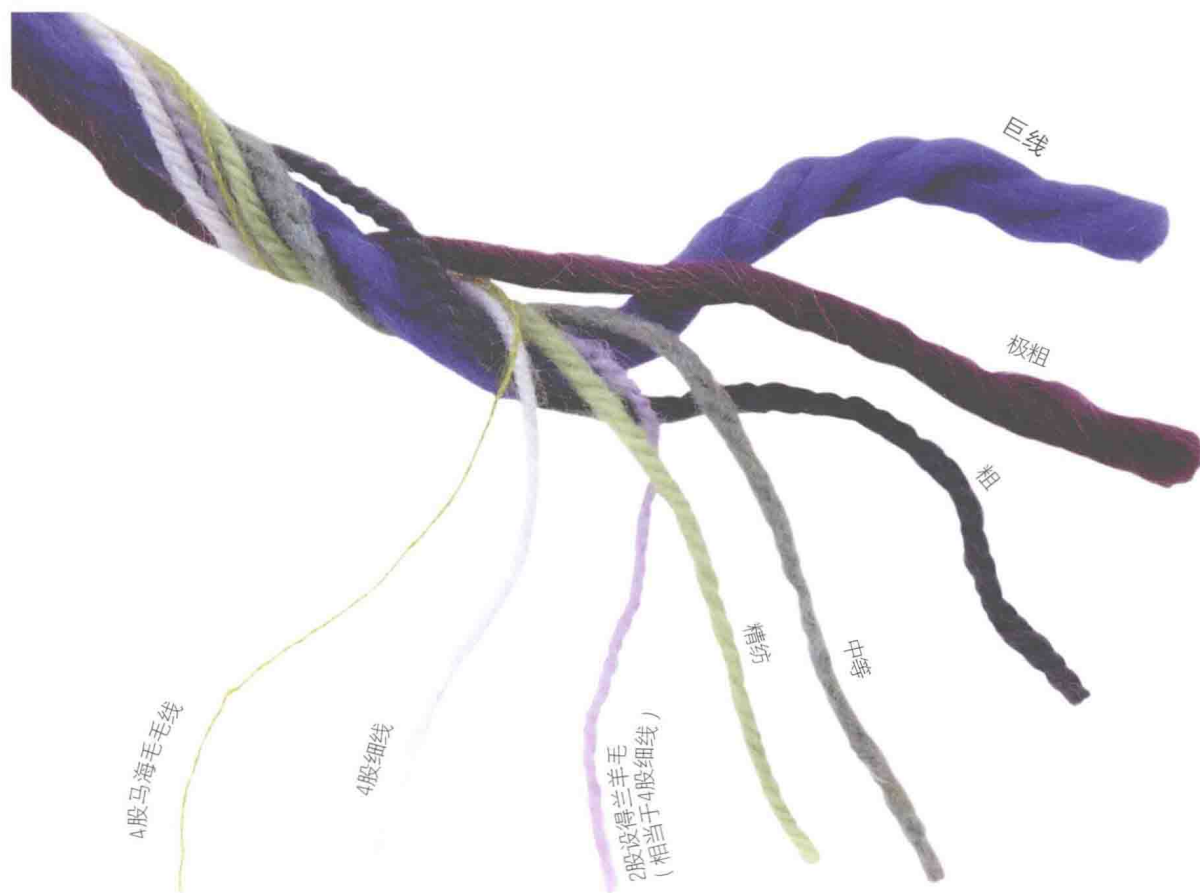
11.粗花呢线 通常有两种或两种以上颜色，这些不同颜色的纤维或是被纺织在一起，或是以粒或打结的方式结合在一起。粗花呢织物看起来保暖、舒适、结实。把金银丝或棉线与它捻合，会产生令人兴奋的效果。书中用两种色调的羊毛粗花呢线为钩针筒钩织了一个外套。

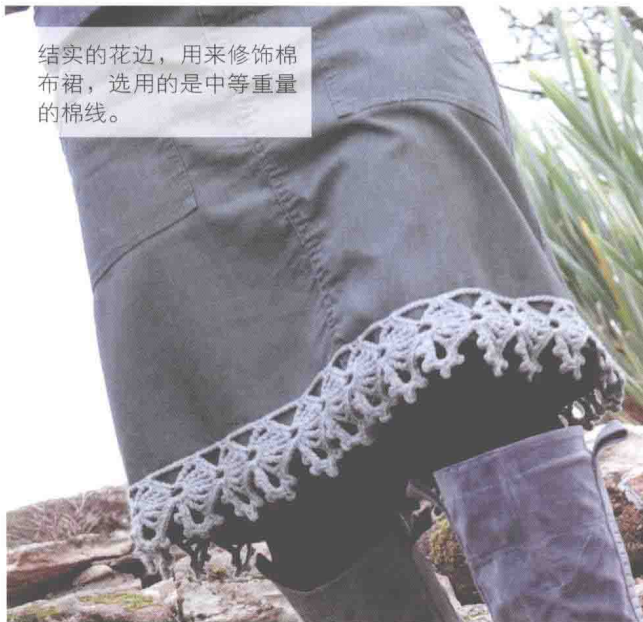
线的重量

线的重量涉及线的粗细。质轻的线钩织柔软轻薄的织物，中等重量的线较粗织出的织物也厚一些。您可以尝试一些不同的线，感受一下使用不同重量的线织出的织物有何不同。较重或极重的线是制造地毯和其他大型织物的最佳选择。轻或中等重量的线可以用来制作较精细的织物，如靠垫套，包包上的贴花装饰或衣服的修饰边等，但也可以用多缕细线或轻质的线制作厚一些的织物。

股

描述纱线有时会用到股数，如2股、4股或6股。一股是指单捻线。通常意义上，股数越多，线越粗。但不同材质的一股线的粗细可能并不同。捻得紧的一股线要比捻得松的一股线细。举例来说，2股设得兰羊毛可以织出细线（4股线）的规格，而对于较粗的冰岛羊毛线来说，只需要一股。





结实的花边，用来修饰棉布裙，选用的是中等重量的棉线。



用大号钩针制作结实厚重的织物，选用的是较重的羊毛粗花呢线。

线的重量标准：

本书中凡是涉及重量的地方，均使用美国纱线工艺制品委员会制定的标准。美国纱线工艺制品委员会依据线重而不是依据股数对线进行划分。书中的设计图样意在启发读者自己的编织灵感，因此对于所用线的参考标准仅限于线重，而非明确指出线的种类。也就是说，读者可以使用任意线来编织相似的图样，只要是线重相同。在纱线制作中，美国和英国有时会使用不同的名称来标识相同线重。不同之处，我会将两种说法都写入下面的表格。整本书，我们将美国标准的线重写在前面，在后面的括号里标注与其对应的英国标准。

线的重量标准美国纱线工艺制品委员会

线重	钩编规格*	针型**	线的类型**
蕾丝	32-42短针	钢针6-8和B1 (1.4-1.6mm)	钩编物用线
极细微	21-32短针	B1-E4 (2.25-3.50mm)	适合钩织袜子、手套 (2股, 3股)
细微	16-20短针	E4-7 (3.50-4.50mm)	运动衣物及宝宝用品用线 (4股)
轻	12-17短针	7-19 (4.50-5.50mm)	薄型精纺毛
适中	11-14短针	19-K101/2 (5.50-6.50mm)	精纺毛、阿富汗毛毯用线
重	8-11短针	K101/2-M13 (6.50-9.00mm)	厚实的线制品、地毯用线
极重	5-9短针	M13及特大号针 (9.00mm及特大号针)	极厚的粗纱

* 规格 (英国称之为密度)：在单个编织物中测量4英寸 (10cm) 所得 (缩写为“SC”)、只是起指导作用，是最普遍采用的规格。

** 前面的是美国针型，括号内为对应的英国针型。

*** 美国名称在前，括号内为对应的英国名称。

