

器乐教学丛书  
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

# 天 琴 演奏教程

TIAN QIN  
YANZOU JIAOCHENG

吕挺中 编著



国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

器乐教学丛书  
QIYUE JIAOXUE CONGSHU



# 天琴演奏教程



TIAN QIN  
YANZOU JIAOCHENG

吕挺中 编著



国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

天琴演奏教程 / 吕挺中编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5621-8657-1

I. ①天… II. ①吕… III. ①壮族-古琴-奏法-教材 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第045259号

# 天琴演奏教程

吕挺中 编著

责任编辑: 穆杉杉

封面设计:  周娟 刘玲

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·贝岚

制谱: 黄舒翼 廖家高

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆共创印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 15

字数: 432千字

版次: 2017年4月 第1版

印次: 2017年4月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-8657-1

定价: 38.00元

## 选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者, 其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

## 作者简介

吕挺中,1964年出生,壮族,广西宁明县人。现任广西民族师范学院音乐学院院长、副教授。中国教育学会音乐教育分会会员、广西音乐家协会会员。

主要从事民族声乐教学与民族音乐研究工作。主持广西教育厅科研项目“天琴的传承与发展”、广西高等教育教学改革工程项目“民族音乐特色学科实践课程体系建设研究”等,参与10多项省部级以上科研课题研究。在专业核心期刊和全国省级以上期刊发表如《建构主义下音乐教育创新策略》《探寻天琴艺术在地方民族院校的传承与发展》《构建具有民族地域文化特色的民族音乐学科》等20多篇论文。其中,《探寻天琴艺术在地方民族院校的传承与发展》荣获广西第四届(2014年)高等学校艺术教育科研论文乙类二等奖。创作的歌曲作品《花山谜》《奇异的花山花》《家乡的小河弯又长》等10多首在省级杂志刊物上发表。



# 序

很高兴看到我的校友、广西艺术学院毕业,现于广西民族师范学院音乐学院任教的吕挺中副教授编写的《天琴演奏教程》。

天琴是古骆越文化巫乐中巫师做法事活动用的巫具。历史以来一直流传在广大的壮族山区里,至今在广西南宁、防城、凭祥、龙州等十万大山南麓的壮族山区里还流传着民间天琴艺人在新居落成、婚嫁喜事、老人祝寿、小孩满月、久病不愈或家有不幸时请仙婆、道公做法事。也有在传统节日和重大庆典活动时用天琴“弹天、唱天、跳天”展示表演娱乐。天琴是壮族特有的民间乐器。天琴在壮族音乐史、曲艺史、美学史、社会文化史、民族宗教史等多方面产生过重大影响,是古骆越文化在曲艺方面的主要代表之一。

我从事天琴教学工作已有十一年,在实践中不断完善和改良创新天琴成果,曾获天琴《实用新型》等四项国家专利证书,并在着手编著《广西天琴演奏法》一书,只是由于种种原因至今未能完成。广西民族师范学院是最早开展天琴教学的高校,吕挺中老师通过多年的天琴教学实践编写了《天琴演奏教程》一书,年轻人先跃一步,是件大好事,它填补了广西在天琴教学资料方面的空白。本教程主要介绍三弦木杆天琴的基础练习和全面的演奏技巧,内容丰富,简洁平易,通俗流畅,由浅至深易懂好学。这是吕挺中老师多年来天琴教学的经验总结。记得在拍电影《天琴》时,导演只给我五天时间,要完成十五个天琴学生弹唱两首大曲的录音。我在该学院教了两天,复习两天,第五天到南宁录好音,导演很高兴。这是同吕挺中老师的天琴学生有良好的天琴基础是分不开的。《天琴演奏教程》的问世,为传承和发扬广西的民族音乐作出了有益的探索和贡献,是一本难得的好教科书,可喜可庆。

韩醒

2016年5月

## 前言

在多年的天琴教学工作中,我深感需要一本较系统的天琴技术基础练习曲一书。这能为学生及广大天琴爱好者提供学习的基础材料和可以登高的阶梯。因而,本人把多年的教学实践经验进行总结,整理编写完成了《天琴演奏教程》这本书。

《天琴演奏教程》根据循序渐进、先易后难和由浅入深的原则,编写了常用调的练习曲、综合技巧练习曲及歌曲演奏等。通过有步骤的练习,学习和掌握正确的弹挑方法、正确的手形、左手持琴和按弦的正确方法、正确的演奏(弹唱)方法等要领。只要严格遵循本教程指导原则,刻苦训练,将会达到可参加歌舞的伴奏、民族乐队的合奏重奏、独奏及弹唱等水平。

本书的编写主要是个人在天琴教学实践过程中悟出的一些经验。但因本人的理论水平、文字水平和经验有限,难免存在缺点或错误之处,恳切希望各位专家、同行和广大读者提出批评指正。

编著者

# 目录

|                    |    |
|--------------------|----|
| <b>第一章 总论</b>      | 1  |
| 一、天琴的简介            | 1  |
| 二、天琴的形状及各部位名称      | 2  |
| 三、天琴的定弦            | 2  |
| 四、常用调音位表           | 3  |
| <b>第二章 天琴的演奏基础</b> | 6  |
| 一、演奏姿势             | 6  |
| 二、持拨片的方法           | 6  |
| 三、各种符号和指法记号        | 7  |
| 1. 演奏符号说明          | 7  |
| 2. 指法记号            | 7  |
| <b>第三章 基础练习曲</b>   | 8  |
| 一、弹挑空弦练习           | 8  |
| 1. 一弦练习            | 8  |
| 2. 二弦练习            | 9  |
| 3. 三弦练习            | 9  |
| 二、弹挑换弦练习           | 10 |
| 1. 三根琴弦练习          | 10 |
| 2. 二根琴弦练习          | 11 |

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 三、左手按弦练习 .....               | 12        |
| 四、各种节奏型练习 .....              | 13        |
| 1. <u>xxx</u> 节奏型练习 .....    | 13        |
| 2. <u>xxx</u> 节奏型练习 .....    | 14        |
| 3. <u>xxxx</u> 节奏型练习 .....   | 15        |
| 4. “快速夹弹”技法练习 .....          | 16        |
| <b>第四章 常用调把位与音阶练习曲 .....</b> | <b>21</b> |
| 一、C调练习 .....                 | 21        |
| 1. 七声音阶 .....                | 21        |
| 2. 反复练习掌握C调音位 .....          | 21        |
| 3. 练习曲 a .....               | 22        |
| 4. 练习曲 b .....               | 22        |
| 二、G调练习 .....                 | 23        |
| 1. 七声音阶 .....                | 23        |
| 2. 反复练习掌握G调音位 .....          | 23        |
| 3. 练习曲 a .....               | 24        |
| 4. 练习曲 b .....               | 24        |
| 三、D调练习 .....                 | 25        |
| 1. 七声音阶 .....                | 25        |
| 2. 反复练习掌握D调音位 .....          | 25        |
| 3. 练习曲 a .....               | 26        |
| 4. 练习曲 b .....               | 26        |
| 四、F调练习 .....                 | 27        |
| 1. 七声音阶 .....                | 27        |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2.反复练习掌握F调音位 .....          | 27 |
| 3.练习曲a .....                | 28 |
| 4.练习曲b .....                | 28 |
| 五、 $\flat$ B调练习 .....       | 29 |
| 1.七声音阶 .....                | 29 |
| 2.反复练习掌握 $\flat$ B调音位 ..... | 29 |
| 3.练习曲a .....                | 30 |
| 4.练习曲b .....                | 31 |
| 六、 $\flat$ E调练习 .....       | 32 |
| 1.七声音阶 .....                | 32 |
| 2.反复练习掌握 $\flat$ E调音位 ..... | 32 |
| 3.练习曲a .....                | 32 |
| 4.练习曲b .....                | 33 |
| <b>第五章 练习曲</b> .....        | 34 |
| 一、G调练习曲 .....               | 34 |
| 二、F调练习曲 .....               | 41 |
| 三、C调练习曲 .....               | 49 |
| 四、D调练习曲 .....               | 54 |
| 五、 $\flat$ B调练习曲 .....      | 59 |
| 六、 $\flat$ E调练习曲 .....      | 68 |
| <b>第六章 综合技巧练习</b> .....     | 73 |
| 1.G调综合技巧练习 .....            | 73 |
| 2.G调综合技巧练习 .....            | 74 |
| 3.F调综合技巧练习 .....            | 75 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 4.C 调综合技巧练习 .....                | 76  |
| 5.F 调综合技巧练习 .....                | 77  |
| 6.D 调综合技巧练习 .....                | 78  |
| 7.D 调综合技巧练习 .....                | 80  |
| 8. <sup>b</sup> B 调综合技巧练习 .....  | 81  |
| 9.C 调综合技巧练习 .....                | 82  |
| 10.C 调综合技巧练习 .....               | 83  |
| 11. <sup>b</sup> B 调综合技巧练习 ..... | 85  |
| 12. <sup>b</sup> E 调综合技巧练习 ..... | 86  |
| 13. <sup>b</sup> E 调综合技巧练习 ..... | 87  |
| 14.G 调综合技巧练习 .....               | 88  |
| 15. <sup>b</sup> B 调综合技巧练习 ..... | 90  |
| 16.F 调综合技巧练习 .....               | 95  |
| 17.G 调综合技巧练习 .....               | 97  |
| 18.C 调综合技巧练习 .....               | 99  |
| 19. <sup>b</sup> B 调综合技巧练习 ..... | 100 |
| 20. <sup>b</sup> E 调综合技巧练习 ..... | 102 |
| 21.G 调综合技巧练习 .....               | 104 |
| 22.F 调综合技巧练习 .....               | 105 |
| 23.D 调综合技巧练习 .....               | 107 |
| 24.C 调综合技巧练习 .....               | 109 |
| 25.F 调综合技巧练习 .....               | 110 |
| 26.G 调综合技巧练习 .....               | 112 |
| 27.D 调综合技巧练习 .....               | 115 |

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 28.F调综合技巧练习 .....       | 117                    |
| 29.G调综合技巧练习 .....       | 120                    |
| 30.G调综合技巧练习 .....       | 125                    |
| 31.♭B调综合技巧练习 .....      | 128                    |
| 32.G调综合技巧练习 .....       | 131                    |
| <b>第七章 歌曲演奏实例 .....</b> | <b>133</b>             |
| 唱天谣 .....               | 梁绍武 词 范西姆 曲 133        |
| 弹起天琴“欢乐乐” .....         | 古笛 词 吕少贤 曲 137         |
| 赞家乡 .....               | 吕少贤 词曲 142             |
| 壮族敬酒歌 .....             | 梁绍武 词 农礼生 曲 147        |
| 美女泉边唱歌谣 .....           | 佚名 词 莫军生 曲 150         |
| 板池姑娘 .....              | 佚名 词 莫军生 曲 152         |
| 世上哪有树缠藤 .....           | 乔羽 词 雷振邦 曲 155         |
| 壮锦飞舞 .....              | 陆正信 词曲 157             |
| 醉在壮乡 .....              | 陆正信 词曲 162             |
| 山歌唱来天琴合 .....           | 梁绍武 词 范西姆 曲 164        |
| 美丽的广西 .....             | 潘琦 词 傅馨 曲 167          |
| 百鸟欢歌 .....              | 鸣宝 词曲 171              |
| 天琴姑娘 .....              | 若舟 词 左江月 曲 173         |
| 天琴醉月 .....              | 陈超 词 左江月 曲 175         |
| 晃啊晃 .....               | 陈超 词 吕挺中 曲 177         |
| 龙州,生我养我的地方 .....        | 黎强 词 吕挺中 曲 179         |
| 桂花姑娘 .....              | 若舟 词 左江月 曲 181         |
| 龙眼荔枝颗颗甜 .....           | 梁丽容 记谱 农冠品 甘丽芙 译配词 182 |

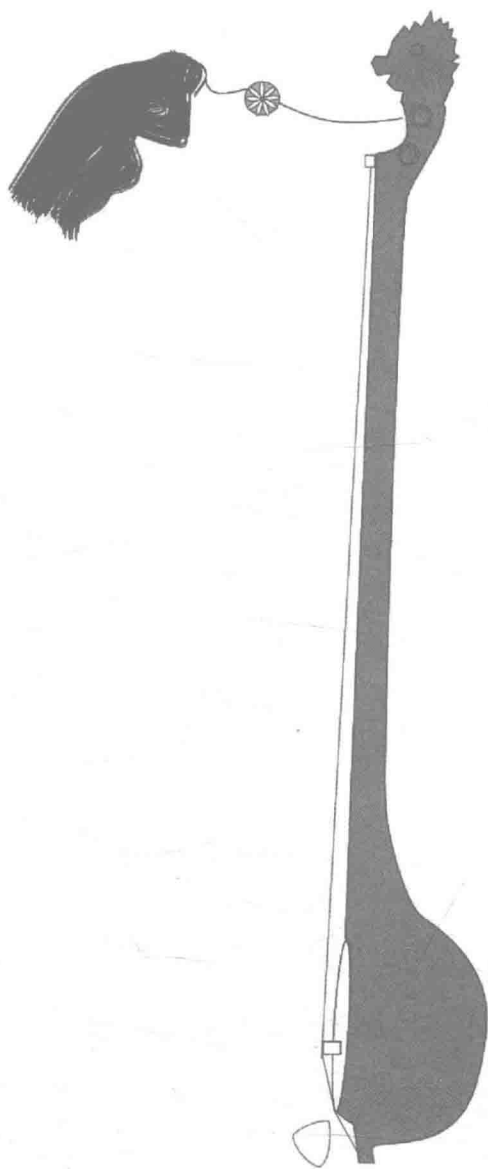
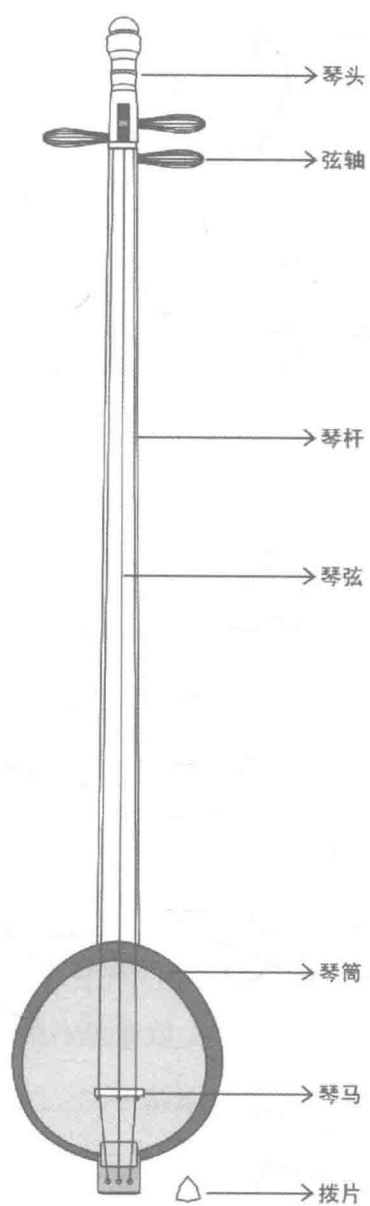
|                |               |     |
|----------------|---------------|-----|
| 花山迎客歌 .....    | 吕少贤 词曲        | 184 |
| 送客歌 .....      | 黄淑子 词 范西姆 编曲  | 188 |
| 飞歌传情 .....     | 陈超 词 吕挺中 曲    | 193 |
| 梦绕情牵 .....     | 梁绍武 词 左江月 曲   | 196 |
| 花如海 .....      | 唐正桂 词 范西姆 编曲  | 198 |
| 花山,我美丽的家 ..... | 麦展穗 词 吕少贤 曲   | 201 |
| 记得那时候 .....    | 叶恩忠 词 吕少贤 曲   | 207 |
| 奇异的花山花 .....   | 陈超 词 吕挺中 曲    | 210 |
| 三月三歌节的夜晚 ..... | 李甜芬 词 吕少贤 曲   | 212 |
| 问我家乡在哪里 .....  | 吕少贤 词曲        | 216 |
| 我爱家乡花山美 .....  | 农俊林 词 吕少贤 曲   | 219 |
| 壮锦献给毛主席 .....  | 高守信 罗晋 词 麦丁 曲 | 221 |
| 壮乡三月歌悠悠 .....  | 李萍 词 范西姆 曲    | 225 |

### 一、天琴的简介

天琴,是壮族支系偏人民间使用的一种独具特色的弹拨弦鸣乐器,至今已有一千多年的历史。主要流传于中越边境中方一侧广西境内的凭祥、龙州、宁明、防城等地。当地群众称之为“叮”或“鼎”,是当地民间进行巫道、祭祀、婚庆、节庆等活动及日常文化娱乐活动经常使用的一种乐器,其形制独特,音色圆润明亮,常用于独奏或为歌、舞伴奏,深受人们喜爱。

天琴由琴筒、琴头、琴杆、弦轴、琴弦、琴马等部分组成。传统的天琴长约120厘米,分为上、中、下三节,上节为琴头,中下两节为琴杆。琴杆为木制,上面雕有龙纹。琴头雕成凤形、帅印、太阳或月亮形,左右各置一木制弦轴。琴筒用葫芦或麻竹筒制,呈半球状,后端镂刻花纹。竹制琴马,张丝弦。琴体各部可拆装组合,便于携带。从20世纪80年代初,音乐家们偶然发现濒临消失的天琴,并将之编入《中国少数民族艺术词典》里,天琴由此成为中国民族乐器艺苑中的一员。后来经过音乐人的挖掘、改良,现代的天琴琴杆长90厘米、呈半圆柱状,杆身无饰。琴头为正窄侧宽的柱状体,前后两面呈对称的波浪形,左、右两侧雕白龙、壮族图案花纹,琴头下部开通底弦槽,两侧各设一枚红椿木制弦轴,轴体为圆锥形,表面刻有直条瓣纹为饰。琴筒用葫芦壳制成,筒前口蒙以木板为面板,张丝弦或尼龙弦,木质琴马置于面板中下部位。改良后的天琴构造简单、造型美观,是一个整体,不可拆解,具有宽广的音域和独特的音色。弹奏时左手执琴按弦,右手食指勾下弦或使用拨片弹拨发音。随着天琴双音、打音、顿音、滑音等弹奏技巧的变化,低音区强劲有力,高音区欢快活泼,节奏简洁明快,轻盈跳跃。再加上琴弦少(两根或三根),弹奏技法简单易学。

## 二、天琴的形状及各部位名称



## 三、天琴的定弦

三根弦： $g-d^1-g^1$ 。

二根弦： $d^1-g^1$ 。

#### 四、常用调音位表

C 调:

| 5̣ | 2̣ | 5̣ |
|----|----|----|
|    |    |    |
| 6̣ | 3̣ | 6̣ |
|    | 4̣ |    |
| 7̣ |    | 7̣ |
| 1̣ | 5̣ | 1̣ |
|    |    |    |
| 2̣ | 6̣ | 2̣ |
|    |    |    |
| 3̣ | 7̣ | 3̣ |
| 4̣ | 1̣ | 4̣ |
|    |    |    |
| 5̣ | 2̣ | 5̣ |
|    |    |    |
| 6̣ | 3̣ | 6̣ |
|    | 4̣ |    |
| 7̣ |    | 7̣ |
| 1̣ | 5̣ | 1̣ |
|    |    |    |
| 2̣ | 6̣ | 2̣ |
|    |    |    |
| 3̣ | 7̣ | 3̣ |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |

G 调:

| 1̣ | 5̣ | 1̣ |
|----|----|----|
|    |    |    |
| 2̣ | 6̣ | 2̣ |
|    |    |    |
| 3̣ | 7̣ | 3̣ |
| 4̣ | 1̣ | 4̣ |
|    |    |    |
| 5̣ | 2̣ | 5̣ |
|    |    |    |
| 6̣ | 3̣ | 6̣ |
|    | 4̣ |    |
| 7̣ |    | 7̣ |
| 1̣ | 5̣ | 1̣ |
|    |    |    |
| 2̣ | 6̣ | 2̣ |
|    |    |    |
| 3̣ | 7̣ | 3̣ |
| 4̣ | 1̣ | 4̣ |
|    |    |    |
| 5̣ | 2̣ | 5̣ |
|    |    |    |
| 6̣ | 3̣ | 6̣ |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |

D 调:

| 4 | 1 | 4 |
|---|---|---|
| 5 | 2 | 5 |
| 6 | 3 | 6 |
| 7 | 4 | 7 |
| 1 | 5 | 1 |
| 2 | 6 | 2 |
| 3 | 7 | 3 |
| 4 | 1 | 4 |
| 5 | 2 | 5 |
| 6 | 3 | 6 |
| 7 | 4 | 7 |
| 1 | 5 | 1 |
| 2 | 6 | 2 |
| 3 | 7 | 3 |

F 调:

| 2 | 6 | 2 |
|---|---|---|
| 3 | 7 | 3 |
| 4 | 1 | 4 |
| 5 | 2 | 5 |
| 6 | 3 | 6 |
| 7 | 4 | 7 |
| 1 | 5 | 1 |
| 2 | 6 | 2 |
| 3 | 7 | 3 |
| 4 | 1 | 4 |
| 5 | 2 | 5 |
| 6 | 3 | 6 |
| 7 | 4 | 7 |
| 1 | 5 | 1 |

$\flat$ B调:

|   | 6 | 3 | 6 |
|---|---|---|---|
| 7 | 4 |   | 7 |
| 1 | 5 |   | 1 |
| 2 | 6 |   | 2 |
| 3 | 7 |   | 3 |
| 4 | 1 |   | 4 |
| 5 | 2 |   | 5 |
| 6 | 3 |   | 6 |
| 7 | 4 |   | 7 |
| 1 | 5 |   | 1 |
| 2 | 6 |   | 2 |
| 3 | 7 |   | 3 |
| 4 | 1 |   | 4 |
| 5 | 2 |   | 5 |

$\flat$ E调:

|   | 3 | 7 | 3 |
|---|---|---|---|
| 4 | 1 |   | 4 |
| 5 | 2 |   | 5 |
| 6 | 3 |   | 6 |
| 7 | 4 |   | 7 |
| 1 | 5 |   | 1 |
| 2 | 6 |   | 2 |
| 3 | 7 |   | 3 |
| 4 | 1 |   | 4 |
| 5 | 2 |   | 5 |
| 6 | 3 |   | 6 |
| 7 | 4 |   | 7 |
| 1 | 5 |   | 1 |
| 2 | 6 |   | 2 |