



意匠文字

— 凤卷 —

FENG JUAN

吕胜中 / 著

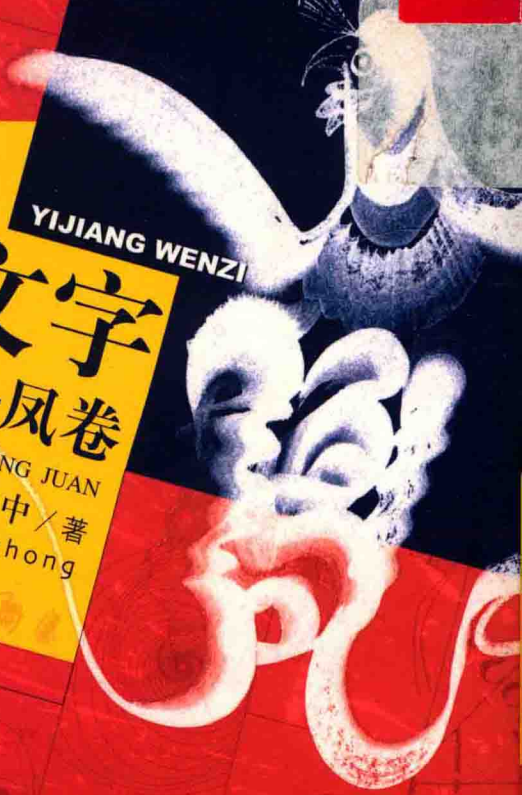
Lü Shengzhong

中国青年出版社



大视野
文库

YIJIANG WENZI



(京)新登字 083 號

圖書在版編目(CIP)數據

意匠文字 / 呂勝中著. — 北京: 中國青年出版社, 2001
(大視野文庫)

ISBN 7-5006-4169-9

I. 意... II. 呂... III. ①漢字—書法—作品集—中國

②繪畫—作品集—中國 IV. J121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 87089 號

書名: 意匠文字 龍·鳳卷

著作權人: 呂勝中

出版策劃: 胡守文

責任編輯: 孟昕

裝幀設計: 全子 王序

製作: 王序設計有限公司

地址: 北京市朝陽區麥子店街 37 號盛福大廈 16 樓 1610 室

郵政編碼: 100026

傳真: 010 86063640

電子信箱: E-mail: xu@wangxu.com.cn

網址: <http://www.wangxu.com.cn>

出版: 中國青年出版社

社址: 北京東四十二條 21 號

郵政編碼: 100708

電子信箱: E-mail: cyph@eastnet.com.cn

網址: <http://www.cyp.com.cn>

發行: 中國青年出版社北京圖書發行部

電話: 010 64010813

傳真: 010 84027892

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

經銷: 新華書店

開本: 889 × 1194mm 1/32

印張: 16.75

字數: 30,000 字

版次: 2001 年 8 月北京第 1 版

印次: 2001 年 8 月北京第 1 次印刷

印數: 1—5,000 冊

ISBN 7-5006-4169-9/J·429

定價: 60.00 圓(全二冊)

版權所有 翻印必究

呂勝中著



鳳
卷

目錄

序

柒頁

倉頡造字天雨粟字
裏劉海不戲蟾 家裏

肥豬拱財門 秋胡妻蠶蟲為書 越王劍與秦皇印 畢恭畢敬惜字紙掃
地掃出飛帛書 神智體與奇異字 文字獄與竹葉詩 秀才反被村姑戲

卷



伍拾陸頁

象形文字的創造
者並不在乎這些

塗劃造型的美麗與否，在乎的是它是否準確地記錄了自己想說的
『話』，在乎的是別人是否能看得明白。



柒拾陸頁

當文字符號走出象形的
寫實之後，文字中的圖

形山清晰漸趨模糊。但對自然的一往情深，促動著人類產生新的靈感。



壹佰零貳頁

用自然中的生靈萬物重新拼綴文字。在文字筆劃之外添加圖形，或者將筆劃延伸與圖形接續，就如同文字的樹林中伸出的枝樞、結出的果實或扎下的根鬚，使人在閱讀筆劃工整的文字之時與結外之枝所傳達的信息溝通。



壹佰貳拾頁

鳥蟲書即蟲書，秦始皇統一文字時，

蟲書為官方核準使用的文字之一。『鳥亦稱羽蟲也』。以鳥人書不祇是作為裝飾的手段，還潛在著中國人的一種人格取向。



壹佰伍拾貳頁

符籙也就是咒符，是用文字書寫可役

使鬼神為人類驅邪納福的文書，符籙上寫的字實際是變了形的通用文字。之所以普通人不可識，是因為大都是拆散了的偏旁的重新組合。



將虛擬實篇

壹佰柒拾陸頁

將虛擬實的目的
並不是要衝垮文

字的表現能力以圖畫代之。文字之虛是相對於現世之實而言，世象之虛則相對於書畫的實在。



飛帛篇

貳佰貳拾貳頁

飛帛板書應是硬筆書寫的文字加飾圖形的一種藝術形式，不但具有書法藝

術的要素——用筆、結字、章法，而且利用字的筆劃形態再塑形象，兼有文人書法狂草與民間的能工繪畫寫意的雙重傾向。



卷

筆中適形篇

貳佰捌拾肆頁

民間的能工巧匠接受了書法

之美，也不放棄字面之內的裝點。既然美的書體其結構、筆劃、勢態已被認可，這種裝飾就祇能借書法之形軀、換墨黑為丹青。



替花疊影篇

叁佰陸拾捌頁

在文字鋪陳的背景上，重疊上去的圖

像濃重了場面的氣氛，

讓文字退居二線。



因圓就方篇

肆佰貳拾肆頁

文字面對將被固困的『適合』的圈子，不論圈子是方是圓、是長是扁，都不能把它看作一種障礙。隨機應

變地處理章法佈局，飽含情感的句劃曲直疏密，在這個適合的小天地裏，就可以大書特書了。



肆佰陸拾貳頁

一形多用的文字處理
方法達到事半功倍的

效果，很能反映出東方方式的聰明和智慧。需要處理的文字素材未必皆有可行的藉口，但人們可以主動地在其中找出可以互相利用的筆劃，或略微改變筆劃，創造『藉口』。



肆佰捌拾頁

如同小兒玩捉迷藏的遊戲，文字隱藏的作品多是啟人解讀的組字畫，或是組合調度文字原有的形義，創造出新的解讀。

跋

伍佰壹拾肆頁

福

河北民間
銀佩件



篇捌

筆中適形

文字在不斷規範的過程中，越發線條化、結構化了。書寫中，人們越發在整齊諧調的方塊字裏體驗經營，延籌著結構、線條的形式美感。而真書被當做漢字的基本形體。唐張懷瓘曰：『真書絕世，剛柔備焉，點畫之間多有異趣。』

書法之美的確超越了繪畫的具象與情節，是中國傳統美學思想最高境界的體現。也許正是因為以文字作為載體，人們輕易舉接受了這種美。直至今天，人們對書法的欣賞方式仍有

別於繪畫，那些或邁勁挺拔或悠揚宛轉的筆劃是不必讀出聲音來的，它是字面之外的心象之美。

民間的能工巧匠也不放棄字面之內的裝點。既然美的書體其結構、筆劃、勢態都已被認可，這種裝飾就祇能借書法之形軀，換墨黑為丹青。對於書者來說，字的句點撇捺都是一揮而就，但對施工的藝匠來說，卻成了適合進圖景的限定範圍。在這其中，圖畫文字既不能隨意填充，又不能羅列擁擠。如果做到和諧得體，書法的原有風姿不失，又著一層大氣中的精緻。

筆中適形的字絲毫不影響人的閱讀，字意與畫意完全可以分離開來，如果硬要把它們聯想到一起，有時會覺得風馬牛不相及。

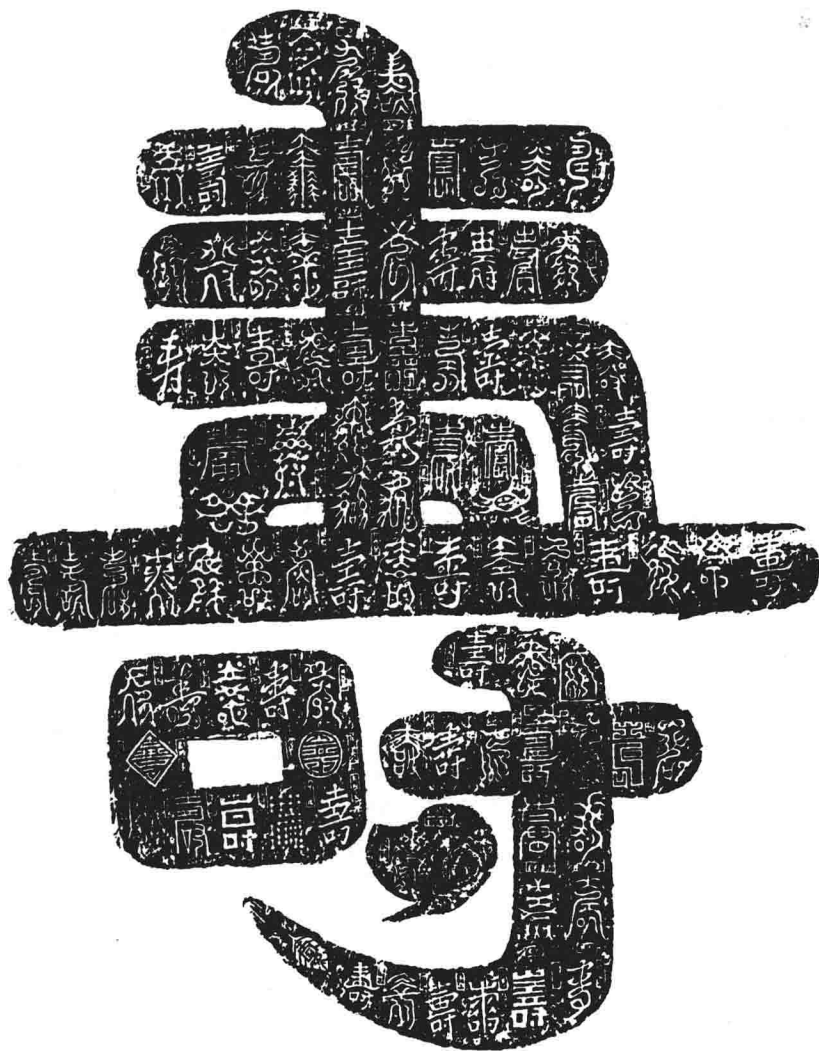
壽

廣西永福縣

壽城鄉

南宋史渭書

百壽石刻



壽

民間木刻版畫
百世令



正直

剪纸百鳥文字聯
《正直做人》全子作





做人

剪纸百鳥文字聯
《正直做人》全子作



意匠文字 鳳卷

貳佰玖拾頁

