

汉语口语系列丛书

JIAO SHI KOU YU TONG LUN

教师**口语**通论

汪缚天 著

中国市场出版社

汉语口语系列丛书

教师口语通论

汪缚天 著

中国市场出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语通论/汪缚天著. —北京:中国市场出版社,
2004. 5

ISBN 7-80155-742-5

I. 教… II. 汪… III. 教师—口语—师资培训—
教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046596 号

书 名:教师口语通论

作 者:汪缚天

责任编辑:于小花

出版发行:中国市场出版社

地 址:北京市西城区月坛北小街 2 号院 3 号楼(100837)

电 话:编辑部(010)68033042 读者服务部(010)68022950

发行部(010)68021338 68020340 68024335 68033577

经 销:新华书店

印 刷:北京市昌平西贯市印刷厂

规 格:850×1168 毫米 1/32 16.625 印张 396 千字

版 本:2004 年 5 月第 1 版

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80155-742-5/H·5

定 价:26.00 元

目 录

绪论	(1)
第一节 口语表达的基本特点	(3)
第二节 加强教师口语修养的意义	(5)
〔思考与练习〕	(8)
第一章 教学语言的特质	(9)
第一节 教学语言的特定环境	(9)
第二节 教学语言的特殊语域	(15)
〔思考与练习〕	(21)
第二章 语音规范	(22)
第一节 普通话学习中的主要难点	(23)
第二节 普通话训练的主要方法	(63)
第三节 普通话水平等级测试	(85)
〔思考与练习〕	(100)
第三章 语义表达	(107)
第一节 语义表达的准确性	(107)
第二节 语义表达的逻辑性	(113)
第三节 语义表达的简洁性	(119)
第四节 语义表达的生动性	(132)
第五节 语义表达的启发性	(146)
〔思考与练习〕	(157)
第四章 语流控制	(159)
第一节 教学语言的停顿	(159)

第二节 教学语言的重音·····	(169)
第三节 教学语言的语调·····	(183)
第四节 教学语言的速度·····	(188)
第五节 教学语言的节奏·····	(196)
[思考与练习]·····	(211)
第五章 言语情态 ·····	(214)
第一节 教学语言的情感投射·····	(214)
第二节 教学语言的不同风格·····	(225)
第三节 言语机智及心理素质的培养·····	(240)
[思考与练习]·····	(252)
第六章 话语设计 ·····	(255)
第一节 教学语言的句式选择·····	(255)
第二节 开讲话设计·····	(269)
第三节 结束语设计·····	(278)
第四节 讲授语设计·····	(281)
第五节 提问语设计·····	(286)
[思考与练习]·····	(294)
第七章 教师的工作语言 ·····	(296)
第一节 怎样同学生谈话·····	(296)
第二节 怎样同学生家长谈话·····	(309)
第三节 怎样做会议主持人·····	(322)
[思考与练习]·····	(333)
第八章 教师的语言禁忌 ·····	(336)
第一节 教师谈话的基本原则·····	(336)
第二节 语言禁忌·····	(345)
[思考与练习]·····	(349)
第九章 教师体态语 ·····	(350)

第一节 默语	(351)
第二节 体态语	(353)
[思考与练习]	(360)
第十章 加强对学生的口语训练	(362)
第一节 加强对学生的普通话训练	(362)
第二节 加强对学生的朗读训练	(372)
第三节 加强对学生的演讲训练	(383)
第四节 加强对学生的辩论训练	(392)
第五节 加强对学生的说话训练	(406)
[思考与练习]	(418)
第十一章 教学用语范例及评析	(421)
一、语文课：散步	(421)
二、语文课：绿	(428)
三、语文课：祝福	(441)
四、语文课：石钟山记	(459)
五、语文课：蒲公英	(469)
六、思想政治课：封建社会的土地所有制	(479)
七、英语课：Britain and Ireland	(492)
八、数学课：圆周角	(508)
九、物理课：串联电路和并联电路	(516)
后记	(524)

绪 论

作为语言存在的基本形式，口语和书面语是两种不同的语体，各有其不同的特点和功能。一般情况下，它们是不能互相替代的。

我们先来看两个例子。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少也当浸渍了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。

鲁迅先生在《纪念刘和珍君》中的这段话中，用“然而”、“浸渍”、“纵使”、“绯红”、“微漠”、“旧影”等书面词语抒发了对烈士崇敬与哀悼的感情，是典型的书面语。如果把这些书面语换成通俗的口语，就会显得不够严肃和庄重。

“你看说走就走了。”

“可慌哩，比什么也慌，比过年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的，我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过……”

这是孙犁的小说《荷花淀》中人物的一段对话。这里由于全都采用了通俗、自然的口头用语，说起来显得生动而亲切。如果把这些词语换成严肃、庄重的书面词语，便会使人觉得很

别扭，很不真实。

著名儿童教育家孙敬修同志，曾经修改过一段以儿童为主要听众的广播稿。原稿是：

蔚蓝的天空，没有一丝云。一条潺潺的溪水从卵石中间穿过，卵石在清澈的水中忽隐忽现，清晰可见。溪边端坐着一位长者，面庞清癯，双目炯炯有神！

这段话如果作为诉诸视觉的书面文字，写给一般人看，自然无可非议。但如果作为广播稿，说给儿童听，就不会取得理想的效果。

孙敬修同志的改稿是：

嘿，这天可真蓝哪！一点儿云彩也没有。有一条小河哗哗啦啦地流着。这水可清亮啦！水里有好些圆石头，像鸡蛋似的，人们都管它叫卵石，这些卵石在水里可以看得清清楚楚！在河边坐着一个老头儿，长得虽然瘦，可是挺结实，那双眼睛可有精神啦！

这样一改，全是口语词汇。用词通俗，句式灵活，表达生动、形象、自然、亲切，一听就懂，这就是口语特有的表现功能。

这本书所要研究的主要是教师口语的修养。说到口语，它当然包括那种断续、零碎、粗糙的简散口语，即毫无准备情况下的现想现说的日常口语，也包括那种连贯、完整、规范和经过整理的标准口语，即做了充分准备的演讲口语。我们要着重讨论的自然是后者，是经过过滤的优质口语。这种口语，既保留了口语的特质，又具有书面语的某些长处，可以说是一种规范化了的口语。

第一节 口语表达的基本特点

一、以语音为信息载体

语音是口语表达信息的载体，是口语存在的惟一形式。口语凭语音表意。音出于口，稍纵即逝。为了使听话人能够听得清楚，听得准确，说话人就必须特别注意发音的清晰，并且充分利用语音的各种表现手段（诸如语音的停顿、重读、语气和节奏等）更好地表情达意。

口语表达的这一特点还要求人们在说话的时候特别注意避免造成听众在听觉上的错误。例如，“期中”和“期终”，“切记”和“切忌”，“全部合格”和“全不合格”等词语，在口语表达中要力求避免听众在听觉上引起的误会。

二、信息存留短暂

口语表达时，话语总是一句接一句地不间断地出现的。当听话人接受以声波为载体的口语信息时，不可能长久地记住话语的内容。说话人说出的每句话在听话人头脑中最多停留几秒钟时间，当新的信息刺激产生时，前面保留的短暂的记忆便消失了。换句话说，口语传播实际上是一个连续不断的话语流动和记忆转换的过程。这是口语区别于书面语的一个突出的特点。

口语表达的这一特点要求人们在进行口语表达时，力求声音的准确、清晰和宏亮，并注意控制语速。在表达的关键之处，可放慢速度；必要时，还可运用重读、反复、呼应和停顿等手段，以加深记忆。

让我们来看一段教学语言片断：

“扁鹊见蔡桓公”开头交代了矛盾的双方：一为名医，一

七大方言区：

北方方言
吴方言
湘方言

赣方言
闽方言
粤方言

客家话

4 教师口语通论

为国君，伏下双方的交锋。“立有间”这里是说扁鹊对蔡桓公的面目气色进行了仔细的观察、诊断，并不是远远一瞥、粗粗一望就下结论。下面写扁鹊说蔡桓公有病确实是持之有据的。“扁鹊曰：‘君有疾在腠理，不治将恐深。’”疾，这里指一般的病。“君有疾”这一语气很肯定，是说诊断很有把握，不必怀疑。“不治”这一句是假设关系的复句，就是“（如果）不治，（则疾）将恐深”。这两句说明：一是君有疾；二是病势不重；三是如不及时治疗，将带来不良后果。这三层意思，一层进一层，表现了扁鹊诊断的准确，医道的高明，以及对蔡桓公健康的负责和关心。

这段阐释，分析的话语看起来当然是比较准确的，也很连贯；但是如果不采取必要的语音表达手段，学生听起来印象则不会很深，特别是中间几处重要词语，印象很模糊。

如果在讲述这段话时采取必要的手段，把其中一些重要词语加以渲染和强调，情形就完全不同了。现在让我们来换一种说法。

“扁鹊见蔡桓公”开头交代了矛盾的双方：一为名医，一为国君（重读“名医”、“国君”），伏下双方的交锋。“立有间”这里是说扁鹊对蔡桓公的面目气色进行了仔细的观察、诊断，并不是远远一瞥，粗粗一望就下结论。下面写扁鹊说蔡桓公有病确实是持之有据的。扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”疾，这里指一般的病（反复：“指一般的病”）。“君有疾”这是一句假设关系的复句，就是“（如果）不治，（则疾）将恐深”。这两句说明：一是君有疾（停顿）；二是病势不重（停顿）；三是如果不及时治病，将带来不良后果。这三层意思，一层进一层，表现了扁鹊诊断的准确，医道的高明，以及对蔡桓公健康的负责和关心。

这段教学语言由于在表达时采用了重读、反复、插入提示语、放慢速度等手段,实施了口语的强刺激,因此使学生听了之后能抓住要点,并留下较为深刻的印象。

三、现场表达

口语表达的对象是具体的，也是特定的。口语表达和书面语表达当然都有一定的对象，但口语表达的对象更加直接，更加明确，更加具体。因此，口语表达时不能不考虑特定对象接受能力和不同的要求。

口语表达时的信息交流总是在现场氛围中实施的。这种现场氛围对口语表达有很大影响：首先，由于现场氛围的限制，使得口语无法做到如书面语那样可随时进行不露痕迹的修改；其次，说话人在现场的每一分钟都容易受到外界的影响，特别是听众的反应常常直接影响说话人的情绪。因此，口语表达时一定要认真注意听众的心理和情绪的变化，根据听众的反馈及时调整说话的内容和形式，以牢牢掌握表达的主动权。

四、(素质) (音质、音色)
第二节 加强教师口语修养的意义

一、**口语是教师传授知识和教育学生的最主要手段**
教师向学生传授知识和教育学生的最重要手段便是口头语言。

教师向学生施教主要是通过讲话进行的。即使在现代化传声技术普遍应用于教学领域,课堂教学过程具有多种形式的情况下,教学口语的作用仍然不会被削弱。教师口头表达能力的强弱,影响着自己主导作用的有效发挥,影响着学生学习收效的大小。教师口语能力的强弱,首先表现在课堂教学口语表达

2. 语音性质 (音高、音长、音强、音色)

的水平上。充满知识智力，富有启迪诱导而又准确、鲜明、生动的讲话，是提高教学质量的一个重要手段；反之，便可能导致教学的失败。

教师口语能力的强弱还表现在日常工作和教育学生时使用口语的水平上。教师除了进行课堂教学外，还要开展许多课外活动，诸如开设课外专题讲座，做阅读辅导报告，出席教学研究的发言，参与社会活动的演说，以及经验介绍及学术交流等。这些活动都离不开演讲这一高级的口语表达形式。此外，无论是回答学生提出的各种问题，还是同学生谈心；无论是表扬学生中的好人好事，还是对学生的缺点、错误提出批评；无论是开班会，还是主持演讲会、讨论会……这些，也都要求教师具有较好的口语修养。还有，家庭访问是班主任老师的一项经常性工作，教师是否善于同学生家长谈话，将直接影响家访的效果。

长期从事语言教学、具有丰富教学经验的同志，曾经把一个中学语文教师在业务上必须具备的基本条件概括为：三百篇文章，一口话，一笔字。这里的“一口话”决不仅是指纯正的普通话，而是指包括说好普通话在内的较好的口语表达能力。

也许有的同志认为，语文专业是专门从事语言、文字的研究的，口头表达能力当然十分重要，非语文专业的教师，在口语修养上就不必提出这样严格的要求。

不是这样的。

一个口语表达能力差的教师，无论他教的是语文，还是数学、物理、化学或政治、历史、体育、音乐和美术等等，可以肯定地说，他的教学效果决不会好。

语言的重复累赘、条理不清、颠三倒四、呆板枯燥，不但会使教学中概念模糊、思维混乱、杂乱无章，直接影响学生正

确理解和掌握知识，而且还会造成科学上的错误，谬种流传，贻害无穷，严重影响教学质量的提高。

总之，对一位教师来说，知识的积累、学识的丰富，固然十分重要，而口语表达能力的培养和训练，也是不容忽视的一环。

二、教师的言语是学生接受语言教育的最直接范本

培养学生的说话能力是学校各科教师特别是语文教师的基本任务之一。

良好的口才是促进人才成长的重要条件。在学习中善于发问和争论问题的人总是思想比较活跃、成长较快的人。在知识爆炸的当今时代，练好口才无疑可以促进人才的成长。同时，口才又是人们智慧的综合反映，以聪明智慧为根基的口才，往往是一个人才干的重要表现。良好的口才是卓越人才开拓前进的有力武器。

改革开放需要千百万具有远见卓识的改革者，改革者需要多方面的才能，而良好的口才已被列为现代开拓型人才必备的素质之一。

口语具有很强的智力品质。它表现在口头表达上具有内容的知识性和信息性、思维的敏捷性和应变性、智力的评估性和批判性、思想的广泛性和深刻性等等。

从这一点来看，培养学生的口语表达能力具有极为重要的价值，而学生口才的培养主要依赖于在校期间的训练和实践。

在训练学生说话的过程中，教师必须自己做出样子来。教师的言语是学生模仿的标本。通过课堂教学和课外活动，学生不仅从教师那里学到了知识，而且学到了语言。如果教师的口语表达在学生面前不能起到示范作用，学生对口语表达就可能不够重视，或者因此对训练口语失去信心。

【思考与练习】

1. 同书面语相比, 口语有哪些基本特点? 根据这些特点, 在口语表达中我们应该注意些什么问题?
2. 试举例说明, 针对信息存留短暂的特点, 如何充分利用有声语言的表现手段, 借以取得口语表达的理想效果。
3. 加强教师口语修养的重要意义是什么? 为什么说, 教师的言语是学生接受语言教育的最直接范本?

二. 语音的概念

1. 音节、音素

一个汉字的发音就是一个音节(儿化音除外)

音素: 从音的角度分析出的最小语音单位

2. 元音音素、辅音音素

10个

22个

母音

子音

~~ae~~ a o e i u ü ê [ɛ]

-i [i] -i [ɪ] er [ɛ]

辅音音素:

{ b p m f d t n l g k h j q x } 做声母

{ ~~z~~ z c s zh ch sh r

ng → 只能做韵尾

半元音: y w 充当隔音符号的作用

乌鸦 wu ya

所有的字母都是辅音音素。

第一章 教学语言的特质

教学语言，是指从事各类教学工作的教师在课堂教学中，为准确、清晰地传达教材信息及有效地启发学生思维、培养学生能力而采用的口头语言。

第一节 教学语言的特定环境

作为一种有着明确目的的社会活动，任何形式的口语表达都是在一定的环境中进行的，我们把这种环境称为“语境”。处在某种特定的语境中，无论是说话人还是听话人，都毫无例外地要受到这种语境的制约。教学语言的特定环境主要表现在以下几个方面。

一、教学目的的制约

教师在课堂上的一切谈话都必须紧紧围绕教学目的——传授知识并培养学生的能力和发展学生的智力。课堂教学语言不仅是传授知识的“桥梁”，还是开发学生智力的“钥匙”。课堂教学中的“讲”必须为学生的“学”服务，“讲”是为了“学”。我们评价课堂教学语言的成败，不但要看教学语言本身的内容和表现形式是否准确和完美，更重要的是要看教学语言是否很好地服务于教学目的，即教师是否用教学语言教会了学生。

现在，让我们来看一段教学语言：

同学们，当我们选好了写文章的材料后，我们便要根据表现主题的需要和材料间的内在联系，考虑怎样将材料合理地组

织起来。这包括：这篇文章分几层写，哪些材料先写，哪些材料后写，哪些材料详写，哪些材料略写，于何处伏笔，在哪里呼应，如何开头，怎样结尾。所有这些问题，都要根据主题的要求，从全局着眼，统筹安排结构，合理组织材料，这就是人们常说的“布局谋篇”。结构安排得如何，直接影响到文章的质量。

安排文章的结构，不仅是个写作技巧问题，而且是个思想认识问题。一篇文章的结构总是和作者对事物的认识、理解及其思路紧密相关的。所谓思路就是指思想的线索、思想的脉络。作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。思路是结构的基础。作者用文字把自己的思路反映出来，就是文章的结构。

如果不是在课堂上进行教学，而是在一个写作讨论会上发言，这段话说得并不错：思路清晰，语言流畅，也很简练。问题就在于，作为课堂教学的语言，我们却不能说它是成功的。因为这段话没有从教学目的出发，教师滔滔不绝地说了这么多抽象的道理，但并不容易在学生的头脑中留下什么深刻的印象，更说不上在培养能力和发展智力上对学生有什么帮助。

同学们，写文章需要很好地组织材料，这就同我们上山砍柴一样。到了山上，我们把柴砍够了，堆成了一大堆。这就等于写文章有了很丰富的材料。这样一大堆柴怎么搬回家去呢？这就要捆扎，就是根据柴薪的大小长短，一根根地叠放好，一捆捆地扎结实，就要用绳索或藤蔓。写文章要组织好材料，也要有一条线索，一条思路，如写《我们的校园》，可循校道进入校门，一路写去，以道路为线索；也可先确定校园的一个建筑物为主体建筑，以它为中心，按东西南北的方向写开去，以方位为线索；还可以从校外环境写进校内。校内则从前面写到

后面，以格局为线索……

这段教学语言无疑是成功的。因为它在讲解写作知识时没有过多地引用结构、谋篇、布局、思路、线索等抽象的术语，而是巧妙地利用打比方激发起学生思考的兴趣，使学生既学会了知识，又牢记不忘。

为了更好地说明教学目的对教学语言的制约，让我们再来看一个教学片断：

师：同学们，我们懂得了“坎坎伐檀兮，置之河之干兮”就是：丁丁当当把檀树砍，砍下檀树放河边。这只是字面的意思，有些问题还需要我们借助想象和思考进一步探讨。首先，应当弄清楚奴隶们是在什么地方砍伐檀树的呢？

生：在河岸上。

师：怎么知道的呢？

生：“置之河之干兮”。

师：“置之何之干”只能说明把檀树放在河岸上，并不能说明檀树生长在河岸上。据我所知，檀树木质坚硬，本非水边之木。请××同学回答。

生：檀树本来生长在深山老林里，奴隶们把它们砍倒以后又搬到河岸上去的。

师：你想象得很合情理。但是，搬到河岸上干什么？（指定一学生回答）

生：可能是为了从河里把木材运走。

师：我赞成你的想法。大家想象一下，奴隶们在深山老林里千锤万斧砍倒坚硬的檀树，然后又凭着手抬肩扛一步步把它们运到河边。这要抛洒多少血汗啊！无怪乎诗人在描述这样情景时在句末加上一句“兮”字，在看来平凡的语句中凝聚着多少强烈的感情啊！