

中國文學研究

出版合作社印行

中學教本及自修適用

作文輔導

印刷中

出版合作社發行

中等學生與自修之士，多以作文爲難，敎者對此，亦窮于術。本書采用西洋中等學校敎授作文之最善方法，全出之以輔導，使學者一半依傍，一半自由發揮自己能力，不知不覺中便自得其全般技術。著者實驗經年，成材甚衆，用此書者幾于盡人可保證成功。其內容則上編爲論文論章論句論字詞品語法防病標點凡八章，章分多節。下編分敘議文記述文疏解文辯論文四類，每類總論一篇，範作一篇，復每類命題數十，每題附作法綱要，盡極詳備。學者不特免得題茫然搜索困竭之苦，且深感趣味，樂于從事。將書中命題依次試作既畢，筆調已經純熟，常識亦甚豐富，以後有所欲作，文體語體，縱意所如矣。

中華民國十四年二月初版

中國文詞學研究

全一冊定價大洋六角

著者 施 畸

校閱者 梁 大 弦

印刷者 出版合作社

上海北四川路蓬路口

發行所 出版合作社

北京 成都 南京

分售處 本社特約經售處

長沙 廈門 廣州

——著作權保有——

序

文學是中國素富的產物，而能說以科學方法治文學的却是很近的事吧。純理的科學和技術的科學從不可以偏廢。假定今後果能有科學的中國文學成立，我相信其間先就要費了無限技術的研究功夫。

四年以前，我友施天侔君講授中國文詞學於廣東法政學校，這書便已作成，稿本擱在我的行篋，帶着跑了好些地方，大約彼此都已忘了。當時我曾說，文學是純理的科學嗎，那麼文詞學便是技術的科學。這話却說在我們倆分別之後，不知道天侔以爲對不對。

忽忽幾年過了，文詞作法研究這種工作，國中還不見得多大勤勉，我才覺得天侔這番工作也許有貢獻給社會的必要。爲甚麼要有這工作，爲甚麼要貢獻這工作，書中第二章第五節「本書的希望」已答了這個問題。

天侔此刻的所在我還不知道，原稿有些漫漶了，所以第一章之第一節及第八

章是由我僭補的，並此聲明以示我對天侔負責。

梁大弦

民國十四年二月，上海。

中國文詞學研究目次

序

第一章 總論

第一節 建立文詞學的理由

第二節 文詞學的意義

第三節 何謂詞？

第四節 何謂文？

第五節 文詞學之目的

第六節 文詞學的研究法

第七節 中國文詞學史略

第二章 中國文詞學上的積弊

第一節 總說

中國文詞學研究 目次

中國文詞學研究 目次

第二節 摹倣的積弊

第三節 貴族化的積弊

第四節 盲目的積弊

第五節 本書的希望

第三章 詞品論

第一節 總說

第二節 詞品論與語法學

第三節 詞品與字類

第四節 詞品之發生與詞品論的變遷

第五節 詞品的根本法則

第六節 詞品之靜的狀況

第七節 詞品之動的狀況

第四章 詞的聯續(上)

第一節 引說

第二節 數宜美與製形

第三節 力宜美與製形

第四節 色宜美與製形

第五節 聲宜美與製形

第五章 詞的聯續(下)

第一節 內在的聯續與外形的聯續

第二節 內在聯續的法則

第三節 內在聯續與命題

第四節 內在聯續與選材

第五節 內在聯續與立意

第六章 詞藻論

第七章 文體說明

中國文詞學研究 目次

第八章 結論

中國文詞學研究

第一章 總論

第一節 建立文詞學的理由

工具說果然是文章作用的一部分了，但未必就是文章作用的全部吧。換句話說，以「工具」目文章，決不足以盡文章的能事。

人類積久已有「美」的欲求，愈是進化，欲求的量愈大。藝術是美的表現，也就是人類美的欲求的結果。文章的元素應是美，文章的作用應該可以滿足一部分美的欲求，如果我們承認文章在藝術範圍之內。那麼，文字也許是給人應用的工具，迨加以美素而成的文章，就不能等之於工具了。

藝術仗天才，文章也同然，但也須得加以研求的學力。中國讀書社會中，向來有治詞章學的。他們所依傍的是宗派，師承，所致力的是咿唔，摹倣。從沒有顯明的規範，也沒有研究的結果。所以有詞章而不成其爲學。方今傳統的文

學已在破壞，剝作的文學期待建設，紛紛紜紜，還未衷於一是。但是建設的根本原則，無過於須用科學的方法，因為文學採用了科學方法，牠才是一種科學。文學是科學，那麼其中就當有文詞學這麼一屬科了。

通常關於做文章的研究有文字學，文法學，修辭學，我這所謂的文詞學，於修辭學為近似；但修辭學重在技術，我今却置重於原理的尋求。原理尋求着了，定律就有所從出。研究的對象不同，這一種學術的範疇也有別，所以終於叫牠文詞學。

第二節 文詞學的意義

修辭學 Rhetoric 有很多樣意義，在從前似乎不能不管牠。如今既與分離，自無討論之必要。但是很多研究文法的人，都願意引牠來講。所以此處不得不聲明一下。

文詞學是什麼東西？就是研究用單個字，構造成文章之理性的，必然的，經濟的，一切定律與原理的。所謂中國文詞學，就是研究用中國字，構造中國文

章之理性的，必然的，經濟的，一切定律與原理的。更分開說，就是——

(1) 中國文詞學，是根據中國言語的歷史，尋找中國文學上一部分藝術之定律與原理的。

(2) 中國文詞學，是研究怎樣運用這些定律與原理，以創造好的中國文學作品的。就是回答如何方作得出好的文章。

第三節 何謂詞？

「詞」，不是「辭」。按說文許氏說：

詞，意內而言外也。從「司」「言」。

段氏解釋這個意義說：

有是意於內，因有是言於外，謂之詞。……………意即意內。詞即

言外。言意而詞見。言詞而意見。意者，文字之義也。言者，文字之聲也。詞者，文字形聲之合也。凡許之說字義，皆意內也。凡許之說形，說聲，皆言外也。有義而後有聲，有聲而有形，造字之本也。形在而聲在焉。

聲在而義在焉。……………司者，主也。意主於內，而言發於外，故從「司」

「言」。

朱氏解釋說：

按詞，從「言」，「司」聲，謂言以足志，文以足言，皆謂之「詞」。

桂氏從徐氏通論，則解釋之說：

詞，謂察音以知心也。

講說文的很多，但有特出見識的很少，所以不多引了。但即此也就可以知道此字的涵義了。雖然，仍不能算充分明瞭。所以今更解釋之如下：

(1) 詞，是藉占空間或占時間的言語，表現心現象的，所以凡心的現象如想念，相信，欲望，愛，惡，理解等等，都是詞的質。詞，不只是表現思想的。

(2) 詞，是有規則的言語。所以他從「司」，或是司聲。司，說文解釋說：

「臣司事於外者。从反后。」故詩毛傳說：「司，主也。」
古文
家說小戴記上

：「……天子之五官：曰司徒，司馬，司空，司士，司寇，典司五衆。

……」今文家說

更有一層，凡從司聲的字，都有主持的義意。如嗣，祠，筭，等字。詞，从言司，或從司聲，就是說：「言之受有主持者，方能謂之詞。」主持之必有法。所以說：「詞，終有規則的言語。」

合起這兩層解釋來，這個詞，便是表現心現象之規則的言語。但這仍是廣義的解釋。此處之所謂詞，是斷片有形的規則言語。所以有人稱牠是文法，但終不甚恰當。

第四節 何謂文？

文，不是詞，按說文許氏說：

文，錯畫也。象交文。

易，繫傳上說：

「……道有變動，故曰爻。爻有等，故曰物。物相雜，故曰文。文不當，故吉凶生焉。……」

小戴記上說：

「……先王之立禮也，有本有文。忠，信，禮之本也。義，理，禮之文也。無本不立，無文不行。……」

說文序上說：

「……倉頡之初爲書，蓋依類象形，故謂之文。……」

這些話，都可爲「錯畫」兩個字作注解。牠是個動詞，不是形容詞。段氏以爲文章兩個字當作彰彰，被章氏給駁了。

「錯畫」作怎樣解？按這兩字的本義來說，似乎是裝飾某件東西。所以段氏引考工記作注解說：

「……考工記曰，青與黃謂之文，造畫之一端也。……」

又凡從文聲的字，都有裝飾的義意。如斐，辨，玫，恣，等字。分析這裝飾的動機，不外求美的本能。而裝飾的結果，也就是美了。所以若簡要來說，這個「文」字就是求美的意思。但不就是「美」。美，是抽象名詞。文，是動詞。多

，彤，等等是形容詞。

於是有兩個問題，則不得不說明；

(1) 什麼是美？

(2) 詞所求之美的量如何？

但這兩個問題，都關於文詞學目的，故讓在下節去討論。

第五節 文詞學的目的

從定義上，詞及文的解釋上，便可以知道文詞學有兩項事情要作。

(1) 要尋求這斷片的有形言語之種種定律與原理。

(2) 要尋求這有形言語之聯續間的種種定律與原理。

但是牠單純而最終的目的是什麼呢？我們於經驗上，詳加考慮，及前輩給我們的教訓，便可以回答，是——

(1) 在主觀方面是要充分的發表心現象。

(2) 在客觀方面是要引起重大的同情。

換句話說，就是文學效用的發展術。牠第一個目的裏，似乎沒什麼「美」的要求。至於第二個目的，則幾乎美的要求占去大部分。因為要想引起客觀的同情，則不能不借重於美。美，是最容易激動感情的；並且牠具很大的吸引力。況且在主觀方面，若問怎樣纔可以充分，也就含着些美的意味了。於此遂不得不一討論第四節所未解決的兩個疑問了。

(A)，什麼是美？學者間爭論很多；並且直到現在仍未確定。至於中國人對這個觀念，更是模糊。故今欲回答此問，頗感困難；但綜各家之說而更分析去，則「美」含有兩方面：

(1) 客觀的美。

(2) 主觀的美。

客觀美，是存在宇宙間各個獨立的現象中。無論何種現象，都有牠個性美；或是非美。這種美與非美，不關乎人的事情。致於分析這些客觀美而綜合起來說，則有下列的各條件：

甲，數學的條件——量宜美。

乙，力學的條件——力宜美。

丙，光學的條件——色宜美。

丁，聲學的條件——聲宜美。

戊，生物學的條件——族類美。

己，心理學的條件——個性美。

主觀美，是存在人心中。牠是常常變動，不同的。牠變動與不同的原因，

大略不外四個：

甲，習慣的。

乙，知識的。

丙，個性的。

丁，反動的。

所謂美的是什麼？就是主觀美與客觀之一致。換句話說，凡人感受於備美條