

| 文苑踏青 |

Mao Dun Lun



茅盾论

翟德耀 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

| 文苑踏青 |

茅盾论

Mao Dun Lun

翟德耀 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

茅盾论/翟德耀著. — 济南: 山东人民出版社,
2014. 12

(文苑踏青)

ISBN 978 - 7 - 209 - 08708 - 7

I. ①茅… II. ①翟… III. ①茅盾(1896 ~
1982) - 文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 001077 号

责任编辑:李怀德

茅盾论

翟德耀 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16开(169mm×239mm)

印张 21.5

字数 350千字

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次

ISBN 978 - 7 - 209 - 08708 - 7

定价 138.00元(共三册)

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

《文苑踏青》总序

翟德耀

《文苑踏青》分作三卷：《茅盾论》《现代中国作家散论》和《评论与鉴赏》。

书名总题为“文苑踏青”，意在有所总揽，同时也凸显著者文学批评与鉴赏的姿态和特点。踏青者，踏绿览红、访山问水是也。“满街杨柳绿似烟，画出清明三月天。”阳春时节，花红柳绿，草长莺飞，野外风景引人入胜，踏青观赏遂成为一个历久不衰的节日，一项赏心悦目的活动。踏青就是审美，就是探寻，就是发现。踏青之行，是愉悦之行，踏访之行，收获之行。文苑踏青亦是如此。

作为人文景观，文苑地域之阔，风景之美，较之自然景观并不逊色。况且其中青山长青，绿水常绿，时时繁花似锦，处处绿草如茵。徜徉在青山绿水之间，流连于花香鸟语之中，可谓心旷神怡，美不胜收。江山如此多娇，引无数学人竞折腰。出于兴趣使然，也出于工作需要，著者自大学期间即踏入文苑，着重在现代中国文学特别是现代文学这方园地里赏花览草，探山访水，“窥情风景之上，钻貌草木之中”，兴之所至，情之所钟。行在其中，寻在其中，往往“触物兴怀，情来神会”，每有感受，常常文思若涌，正所谓“无意乎相求，不期而相遇，而文生焉”。

文苑踏青的收获，除几本书外，就是发表在各种刊物上的文章，现大都收在这里，主要包括作家评论和文学鉴赏两大部分。其实鉴赏也是批评，作

茅盾论

为“运动着的美学”，作为文学研究的基础，文学鉴赏较之文学批评特别是理论批评只不过更专注于审美而已。而本书所说的评论，即是文学批评的通常说法。作家评论部分所收入的，是关于现代中国作家作品的评论。无论现代作家如鲁迅、茅盾、老舍、曹禺、沈从文、冯至、萧乾、臧克家、骆宾基、李广田等，还是当代作家如铁凝、方方、王润滋、尤凤伟、矫健、卢万成等，都在探讨之列。其中重点关注的，是茅盾、骆宾基和新时期山东胶东作家群。考虑到篇幅较大，作家评论部分分为两卷，即把茅盾评论列为一卷，其他作家评论一并列为一卷。其他文学评论和鉴赏的篇章，则列为另一卷。

《茅盾论》由六个专题组成。(1)茅盾总论。作为走在时代前面的文学巨擘，茅盾以“足救时弊”的家国情怀，文学和时代的不解之缘，理论和创作的相得益彰，以及严谨持重的人格风范著称于世。(2)茅盾早期的新文学观及其与俄国文学。茅盾确立“表现人生、指导人生”的现实主义的文学观，与接收俄国批判现实主义文学是密切相关的，从“足救时弊”出发，茅盾高瞻远瞩，取精用宏，在穷本溯源的追寻和广泛深入的比较中作出了终生的选择。(3)茅盾早期的新女性观及其与“时代女性”的建构。通过对妇女解放运动的深入探讨，茅盾确立了明确的“女性的自觉”新女性观，而后期小说中所创造的带有鲜明现代独立意识的“时代女性”形象系列及其创作模式则与之形成了内在的契合。(4)茅盾与新文学的民族化和现代化建设。在1940年前后关于“民族形式”的论争中，茅盾对民族形式乃至民族风格发表了相当透辟的理论见解，主张民族化和现代化的统一。作为构成一种创作精神和文学现象的“茅盾传统”，作为早期即致力于“为人生而艺术”并倡导解构“男性中心”的现代作家，茅盾从理论和创作实践的结合上接受并建构了自己自成一体的现代文化；而文化意识的开放性、文化选择的整合性和文化建构的主体性，不仅表征着作家的现代文化心态，而且凸显于“时代女性”形象系列和带有英雄悲剧色彩的民族资本家形象之中，形成茅盾小说人物的现代文化内涵；至于具有现实性和自足性的小说世界、开放性和残缺性的叙事线索，以及“追求—幻灭”的叙事模式，则从叙事形式上彰显了茅盾小说的现代性意义。(5)茅盾创作片论。历史小说不失为一种有益的尝试；《子夜》是一种英雄悲剧叙事；旅日散文具有浓郁的主体意识，20世纪三四十年代散文

则呈现出鲜明的社会意识,伴之体式的多样化,共同构成了茅盾散文的个性特征。(6)茅盾研究断想和学术综述。此外,附录了张光芒教授等学者对拙作的评论选辑。

《现代中国作家散论》由四个专题组成。(1)骆宾基论。重点关注其长篇小说的内在意蕴和创作风格。就人物论,体现了生命意识的萌动和张扬,彰显了鲜明的人物主体性;就氛围言,堪称北方移民生活的世态风俗画,北方移民特别是曾经发迹的山东移民的生存状态、社会环境尤其是氤氲着传统文化积淀的风俗习尚被细致入微地传达了出来;就艺术看,温婉细腻的抒情笔致,真切丰富的感性印象,惟妙惟肖的内心独白,舒缓有致的白描手法,洗练明净的叙述语言,共同构成了作品清淡蕴藉、娓娓动人的艺术风格。(2)其他现代作家论。涉及若干现代名家或一侧面,或某一文体,或一鳞半爪,不无较深的发掘,却未作全面的观照。(3)新时期山东胶东作家论。追踪的是当年刚刚崛起于文坛的王润滋、矫健等青年作家群。对于前者包括《鲁班的子孙》《内当家》等在内的小说创作,认为表现农村新人的心灵美,发掘深厚的人生底蕴,以及敏锐地揭示改革伊始社会发展与传统道德之间的冲突,构成了作家显著的创作特色;对于后者包括《老人仓》《天良》等在内的小说创作,则认为是现实主义道路上的新开拓,不仅对传统文化心理积淀作了较深入地开掘,而且在问题小说的嬗变中深化了人的主题。(4)其他当代作家论。涉及到刘心武小说的议论、铁凝小说的人性美和方方小说的女性命运观。此外,附入了一组编辑学论文,虽离文学较远却与著者的工作职责密切相关。作为高校学报的编辑,著者必须对学术期刊的编辑学理论有所研究,这是做好本职工作的前提之一。实际上,编辑学也是一门专业。该组论文就是著者在长期从事编辑专业实践的基础上,对学术期刊特别是高校学报基本属性和社会定位理性思考的结果,体现了著者的编辑理念。话再说远一点,著者的文苑踏青乃至学术研究,在很大程度上是受益也受制于编辑职责的,学科相对多样的编辑工作与专业单一的高校教师工作不同,编辑业务的宽泛性是自不待言的。此正所谓“得之于兹,失亦于兹”是也。

《评论与鉴赏》重在对文学名著和名家的评论与鉴赏,由六个专辑组成。著者评论与鉴赏的范围颇为广泛,其中有对文学理论和文学现象的思考,更

茅盾论

有对名作名家的观照。凡名篇佳作、名人风范，只要兴会于心而又为时所需者，则无论古今中外，往往一并收入囊中。这里收入的只是其中的一部分：(1)文学评论辑重点关注了毛泽东文艺民族化思想及其与新文学的民族化建设问题，探讨了通俗文学兴起的现象，评论了两本论著。(2)现代名篇鉴赏辑所列，有对瞿秋白、王统照、郭风散文的分析，也有对当时风行一时的杨朔散文的评说。(3)古代名篇鉴赏辑重点在于对古典名篇的审美观照，自晋陶渊明《桃花源记》至清樊增祥《中秋夜无月》(其一)，或意蕴丰实，或诗意盎然，或议论透辟，或描写传神，无论诗文，均就其突出特征一一赏析。(4)外国名篇鉴赏辑选收了对契诃夫和都德经典作品的赏析文章。(5)名家操守辑记述了李白、蒲松龄、郑板桥几位操守不俗和家风端正的文学大家事略。(6)名家及其情谊辑着眼于国际名流罗曼·罗兰等人的品行、情谊和交往。此外，还附了几个专辑：怀师念妹辑收入了几篇追怀授业先师风范和悼念英年病逝小妹品行的篇章；回望青春辑是对个人青少年时期几个片段的追忆；揽胜述怀辑描摹了泉城师大新村周边的风景，抒写了晚近的感怀，算是人生的或一掠影。

电脑普及之前，学人通常把执笔撰著称之为“笔耕”，或者调侃为“爬格子”，意谓书写似耕如爬，十分辛苦。也有人视学术研究为跋涉，为攀登，同样不失为一种形象的比喻。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，早已是老话。学人治学，只有像耕牛一样勤劳，像跋涉者一样坚韧，吃得艰苦，耐得寂寞，志在高远，百折不挠，才会做出学问，收获硕果。说来惭愧，著者多年跻身学林，尽管有所追求，也不算懈怠，却远未视学术为生命，以研究当跋涉，收获之不足观，也就可想而知。以个人散淡的本性，闲适的情趣，倒以为自己的治学之路更像是一种游历——踏青。春游踏青，固然不无辛苦，却是赏心乐事。踏青当然也是游历，却并不完全等同于通常的游山玩水。而踏青较之跋涉，两者则多有相似之处，要而言之就是：重在审美，贵在探寻，旨在发现。而文苑踏青更是如此，况且其中既无四时之别，也无地域之限，行走更其畅快。唯其如是，著者觉得踏青也可算是治学的一种姿态——从容自适的姿态。对于埋头行进、心无旁骛、一往无前的跋涉者，著者固然向往之，也努力践行之，并且多次进入过角色，可是毕竟心力不逮，长年累月难以为

继。相形之下,做个踏青者要轻松得多,随意得多。文苑踏青当然要行走,却未必十分匆忙;有目标,未必十分远大;有追寻,不一定十分执著;有收获,不一定十分丰硕。说到底,文苑踏青乃较为随意的快乐之旅。

说到著者的踏青之旅,自上世纪70年代算起,已有40余年了。陶然其中,虽未“不知有汉,无论魏晋”,却也“不知老之将至”。寻山觅水,乐在其中;探幽览胜,怡然自得。风和日丽之日自不必说,遭遇料峭春寒也安之若素。即或雪拥蓝关,往往也会峰回路转。感受美,认识美,发现美,日复一日,年复一年,成为乐此不疲的功课。平常山水里有美,“相看两不厌,只有敬亭山”;物我相通,情景交融中,自然会有所得。而无限风光在险峰,美在崇山峻岭间,只要敢于攀登,乐于探访,而又有会于心,也就会所得更多。回望踏青经历,名山大川有之,崇山峻岭有之,而之所以特别留意几处景观,除了为其美景吸引之外,也因与其有着某种内在的契合,在一定程度上能够声息相通有关。尽管未必达到“登山则情满于山,观海则意溢于海”的程度,但往往触景生情,思绪飞扬,而情动于中若形于言,成于文,所谓“情以物迁,辞以情发”,常常就是踏青收获的果实。收入本书的,就是这样的果实。

本书编选的原则是尊重历史,除错讹文字和粗疏之处修正外,所有文章的观点和内容一仍其旧。引文的注释部分,则按照书籍的通行格式作了统一的规范处理。编选体例,每卷分门别类,各列若干专辑,各个专辑原则上按文章发表(完稿)时序排列。考虑到完整地呈现历史,每篇文章后面,均一一注明发表的报刊(查找不到发表报刊而又留有底稿者,或者个别尚未发表者,则注明完稿时间)以及尚有记录的反响和获奖情况。凡发表时共同署名的文章,特别注明合作者。为了读者参阅,也为了保存文本,《茅盾论》前面把朱德发先生当年的相关序言作为代序;《现代中国作家散论》中的骆宾基论辑后面附录了骆宾基及其女儿的三封来信;新时期山东胶东作家论辑后面附录了矫健的两封来信。

美在山水,美在人文。

文苑踏青行程无期,踏青之旅没有止境。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

序《走近茅盾》(代序)

朱德发

喧嚣浮躁的环境,追名逐利的氛围,是对人文学者的巨大心理考验。谁若能耐得寂寞,顶住诱惑,视“追求学问、探索真理”为终生的价值根基,那么,不论在什么岗位,也不论扮演何种社会角色,谁就能以自己的聪明才智开辟学术园地,结出硕果,以充实人类积累起来的文化宝库。翟德耀同志从30年前踏进大学校门便游进了书海,逐渐与学术研究结下了不解之缘,任凭风云怎么变幻,不管角色如何移位,总是坚定不移地守住内心的“学术情结”,忧在学术,乐在学术,至今痴心不改。即便周围的压力再大,环境的诱惑再强,他也毅然决然地在学术领域不息地耕耘,不停地追求,不断地进击,以实现自我的学术理想。惟其如此,他不仅以有分量的研究成果一次次获得省社会科学优秀成果奖,而且以身在编辑岗位而被遴选为硕士研究生导师的事实证明了自己的学术实力。

德耀并非那种性格外露、好表现自我的研究者,也不是那种故作高深、故弄玄虚的研究者,而是稳健扎实、论说有度的研究者。虽然他不是专职从事教学和研究,主要时间和精力用在《山东师范大学学报》(人文版)的编辑工作上,但几十年来却始终没有松懈对学术的苦心追询,没有消解学术探讨的激情。他在工作与科研中较好地处理了三种关系:

一是学报编辑与学术研究的关系。学报编辑与学术研究看似矛盾,解

茅盾论

决不好会顾此失彼,而德耀却把二者有机地统一起来了。编辑工作不仅能不断扩大学术视野,充实调整知识结构,提高话语操作能力和文字表述能力,提高辨识学术水平的眼力,还能及时了解学术研究现状和动态,洞察学术研究的薄弱环节,寻找研究的突破点,从而形成自己的问题意识和研究课题。通过有针对性的、超越性的研究,德耀不仅拿出了一批填补性的科研成果,而且增长了才智,提高了编辑水平,形成了以编刊带科研,以科研促学报的良性循环。

二是宏观研究与微观剖析的关系。在学术研究中,德耀既重视宏观研究,又重视微观剖析,他将二者辩证地结合了起来。他的不少论文,都能体现出他在宏观研究方面的才能和优长,从思维的高度和论证的力度,反映出了他所具有的高屋建瓴、驾驭全局的学术视界和概括能力。注重微观研究,则体现在他对文本解读的优势,其艺术感悟之敏锐,主题挖掘之深刻,人物分析之细微,语言阐述之准确,形成了他的作品赏析或文本解读深微扎实、圆熟老道、稳健出新、别开生面的文格和文风。正由于他重视从文本、从资料入手的微观剖析,使他的宏观把握能牢牢地扎根于微观研究的坚实基础之上,论证的实证性与抽象的思辨性达到了统一。

三是研究领域的面与点的关系。德耀的研究领域是由面到点,即从人文社科领域的广泛涉猎到中国现当代文学学科,再从现当代文学学科聚焦到茅盾其人其文上。后者是他20年研究的一个重点和兴奋点,介入较早,又坚持不懈,发表了一系列有学术质量的茅盾研究成果,使他成为在茅盾研究领域取得可观成就的学者。

本书选取的20多篇论文,都是在学术刊物上发表过的,经过了历史的考验,也经过了读者的检验,是言之成理、论之有据的有深度也有力度的成果。虽是论文结集,但由于紧紧围绕几个专题展开,按照一定的逻辑框架组合在一起,是可以看作一本学术专著的。它没有枝蔓,没有水分,结结实实,沉甸甸,有相当的学术含量。

这本专著,集中了德耀对文学巨匠茅盾几个侧面的探讨和研究,呈现出

他对茅盾研究的思考。在百年中国文学的沧桑历程中,茅盾创造的各种样态的文本,都带有元话语性质,具有无限的阐述空间;尽管在评价上出现了较大分歧,但只要以一个学者的起码良知和求实态度去研究,评高评低都是学术研究的正常现象。令人难以接受的,是那种出离文本的随意贬损,那种随风而至的无端指责。德耀对茅盾其人其文的研究从不盲目跟风,随波逐流,从不墨守成规,固步自封,从不头脑发热,任意妄断,而是“努力于吸纳新观念、新思潮、新方法,尽可能完备地占有研究资料,取精用宏,求真务实,言之有据,持之有故”(见《后记》),这种实事求是的思维模式和科学的治学态度,贯穿于他关于茅盾研究的全过程。通过对茅盾带有元话语性质文本的阐释,形成了他关于茅盾研究的独特话语和学术优势,具体体现在以下四个方面。一是从上世纪80年初他就注意从比较的视角研究茅盾与俄国文学的关系,探讨茅盾为人生文学观和现实主义创作倾向及其渊源,不仅起步早,而且有一定的开创性。二是从上世纪80年代初就关注茅盾译介外国文学的活动,探讨茅盾译介外国文学的特点,为新时期一度掀起的翻译并吸纳外国文学的热潮提供了历史之鉴。三是从原典原作入手,对茅盾的新女性观、妇女解放理论、婚恋观以及在小说中所塑造的“时代女性”形象系列,从不同的角度进行了系统而深入的研究,特别是从文化人类学和审美文化学所作的理论阐释和心理透视,既有论述的深度,又有理论创见,从理论与文本的结合上,把茅盾在这个领域的思想建树和艺术营构的研究提高到新的水平。四是茅盾对中国文学的现代化与民族化既有理论上的探索也有文本上的建构,而学界很少有人从现代化与民族化的互动关系切入来研究茅盾对中国新文化建设所提供的宝贵经验,德耀在这方面的研究是下过较深功夫的,获得的学术成果具有开拓性的理论价值和实践意义。此外,德耀对茅盾历史小说的研究起步早,对茅盾散文的探讨既有独特的视角又有自己的新发现。

总之,虽然不能说本书所有的论文都是创新和开拓之作,但总体上却显示出相当高的学术水平、新颖的思想风貌和明睿的智慧风采以及锐意求新

茅盾论

而又严谨扎实的治学之风。

德耀既有思维的优势又有创造的潜能,既有知识的积累又有坚韧的毅力,既有开放的视野又有学术的自觉,相信今后在茅盾研究、中国现当代文学研究乃至其他人文学科的研究上一定会奉献出新的理论硕果。

是为序。

2001年3月4日

(《走近茅盾》,中国文联出版社2001年版;本文另题为《一本有分量的书》,发表于《东岳论丛》2001年第5期)

目 录

《文苑踏青》总序	翟德耀	1
序《走近茅盾》(代序)	朱德发	1
1 茅盾总论		1
走在时代前面的新文学巨擘		1
适应时代要求,推动社会发展		
——茅盾从事文学活动的基本特征及其精神品格		11
2 茅盾早期的新文学观及其与俄国文学		18
“表现人生,指导人生”		
——论茅盾五四时期新文学观的特征		18
论茅盾早期介绍外国文学的特点		30
茅盾早期的新文学观与俄国批判现实主义文学		39
茅盾早期的新文学观与列夫·托尔斯泰		47
3 茅盾早期的新女性观及其与“时代女性”的建构		65
茅盾早期在妇女解放运动中的理论贡献		65
女性的自觉		
——茅盾早期的新女性观及其与时代女性的建构		76

论“时代女性”的基本特征	
——《蚀》中新女性形象的宏观考察	88
现代女性自我意识的张扬和迷惘	
——《蚀》中时代女性的文化内涵	98
内在的契合	
——茅盾早期的婚恋观与时代女性的现代开放性	107
错位:在两种婚恋观念的冲突中	
——茅盾早期婚恋观的文化心理透视	117
茅盾建构“时代女性”的现实动因	126
《茅盾小说中的女性世界》绪言	128
幻灭与新生	
——茅盾“时代女性”创作心态阐释	131
茅盾“时代女性”创作模式论	141
“恋爱的外衣”与象征的背后	
——《野蔷薇》解读	149
4 茅盾与新文学的民族化和现代化建设	155
大众化·民族化·现代化	
——茅盾在“民族形式”论争中的理论见解	155
论茅盾在“民族形式”论争中的理论贡献	162
茅盾与新文学的民族化建设	176
茅盾小说与现代中国文化	185
文化阐释:茅盾小说人物的丰富内涵	197
叙事分析:茅盾小说的现代性意义	214
茅盾早期的现代编辑意识	233
5 茅盾创作片论	242
有益的尝试	
——论茅盾取材于我国历史或传说的小说	242
《子夜》的英雄悲剧叙事模式	252
论茅盾旅日散文的忧患意识	260

“未尝敢忘记了文学的社会的意义”	
——茅盾 20 世纪三四十年代的散文扫描	267
茅盾论说散文体式述略	276
6 茅盾研究断想和学术综述	286
茅盾研究突破刍议	286
茅盾小说研究的拓展和深化	
——山东省第二届茅盾研究学术讨论会综述	292
走在时代前面的新文学大家	
——山东省茅盾研究会第四届学术讨论会综述	296
“世界化语境中的现代中国文学巨匠”学术讨论会综述	301
新时期山东茅盾研究成果述评	304
《走近茅盾》后记	317
附录	
穿越矛盾,逼近主体	
——读《走近茅盾》	321
空谷幽兰般的芬香	
——关于《走近茅盾》	325
《走近茅盾》带我们走近了茅盾	327

I

茅盾总论

走在时代前面的新文学巨擘

公元1996年7月4日，“纪念茅盾诞辰100周年大会”在北京人民大会堂隆重召开。当李瑞环等党和国家领导人在主席台上就座的时候，当李铁映在讲话中对茅盾（1896—1981）的文学道路、文学思想和文学贡献作出高度评价的时候，会场上爆发出一阵阵热烈的掌声。看到坐在身旁的老中青几代蜚声文坛的文学家们共聚一堂，看到他们脸上发自内心的那份投入和激动的表情，我的心情难以平静，思绪像潮水一样开始奔涌开来。

——100年，在人类历史的长河中是短暂的，但对个人来却是漫长的。人生70古来稀，这句老语在今天也许不那么妥帖了，可是百岁寿星毕竟还是罕见的。高龄如茅盾，在这个世界上也只是生活了85个春秋。有多少人身后默默无闻，无声无息地湮没于浩茫的历史长河之中啊。可以说，能够被后人记起的人物为数不多，而能够像茅盾这样被隆重纪念的更是寥寥无几。如此高规格大规模的盛会，人们可以想到的有鲁迅诞辰100周年纪念，有郭沫若诞辰100周年纪念。这一事实本身，不是很能说明些什么吗？

——20世纪是一个风雷激荡的世纪，也是一个需要巨人而且产生了巨人的世纪。而茅盾，就是文学界乃至文化界的巨人之一。还在茅盾诞辰50周年的时候，王若飞同志就代表党中央称他是“中国文化界的一位巨人”，指出：“他所走的方向，为中国民族解放与中国人民大众解放服务的方向，是一切中国优秀的知识分子应走的方向。”1981年，胡耀邦同志代表党中央在茅盾追悼大会上所致的悼词中，盖棺论定他是“我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家和中国共产党最早的党员之一”，赞誉“他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础”。人生一世，能够像茅盾这样贡献于社会、造福于人类并

且为人民所高度评价者，也当死而无憾、含笑而去了。

——茅盾 60 年的文学生涯，不仅著作等身，留下了卷帙浩繁的包括 112 部著作和 28 部译作在内的 1200 万字的精神财富，而且扶持和培养了一大批作家。从 20 年代到 80 年代初，冰心、丁玲、沙汀、萧红、姚雪垠、茹志鹃、杨沫、陆文夫、冯骥才等几代作家，都受过他的支持和关怀。据统计，茅盾一生评论过的作家竟达 313 人之多。作为在新文学园地里长期耕耘的园丁，茅盾被陈白尘称作“20 年代作家的朋友，30 年代以至七八十年代之间一代又一代作家们的导师”，证诸史实，实不为过。不然，怀念茅盾，何以文学界会出席如此众多的文学家？茅盾在文学界的凝聚力和影响力之大，实在是罕有人及的。

……

七月流火。“纪念茅盾诞辰 100 周年大会”精神如缕缕清风，吹拂着人们的心田。老作家陈沂感慨万端：“文坛不能忘记茅公。”是的，对于茅盾这样的新文学巨擘，人们怎么会忘记呢？文坛不会忘记，读者不会忘记。无论你对茅盾小说的风格是否喜欢、是否认同，你都不能不承认茅盾作为一种现实主义小说流派的代表所产生的巨大影响和所取得的巨大成功。只要不是囿于非理性主义和唯美主义的眼光，而是坚持历史的和美学的批评尺度，坚持真善美的标准，那么，你就会对茅盾作出公正客观的评价。

就人生的智慧而言，茅盾更是不同凡响。如同张光年在纪念茅盾诞辰 90 周年大会上的讲话中所指出的：“如果说，一个民族的一定时代的精神文明与智慧水准，总是以这个民族与时代的精神领域、思想领域的杰出人物为代表，那么，茅盾同志和一些同时代的杰出的英雄志士、思想家、科学家、文化巨人、文化大师一起，毫无疑问是 20 世纪中华民族精神文明与智慧水准的当之无愧的优秀代表。”^①信哉斯言！作为 20 世纪中华民族智慧的优秀代表之一，茅盾是被广泛认同的。茅盾的智慧，突出地表现在他的文化业绩特别是文学业绩上，表现在他对人生道路若干机遇的把握中，表现在他毕生追求共产主义理想的崇高品格里……

^① 张光年：《文学家与革命家的完美结合》，《茅盾 90 诞辰纪念论文集》，北京：作家出版社，1987 年，第 5 页。