



吉他之友 G

秋日的寄语

《秋日的寄语》、《镜中的安娜》等中外吉
捷克的流行音乐和吉他教学
弗朗门科吉他系列讲座
电吉他入门、电吉他的摇棒使用
萨克斯管自学入门
古典吉他练习曲的级别参考
谈谈轮指技巧
民族调式歌曲的和弦配置

• GUITARISTS' COMPANION

· 吉他世界各地 ·

捷克的流行音乐和吉他教学	王冠群	42
俄罗斯七弦吉他一瞥	王毓麟	43
三分鼎立的渡边、庄村、芳志户(日本吉他音乐家剪影之五)	罗传开	44

· 吉他在中国 ·

魂系吉他(报告文学)	海 风	45
殷飏在深大	陈志宏	48

· 吉他入门 ·

电吉他入门(一至四课)	王荣庭、何建民译 崔 民校译	49
萨克管自学入门(连载一、二)	孙继文、陈利忠	53
F大调(d小调)里的七个大调音阶模式	(台湾)郭清界	56

· 吉他进修 ·

摇滚电倍司吉他演奏法(第六至八课)	郭少斌	58
福田进一的音乐表现法指南	祝 边编译	63
吉他的各种组合形式及吉他弹唱简介(下)	崔 敏	66
弗拉门科的起源、派别及基本结构	黄 健	69
谈谈轮指技巧	张路春	70
民族调式歌曲的和弦配置	陈世进	70

· 吉他教学 ·

打开吉他艺术之门(3)	安徽 张江华	72
农村吉他教学的方法和体会	江苏 吴 平	79
《新格罗夫音乐大辞典》乐器卷中关于吉他的资料(连载一)	郭燕红、翟 佳合译 杨燕迪校	80
古典吉他练习曲级别参考	马志敏译	82

· 吉他之友信箱 ·

初学吉他选什么教材好?(82)	学吉他必须左手练出老茧吗?(83)	弹唱和弦配置有什么规律?(83)	弹唱时怎样正确使用和弦转位?(83)
电吉他演奏与古典吉他有什么不同?	是用手弹还是拨片弹?(84)		
电吉他的摇棒怎样使用?(84)	小电声乐队里的多把吉他怎样编配才得当?(78)		

· 吉他界信息 ·

我国第一所全日制吉他专业学校在京开学(85)	全国吉他行业标准审定会在穗召开(85)	新西兰吉他演奏家在广州献艺(85)	台湾歌星齐秦访问大陆(85)	歌星常宽组建摇滚乐队(85)	日本现代乐团访沪(85)	朱明宝吉他独奏音乐会在沪举行(85)	程琳姐弟合作新盒带《手足情》(85)	江苏南通市成立吉他协会(85)	保定市将举办第二届吉他大赛(85)	辽宁举办歌舞厅乐队歌手大赛(85)	《吉他之友》是我的良师益友(86)	复信认真令人感动(86)	编者要说的几句话(86)
------------------------	---------------------	-------------------	----------------	----------------	--------------	--------------------	--------------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------	--------------

读者·作者·编者	陈 康、金仿新、吴志浩	86
----------	-------------	----

下集要目

英国吉他
墨西哥马利亚奇乐队
吉他六线谱记谱法
萨克管自学入门
电吉他入门
怎样敲爵士鼓
轮指技巧速成
电子琴与摇滚吉他配器法
《冬之旅》、《亚洲雄风》等曲谱

《吉他之友》丛书

第二辑G集

《秋日的唱语》

责任编辑: 吴志浩
责任校对: 张小云
封面设计: 陈达林
版面设计: 顾毓融
乐谱校订: 陆 晔
编辑出版: 上海音乐出版社 (上海绍兴路74号)
制版印刷: 上海商务印刷厂
经 销: 各地新华书店 上海音乐书店
总发行: 新华书店上海发行所
邮 购: 上海音乐出版社 邮购部 (邮编: 200020)
定 价: 2.25元
ISBN 7-80553-288-5/J·242

国内第一本吉他爱好者读物 特约海内外吉他名家撰稿 集知识性、技艺性、实用性于一册

目 录

《吉他之友》丛书第二辑 G 集《秋日的偶语》

《吉他之友》丛书 编委会

名誉顾问: 贺绿汀
顾 问: (以姓氏笔划为序)

陈 志、罗传开
崔 敏、谭冰若

主 编: 陈学娅
副主编: 萧 黄
编 委: (以姓氏笔划为序)

王秦雁 刘天礼
朴龙华 庄少陵
李质伟 李建国
吴志浩(执行编辑)
吴志彪 殷 旸
黄东井 黄建伟

区元浩(澳门)
何重偲(香港)



· 吉他名曲选登 ·

秋日的偶语(古典吉他二重奏).....	1
唱支山歌给党听(中国风格古典吉他独奏曲).....	4
秋天的素描(古典吉他独奏曲).....	8
间奏曲(古典吉他独奏曲).....	9
褪了色的信(古典吉他独奏曲).....	9
两个犹太人(古典吉他独奏曲).....	11
——胖子和瘦子	
天鹅(古典吉他独奏曲).....	13
镜中的安娜(电吉他独奏曲).....	17
微笑波尔卡(匹克独奏曲).....	24
音阶练习(三).....	22
琶音练习(一).....	23

· 吉他弹唱歌曲 ·

马车走在山坡上(夏威夷吉他独奏曲).....	26
跟往事干杯.....	27
再回首.....	28
战士与歌.....	29
千千阙歌(吉他弹唱、双吉他伴奏).....	31
让生命等候(童安格演唱).....	35
威尼斯之梦.....	36
当身边有你在.....	37
蓝色夏威夷.....	39
小夜曲.....	40

· 中国吉他名人录 ·

谭冰若.....	马伟民	41
朱 鳌.....	释能融	41

· 吉他世界各地 ·

捷克的流行音乐和吉他教学	王冠群	42
俄罗斯七弦吉他一瞥	王毓麟	43
三分鼎立的渡边、庄村、芳志户(日本吉他音乐家剪影之五)	罗传开	44

· 吉他在中国 ·

魂系吉他(报告文学)	海 风	45
殷飏在深大	陈志宏	48

· 吉他入门 ·

电吉他入门(一至四课)	王荣庭、何建民译 崔 民校译	49
萨克管自学入门(连载一、二)	孙继文、陈利忠	53
F 大调(d 小调)里的七个大调音阶模式	(台湾)郭清界	56

· 吉他进修 ·

摇滚电倍司吉他演奏法(第六至八课)	郭少斌	58
福田进一的音乐表现法指南	祝 边编译	63
吉他的各种组合形式及吉他弹唱简介(下)	崔 敏	66
弗拉门科的起源、派别及基本结构	黄 健	69
谈谈轮指技巧	张路春	70
民族调式歌曲的和弦配置	陈世进	70

· 吉他教学 ·

打开吉他艺术之门(3)	安徽 张江华	72
农村吉他教学的方法和体会	江苏 吴 平	79
《新格罗夫音乐大辞典》乐器卷中关于吉他的资料(连载一)	郭燕红、翟 佳合译 杨燕迪校	80
古典吉他练习曲级别参考	马志敏译	82

· 吉他之友信箱 ·

初学吉他选什么教材好?(82)	学吉他必须左手练出老茧吗?(83)	弹唱和弦配置有什么规律?(83)	弹唱时怎样正确使用和弦转位?(83)
电吉他演奏与古典吉他有什么不同?	是用手弹还是拨片弹?(84)		
电吉他的摇棒怎样使用?(84)	小电声乐队里的多把吉他怎样编配才得当?(78)		

· 吉他界信息 ·

我国第一所全日制吉他专业学校在京开学(85)	全国吉他行业标准审定会在穗召开(85)	新西兰吉他演奏家在广州献艺(85)	台湾歌星齐秦访问大陆(85)	歌星常宽组建摇滚乐队(85)	日本现代乐团访沪(85)	朱明宝吉他独奏音乐会在沪举行(85)	程琳姐弟合作新盒带《手足情》(85)	江苏南通市成立吉他协会(85)	保定市将举办第二届吉他大赛(85)	辽宁举办歌舞厅乐队歌手大赛(85)	《吉他之友》是我的良师益友(86)	复信认真令人感动(86)	编者要说的几句话(86)
------------------------	---------------------	-------------------	----------------	----------------	--------------	--------------------	--------------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------	--------------

读者·作者·编者	陈 康、金仿新、吴志浩	86
----------	-------------	----

下集要目

英国吉他
墨西哥马利亚奇乐队
吉他六线谱记谱法
萨克管自学入门
电吉他入门
怎样敲爵士鼓
轮指技巧速成
电子琴与摇滚吉他配器法
《冬之旅》、《亚洲雄风》等曲谱

《吉他之友》丛书

第二辑 G 集

《秋日的唱语》

责任编辑:	吴志浩
责任校对:	张小云
封面设计:	陈达林
版面设计:	顾毓融
乐谱校订:	陆 晔
编辑出版:	上海音乐出版社 (上海绍兴路 74 号)
制版印刷:	上海商务印刷厂
经 销:	各地新华书店 上海音乐书店
总发行:	新华书店上海发行所
邮 购:	上海音乐出版社 邮购部 (邮编: 200020)
定 价:	2.25 元
ISBN	7-80553-288-5/J·242

秋日的喁语

(古典吉他二重奏)

(法) 保罗·德·森纳维尔 曲
莫利弗埃·图圣 编
蒋 梵 改编

第一吉他

Andante (♩ = 70)

Espressivo

第二吉他

Em

Em

simile
Em

The musical score is written for two guitars. The first guitar part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second guitar part (bottom staff) begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The mood is 'Espressivo'. The score includes various chords: Em, B7, E7, Am, and A7. There are also musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'simile'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dm Am E7 *rit.*

Con espressivo

C.7

a tempo

Am Am E7

E7 Am G7 C C

E7 E7 *dim.* Am

B7 *rit.* *a tempo* Em E7 E *rit.*

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a complex melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3) and a final chord of G major (1, 2, 3). The left hand has a bass line with chords Am and E7. Performance markings include *accel.*, *rit.*, *ff*, and *a tempo*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand continues the melodic line with fingerings (4, 3, 1, 10) and a final chord of C7 (2, 4, 3, 1, 10). The left hand has a bass line with chords E7 and Am. Performance markings include *accel.*, *rit.*, and *a tempo*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 2, 3, 1, 10) and a final chord of C14 (1, 3, 2, 10). The left hand has a bass line with chords C.5, C.8, A7, and Dm. Performance markings include *accel.*, *rit.*, and *a tempo*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 2, 1, 4, 4, 3). The left hand has a bass line with chords Am, E7, and Am. Performance markings include *dim.*, *rit.*, and *a tempo*.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 2, 1, 4, 4, 3). The left hand has a bass line with chords Am, E7, E7, and Am. Performance markings include *a tempo*.

唱支山歌给党听

(中国风格古典吉他独奏曲)

曲曲 耳编 志敏 践马

Artig

The image shows a musical score for a piece titled "Artig" and "Arioso". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto".

The "Artig" section begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegretto". The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a "p" (piano) dynamic marking. The section ends with a "C.5" (Coda 5) marking.

The "Arioso" section begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Arioso". The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a "p" (piano) dynamic marking. The section ends with a "C.9" (Coda 9) marking.

First system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Second system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Third system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Seventh system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

Eighth system of musical notation. Treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1.

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' is shown. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The melody then continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The melody concludes with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass line consists of a single quarter note G2.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is mostly whole and half notes. The score is divided into two systems by a double bar line. Above the first system, there are four vertical arrows pointing down to the first four notes of the melody, each with a "2" above it, indicating a second ending or a specific fingering. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature for the piano part is one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal melody is a simple, catchy tune that repeats the lyrics "The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree". The piano accompaniment provides a steady, rhythmic background with chords and single notes.

[illegible]

6.

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *fff* (fortissimo). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. A "C.9" marking is present on the third staff. The page concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *fff*.

秋天的素描

Moving subtly

$\text{♩} = 30$

(古典吉他独奏曲)

(美) 威廉·列·吉洛克原曲
(日) 西野博改编

mp

C. 7

C. 2

C. 4

p

C. 7

C. 2

C. 4

C. 2

mf

C. 5

p

C. 2

C. 2

C. 7

pp

间奏曲

(古典吉他独奏曲)

(美) 威廉·列·吉洛克原曲
(日) 西野博改编

⑥ = D

Andante $\text{♩} = 84$

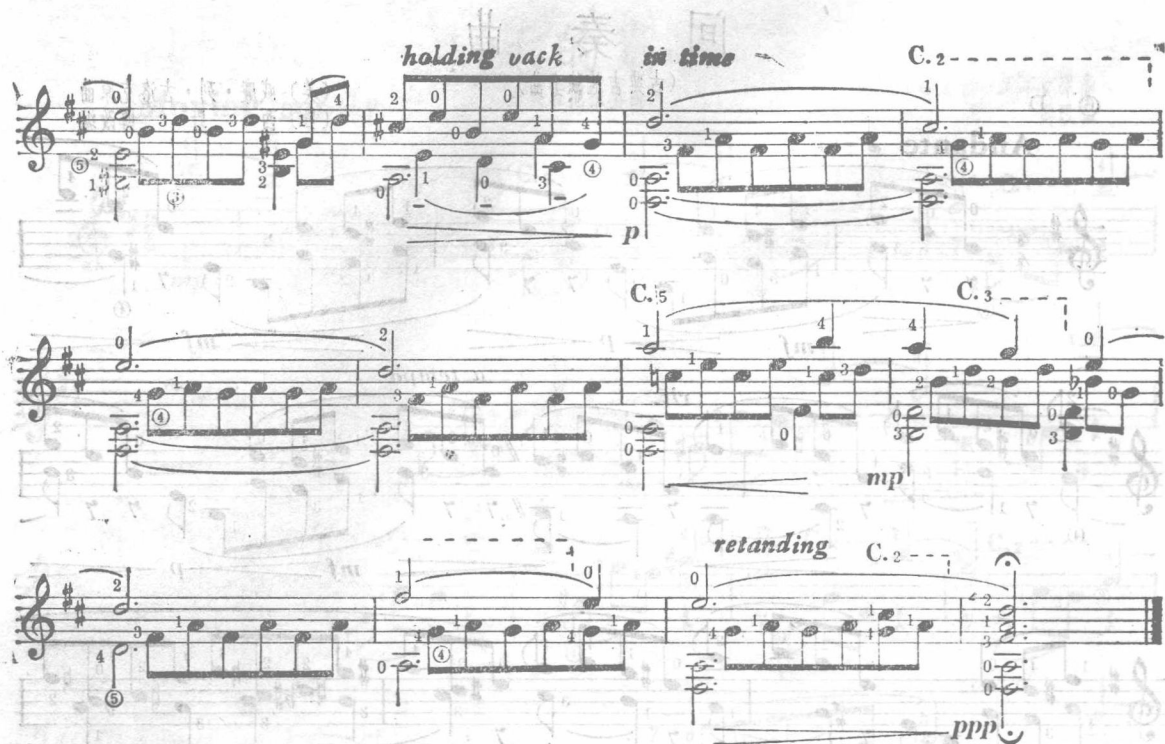
褪了色的信

(古典吉他独奏曲)

(美) 威廉·列·吉洛克原曲
(日) 西野博改编

⑥ = D

Tenderly expressively $\text{♩} = 82$



秋天的素描三首

罗传开

三首小品《秋天的素描》、《间奏曲》和《褪了色的信》的原曲选自美国钢琴家、作曲家威廉·列·吉洛克 (William, L. Gillock) 的钢琴曲集《抒情小曲集》，由日本吉他音乐家西野博编曲。吉洛克于 1917 年 7 月 1 日生在美国密苏里州劳伦斯县拉塞尔，在该州卫理公会大学师从作曲家路易丝女士并取得学士学位。毕业后定居路易斯安那州新奥尔良，从事钢琴教学，同时也在音乐团体任职，连续三年获得音乐俱乐部联盟奖。吉洛克出版了《秋来到》、《快乐的节日》等约三百首标题生动的钢琴小曲。日本九州吉他音乐协会名誉会长西野博将其《抒情小曲集》中的二十五曲改编为吉他独奏曲并向学生授课。西野博写道：“本曲集在解答钢琴演奏上许多问题的教育价值方面得到高度评价。其中有的曲子在音乐性方面也颇有特色，而且加以改编的若干首简直给人以原曲就是吉他曲的感觉。我选出精彩而引人入胜的进行编曲。虽然都是小品，倘若能为增添一两首吉他演奏曲目方面有些用处，我也就如愿以偿”。

《秋天的素描》b 小调， $\frac{3}{4}$ 拍子，速度稍快，由二部曲式构成。在不同音区一呼一应的两声部进行贯穿全曲。第一部分为复乐段 (8+8)。第二部分仍用前面的音乐素材展开，不过，稍有变化。例如第一部分上声部下三度的音调，在这里演变为下行二度，并且中间相隔一个八分音符跟后面的进行相连，形成别具特色的音阶式级进下行的乐句。最后用琶音奏法轻轻收敛。

《间奏曲》e 小调， $\frac{4}{4}$ 拍子，行板速度，由乐段构成。前半部分特地用双线记号 (//) 明确分开。紧接着重复前面 3 小节后继续展开，然后逐渐过渡到最后 3 小节的尾声结束。

《褪了色的信》的最低音弦定为 D 音，D 大调， $\frac{3}{4}$ 拍子，速度与《间奏曲》基本相同，由复乐段构成。一开始以及从第 9 小节开始的第二个段落都是在低音区用主属持续音 (D 音与 A 音) 衬托回忆往事的上声部的主旋律。乐曲带有沉思的特点，但是大调式的纯朴的旋律表现的是一种美好的、憧憬般的情绪。最后的结束从从容容，气氛宁静。

两个犹太人

——胖子和瘦子

(古典吉他独奏曲)

(俄) 穆索尔斯基原曲

(日) 山下和仁编曲

⑥=D

Andante. Grave-energico

Andantino

ch

p *dim.*

mf *C.8* *rasg.* *mf* *sf* *dim.*

Andante. Grave

mf *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *cresc.*

f *sf* *p poco rit. con dolore* *sf*

p *sf* *cresc.* *a tempo* *ff*

天 鹅

(古典吉他独奏曲)

(法) 圣-桑原曲
(日) 山下和仁编曲

Andantino, grazioso

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with the tempo and mood marking 'Andantino, grazioso'. The first system starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and a fingering of 2 on the first string. The second system includes an *espressivo* marking and features a melodic line with slurs and fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The third system continues the melodic development with slurs and fingering. The fourth system shows a change in texture with more complex fingering. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The sixth system features a section labeled 'C.2' (Coda 2). The final system includes sections labeled 'C.2' and 'C.4' (Coda 4), concluding the piece with specific fingering instructions.