

古典詩歌研究彙刊



明程

第十六輯 第九冊

「雄筆映千古」

——賈至詩歌研究

李 新 著

蘇軾知定州詩詞賦全注及研究論稿

李 新 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第 9 冊

「雄筆映千古」
——賈至詩歌研究

蘇軾知定州詩詞賦全注及研究論稿

李 新 著

國家圖書館出版品預行編目資料

「雄筆映千古」——賈至詩歌研究／蘇軾知定州詩詞賦全注
及研究論稿／李新 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，
2014〔民 103〕

目 2+146 面 + 序 4+ 目 2+108 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十六輯；第 9 冊）

ISBN 978-986-322-827-1（精裝）

1.（唐）賈至 2.（宋）蘇軾 3.學術思想 4.文學評論

820.91

103013518

ISBN-978-986-322-827-1



古典詩歌研究彙刊

第十六輯 第 九 冊

ISBN：978-986-322-827-1

「雄筆映千古」——賈至詩歌研究 蘇軾知定州詩詞賦全注及研究論稿

作 者 李 新

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

「雄筆映千古」
——賈至詩歌研究

李 新 著

作者簡介

李新（1980～），男，漢族，文學博士，現為保定學院中文系副教授、首批中青年骨幹教師、省級重點發展學科「中國哲學」之「中國古典哲學研讀」方向帶頭人，兼任民革河北省委專委會委員、中華辭賦家聯合會常務理事、中國蘇軾研究學會會員、河北省作協會員、保定市作協理事、保定文化促進會詩詞協會秘書長。發表學術論文 60 餘篇，出版《宋代杜詩藝術批評研究》《杜甫詩史因革論》《中國「世界文化名人」與「千年英雄」藝譚》專著 3 部。

提 要

盛唐時期詩人、散文家賈至，長期擔任中書舍人，知制誥，是儒學復興的積極倡導者，作詩撰文皆力主宗經，強調以六經為依歸而鄙薄詭麗浮豔之辭，重視文學教化功用。其詩從愛國精神與入世情懷、儒家君臣觀、觀樂知政思想、仁愛思想、中庸思想以及獨善其身思想等六方面，反映出其所傳承的儒家傳統思想。在藝術表現上，賈至詩歌清新流麗，頗具典雅之氣。其古體詩中大量使用偶句、律句，反映出詩人「引律入古」的創新意識。近體詩中對仗精工，還出現了流水對、當句對以及借對等多種特殊的對仗形式；詩中用典靈活多樣，正用、反用、明用、暗用，兼而有之；煉字藝術亦生動傳神，能夠達到「詩眼」之妙。

賈至在其當時的詩壇即上頗具詩名，與李白、杜甫、王維、高適、岑參等詩人大家都有過廣泛的交遊與詩篇唱和；李白在詩中多次將他比作西漢初的才子賈誼，杜甫則稱其詩為「雄筆映千古」（《別唐十五誠因寄禮部賈侍郎》）。其詩也被元代方回的《瀛奎律髓》、明代高棅的《唐詩品彙》、鍾惺、譚元春的《唐詩歸》、清代沈德潛的《唐詩別裁集》、王士禛的《唐賢三昧集》、《唐人萬首絕句選》等歷代多部著名唐詩選本所收錄，尤其是七律《早朝大明宮呈兩省僚友》，舊時一直被人們傳誦不衰。

保定學院省級重點發展學科
「中國哲學」資助項目



目次

前 言	1
第一章 賈至的生平及文學主張	3
第一節 賈至的生平	3
第二節 賈至的文學主張：以宗經爲主導的儒家文學教化觀	7
第二章 賈至詩歌的思想內容	15
第一節 愛國精神和入世情懷	15
第二節 儒家君臣觀	20
第三節 觀樂知政思想	27
第四節 仁愛思想	30
第五節 中庸思想	33
第六節 獨善其身思想	38
第三章 賈至詩歌的藝術特徵	43
第一節 清麗典雅的藝術風格	43
第二節 「引律入古」的創新意識	50
第三節 對仗藝術的積極探索	53
第四節 押韻特徵的不同凡響	57
第五節 用典藝術的靈活多樣	59
第六節 鍊字藝術的生動傳神	62
第四章 賈至的詩壇地位及影響	67
第一節 廣泛的交遊與詩篇唱和	67
第二節 不朽的詩名與身後盛譽	76
結 語	83
附錄一：論盛唐河北詩人群體與「燕趙文化精神」	85
附錄二：論「燕趙文化精神」的生成因素	103
附錄三：「曲盡人情」贊杜詩	113
附錄四：孟子「為官養廉」的思想及其對杜甫的影響	125
附錄五：杜嚴「睚眦」考，引詩多不妥——與丁啟陣先生商榷	133
參考文獻	141
後 記	145

前 言

繼 2012 年 9 月，我的同名博士學位論文書稿《宋代杜詩藝術批評研究》，被臺灣新北市花木蘭文化出版社列入「中國古典詩歌研究彙刊」（第十二輯）出版後，我的碩士學位論文書稿《「雄筆映千古」——賈至詩歌研究》，亦將在花木蘭文化出版社付梓，倍感欣慰。

盛唐時期的詩人賈至，在其當時的詩壇上有著一定的地位和影響，他與李白、杜甫、王維、高適、岑參等諸多著名詩人都有著廣泛的交遊與詩篇唱和，特別是其七律《早朝大明宮呈兩省僚友》一詩的唱和，舊時一直被人們傳誦不衰；李白在詩中多次將他比作西漢的才子賈誼，杜甫稱其詩「雄筆映千古」（《別唐十五誠因寄禮部賈侍郎》）；元代辛文房《唐才子傳》則稱「至特工詩，俊逸之氣，不減鮑照、庾信」（《唐才子傳》卷三），南宋嚴羽的《滄浪詩話》也把賈至列入了唐詩「大名家」中（《滄浪詩話·考證》）。並且，其詩亦被元代方回的《瀛奎律髓》、明代高棅的《唐詩品彙》、鍾惺、譚元春的《唐詩歸》、清代沈德潛的《唐詩別裁集》、王士禛的《唐賢三昧集》、《唐人萬首絕句選》等歷代多部著名唐詩選本所選錄，評價很高。可見賈至在唐詩發展史和中國古代詩歌史上，還是頗負盛名的。

然而，當前學術界對於賈至的詩歌創作，還沒有能給予足夠的關注，單篇的專題研究論文僅有陳邦炎的《談賈至〈春思〉之一》（《藝

譚》1983年第二期)，對於其《春思二首》其一這首詩的藝術特色以及表現手法進行了理論分析和探討，但僅限於對單篇作品進行研究；而傅璇琮先生的專著《唐代詩人叢考》中「賈至考」一節，對於賈至一生中的重大事件的具體時間和原因都進行了詳細的考證，然而並沒有對其詩歌創作的具體情況給予全面考察，仍主要停留在對其生平事迹的考證上。

此外，由喬象鍾、陳鐵民主編的《唐代文學史》（上冊），對賈至的詩歌創作有過三百多字的簡介，指出了其詩以七絕擅長，技巧純熟，具有清新明麗、自然流暢的藝術特色；（美）斯蒂芬·歐文的《盛唐詩》一書在對盛唐詩人的簡介中，提到「賈至熟練掌握了正規官場風格……最優秀的詩都是絕句，其中有幾首是盛唐描述技巧的典範」（《盛唐詩·開元、天寶時期的次要詩人》），日人澤田總清的《中國韻文史》也提及賈至「殿於盛唐，以中興唐詩爲人所稱」（《中國韻文史·盛唐的詩》）。但都沒有深入展開論述和進行整體研究。

足見，當前學界對於賈至特別是其詩歌創作的研究還只是初見端倪，和對盛唐其他詩人的研究狀況相比也顯得十分薄弱，更加缺乏系統的研究；因而，本書擬對賈至的詩歌從思想和藝術角度進行全面的考察和系統分析，力圖對其詩在唐詩發展史乃至中國文學史上的地位作出正確的評價，以使人們對其詩歌的價值能有一個全面而清晰的認識。

第一章 賈至的生平及文學主張

第一節 賈至的生平

盛唐詩人賈至，字幼鄰，一作幼幾〔註1〕，生於開元六年（718），卒於大曆七年（772），洛陽（今屬河南）人，郡望長樂（今河北冀縣）。其父賈曾，少知名，以孝聞，先天元年（712）睿宗傳位於玄宗，曾為撰傳位冊文；開元初拜中書舍人，與蘇晉同掌制誥，皆以文辭見稱，時人號為「蘇賈」。賈至於天寶初擢明經第，自校書郎出為單父（今山東單縣）尉；天寶末為起居舍人，知制誥。安史亂起，於天寶十五載（756）從玄宗入蜀，遷中書舍人。時宰相兼吏部尚書房琯在普安郡為玄宗獻策，以諸王分鎮天下，賈至為草《玄宗幸普安郡制》（《全唐文》卷三六六）。七月，肅宗即位靈武，玄宗乃命賈至撰傳位冊文，既進，「上皇覽之歎曰：『昔先帝遜位於朕，冊文則卿之先父所為，今朕以神器大寶付儲君，卿又當演誥。累朝盛典，出卿父子之手，可謂難矣。』至伏於御前，嗚咽感涕。」〔註2〕並充冊禮使制官，與韋見素、房琯等赴靈武冊立肅宗；冊禮畢，仍任中書舍人、知制誥，朝廷

〔註1〕賈至的字，《新唐書》本傳稱「至字幼鄰」，《全唐詩》、《全唐文》小傳同；而《唐才子傳》卷三作「幼幾」。

〔註2〕後晉·劉昫撰：《舊唐書》，北京：中華書局，1975年版，第5029頁。

的重要典冊多出其手。

乾元元年（758）春，肅宗排擠玄宗舊臣，賈至坐房琯黨出守汝州，次年（759）九節度之師潰於相州，賈至出奔襄、鄧；坐棄汝州事貶岳州司馬。寶應元年（762）代宗即位，召復中書舍人，次年遷尚書左丞。廣德二年（764）轉禮部侍郎，「是歲，至以時艱歲歉，舉人赴省，奏請兩都試舉人，自至始也。」〔註3〕並知東都舉；永泰元年（765）加集賢院待制。大曆三年（768）改兵部侍郎，五年（770）轉京兆尹兼御史大夫；七年（772）以右散騎常侍卒，年五十五，贈禮部尚書，諡曰文。《新唐書·藝文志》著錄有集二十卷，又別集十五卷，又手編謫岳州詩爲《巴陵詩集》，均佚。《全唐詩》收錄其詩46首，編爲一卷。〔註4〕

依照現存文獻史料，及今人傅璇琮《唐五代文學編年史》等學界相關成果，考據、鈎沈賈至一生事迹，可以釐清其生平年譜，及主要詩歌作品繫年如下——

- 一、唐玄宗開元六年 戊午，賈至生，一歲。據《新唐書》本傳，大曆七年（772）卒，年五十五逆推。
- 二、開元二十六年 戊寅——天寶中，賈至等從李華遊。
- 三、天寶七載 戊子，本年左右，李華在校書郎任，作《含元殿賦》，蕭穎士、賈至均稱賞之（《唐語林》卷二）；賈至自宋州赴洛陽，經虎牢關，有感於歷史興亡，作《虎牢關銘》（《全唐文》卷368 賈至《虎牢關銘》：「天寶七載，至自宋都西經洛陽……」）。
- 四、天寶八載 己丑，秋，賈至在洛陽爲官，作序送人，赴江外，囑便道過汴州時代問候陳、于二友人（《全唐文》卷368 賈至《送李兵曹往江外序》），賈至時當爲簿尉之屬。

〔註3〕 後晉·劉昫撰：《舊唐書》，北京：中華書局，1975年版，第5029頁。

〔註4〕 本書所引賈至詩，皆出自清·彭定求等編：《全唐詩》，北京：中華書局，1996年版，卷235。

- 五、天寶十載 辛卯，秋，賈至在洛陽，有詩寄高適，寄慨於己與適等之屈居下僚（《閒居秋懷，寄陽翟陸贄府、封丘高少府》），高適天寶八載至十載秋，在封丘縣尉任，詩本年或九載秋日作。
- 六、天寶十一載左右，賈至爲關內道採訪使判官（《全唐文》卷341 顏真卿《顏允臧神道辭》：「天寶十載，……採訪判官賈至」）。
- 七、天寶十二載十月，陳兼應辟命自汴州赴闕，獨孤及作序及詩送之，兼寄懷高適、賈至（獨孤及《送陳兼應辟兼寄高適、賈至》），賈至時仍在洛陽。
- 八、天寶十五載，六月，賈至與嚴武均從玄宗幸蜀，拜起居舍人、知制誥；八月，賈至在成都作肅宗即位冊文，旋奉命赴靈武，途中有詩呈韋見素、房琯、崔渙（《自蜀奉冊命往朔方途中呈韋左相文部房尚書門下崔侍郎》）。
- 九、唐肅宗至德二載 丁酉，閏八月，杜甫制放還羌村省親，有詩留別賈至、嚴武（《留別賈嚴二閣老兩院補闕》）。
- 十、乾元元年 戊戌，二月，賈至在長安官中書舍人，早朝大明宮，作詩，王維、杜甫、岑參和之（《早朝大明宮呈兩省僚友》）。三月，賈至坐房琯黨出守汝州，杜甫以詩送之（《送賈閣老出汝州》）。
- 十一、乾元二年 己亥，三月，九節度使之師潰於相州，高適、賈至等南奔襄、鄧。
- 八月，賈至坐汝州事貶岳州司馬，與李白、李晔等同遊洞庭湖。詩酒唱和，又作詩送李晔（賈至《初至巴陵與李十二白、裴九同泛洞庭湖三首》、《江南送李卿》；《李太白全集》卷二十《陪族叔刑部侍郎晔及中書賈舍人至遊洞庭五首》、《陪侍郎叔晔遊洞庭醉後三首》）。
- 九月，李白南行，賈至以詩送之（《洞庭送李十二赴零陵》）。

杜甫在秦州，寄詩巴州嚴武、岳州賈至（《寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣老五十韻》）。

十二、上元元年 庚子，二月，賈至在岳州司馬任，春有詩寄李季卿、張謂（《巴陵寄李二戶部、張十四禮部（時貶岳州司馬）》）。

十三、上元二年 辛丑，九月，賈至在岳州司馬任，秋，有序送於兵曹往江夏；本年，有詩送南巨川貶崖州（《送南給事貶崖州》、《重別南給事》）。九月，嚴武秋末歸京，寄詩岳州司馬賈至，至有酬答（《答嚴大夫》）。十二月，賈至在岳州司馬任，冬，召復中書舍人，北歸經沔州，為刺史賈載秋興亭作記，並將其在岳州詩作，編為《巴陵詩集》。

十四、廣德元年 癸卯，十二月，賈至在中書舍人任，獨孤及讀其《巴陵詩集》，作詩寄之（《賈員外處見中書賈舍人巴陵詩集覽之懷舊代書寄贈》）。

十五、廣德二年 甲辰，十月，杜甫在成都幕，時賈至為禮部侍郎，杜甫有詩寄之（《別唐十五誠因寄禮部賈侍郎》、《舊唐書·代宗紀》：廣德二年九月，「禮部侍郎賈至知東都舉」）。

十六、永泰元年 乙巳，七月，賈至在朝官禮部侍郎、集賢院待制；時蔣晁歸湖南。朝士多以詩相送，賈至為之序。

十七、大曆元年 丙午，二月，禮部侍郎賈至知上都舉。十一月，賈至在長安。為李适文集作序，再闡宗經之旨（《工部侍郎李公集序》）。

十八、大曆二年 丁未，七月，賈至為李季卿墓作銘文。

十九、大曆三年 戊申，正月，賈至以尚書右丞為兵部侍郎（《舊唐書·代宗紀》）。

二十、大曆五年 庚戌，九月，賈至自京兆尹遷右散騎常侍。

二十一、大曆六年 辛亥，韋應物在洛陽，與友人遊於賈至家林亭，作詩（《賈常侍林亭燕集》）。

二十二、大曆七年 壬子，四月，賈至卒，年五十五。獨孤及爲文祭之(《祭賈尚書文》)。賈至有集二十卷，蘇晃別編爲十五卷(《新唐書·藝文志》：「賈至集二十卷，別十五卷，蘇晃編」，詩見《全唐詩》卷 235，文見《全唐文》卷 366～卷 368)。

第二節 賈至的文學主張：以宗經爲主導的儒家文學教化觀

賈至繼承的是傳統的儒家思想，而且從他在《全唐文》中今存的文章來看，他還是一個儒學復興的積極倡導者。廣德元年（763），禮部侍郎楊綰上疏請停明經、進士科，「依古制，縣令舉孝廉於刺史，試其所通之學，送名於省；」（註5）賈至作《議楊綰條奏貢舉疏》附和其議。其文曰：「忠信之陵頹，恥尚之失所，末學之馳騁，儒道之不舉，四者皆由取士之失也。」指出由於取士試以詩賦、帖經之失，導致儒學下衰；因儒學下衰，「致使祿山一呼而四海震蕩，思明再亂而十年不復。」他認爲，儒道之興廢，關係著國家的安危，「向使禮讓之道宏，仁義之風著，則忠臣孝子，比屋可封，逆節不得而萌也，人心不得而搖也。」賈至此疏作於安史之亂剛剛平息後不久，在思想領域正需要儒家的君臣之道作爲抑制藩鎮、維護統一的思想武器；由這些議論可以看出，賈至的倡導復興儒學，正是以安史之亂後整頓統治秩序，鞏固皇權綱紀的需要爲出發點的。

在他死後獨孤及所作的《祭賈尚書文》中，敘述他生前思想時說：「追念夙昔，嘗陪討論。綜覆微言，揭厲孔門，匪究枝葉，必探本根。高論拔俗，精義入神，誓將以儒訓，齊斯民……」（註6）可見賈至復興儒學、以教化天下爲己任的抱負。另外據《大唐傳載》記載，「賈至常侍平生毀佛」（註7），這也是他宗儒排佛的一個例證。葛曉音先

〔註5〕後晉·劉昫撰：《舊唐書》，北京：中華書局，1975年版，第5029頁。

〔註6〕唐·獨孤及著：《毗陵集》，保定：河北大學圖書館藏日本刊本，卷十。

〔註7〕傅璇琮著：《唐代詩人叢考》，北京：中華書局，1980年版，第201頁。

生也曾在《論李白樂府的復與變》一文中考察指出：「天寶年間李白在『十載客梁園』期間所結識的賈至、獨孤及、于遜、杜甫、高適等人……這些人彼此關係密切，而且都具有較濃厚的儒家復古思想。」

〔註8〕可見賈至對於儒家思想，是深信篤行的。

與此相應，賈至的文學主張也是屬於傳統的儒家文學教化觀，他的這種文學主張十分明顯地體現在其文論中。如大曆元年（766）十一月，賈至在長安爲工部侍郎李适文集所作的《工部侍郎李公集序》云：

《易》曰：「觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」然則唐虞賡歌，殷周雅頌，美文之勝也。厥後四夷交侵，諸侯征伐，文王之道將墜地；於是仲尼刪《詩》述《易》作《春秋》，而帝王之書，三代文章，炳然可觀。洎騷人怨靡，揚、馬詭麗；班、張、崔、蔡，曹、王、潘、陸，揚波扇飆，大變風雅；宋、齊、梁、隋，蕩而不返。昔延陵聽樂，知諸侯之興亡，覽數代述作，固足驗夫理亂之源也。

皇唐紹周繼漢，頌聲大作，神龍中興，朝稱多士。濟濟儒術，煥乎文章，則我李公，傑立當代。於戲！斯文將喪久矣。習鄭衛者，難與言《咸》、《護》之節；被氎裘者，難與議周公之服。而公當頹靡之中，振洋洋之聲，可謂深見堯舜之道，宣尼之旨，鮮哉希矣！觀作者之意，得《易》之變，知《書》之達，究《詩》之微，極《春秋》之褒貶。可謂孔門之弟，洙泗遺徒。至其逸韻，揚波扇飆，鋪槽啜醪，時有婉麗之什，浮豔之句，皆牽於詔旨，迫於時事。然亦言近而興深，語細而諷大，罔有不合《六經》之奧義。覽者其知夫子之牆乎！〔註9〕

〔註8〕葛曉音著：《論李白樂府的復與變》，載《文學評論》（京），1995年第2期，第12頁。

〔註9〕清·董誥等編：《全唐文》，上海：上海古籍出版社，1990年版，第1653頁。

正是從教化的立場出發，賈至無論敘歷代文章流變，還是評價具體作家作品都表現出鮮明的宗經思想；頌揚三代《六經》之文「炳然可觀」，而否定楚騷以下文學的發展，「揚波扇飆，大變風雅」，「蕩而不返」，背離儒家經典。文中甚至將述作的宗經與否，同世之治亂聯繫起來，——「昔延陵聽樂，知諸侯之興亡，覽數代述作，固足驗夫理亂之源也。」而在評論李适作品時，則先頌揚其所處的時代，「皇唐紹周繼漢，頌聲大作」，「濟濟儒術，煥乎文章，則我李公，傑立當代」。繼而稱讚其作品能夠「得《易》之變，知《書》之達，究《詩》之微，極《春秋》之褒貶」，即使「時有婉麗之什，浮豔之句」，也是「言近而興深，語細而諷大，罔有不合《六經》之奧義」。正因為李适作品能夠做到宗經，賈至才大力頌揚他「當頹靡之中，振洋洋之聲，可謂深見堯舜之道，宣尼之旨，鮮哉希矣！」可見賈至衡量文學的標準是以六經為依歸而鄙薄詭麗浮豔之詞的，其儒家文學教化觀也是以宗經為主導的。

而他在《議楊綰條奏貢舉疏》中也說：

易曰：「觀乎人文，以化成天下。」《關雎》之義曰：「先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」蓋王政之所由興廢也。故延陵聽詩，知諸侯之存亡。今試學者以帖字為精通，而不窮旨義，豈能知遷怒貳過之道乎？考文者以聲病為是非，而惟擇浮豔，豈能知移風易俗化天下之事乎？是以上失其源，而下襲其流，乘流波蕩，不知所止；先王之道，莫能行也！〔註10〕

其中「遷怒貳過」，出自《論語》：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過」（《論語·雍也》）；「移風易俗化天下」，本於《毛詩序》：「先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗」（《毛詩正義·毛詩序》）；這也表明賈至反對浮豔之詞，要求作者精通六經旨義，使文學作品能夠發揮教化作用。

〔註10〕清·董誥等編：《全唐文》，上海：上海古籍出版社，1990年版，第1652頁。

另外，賈至所作的《旌儒廟碑》一文，在批判秦始皇的焚書坑儒之中，也十分鮮明地體現了他的以宗經為主導的儒家文學教化觀，「觀象考曆本乎元，辨方正位稽乎極。體元御極，莫先於教；教之大者，莫大於儒。……夫戡亂以武，守成以文；文以正崇，武以權勝。秦皇知權之可以取，不知正之可以守。向使天下既定，守正崇儒，遵六經之謨訓，用三代之文質，則黃軒盛美，湯武宏業不若也！觀夫坑儒焚書之意，乃欲蓋先王之能事，竊作者之鴻名，眾耳以前聞。逞私欲於當代。此儒之所忌也！……於維先王，設教崇儒；作訓六經，爲代典謨……」〔註11〕同時代的李舟在《獨孤常州集序》中也稱他與蕭穎士、李華、獨孤及等人，「皆憲章六藝，能探古人述作之旨。」〔註12〕

不僅如此，宗經的文學思想還貫穿在了他的詩歌創作中，由賈至現存詩中所使用的儒家經典的典故可見一斑：

賈至的詩	所用典故	典故出處
「皎皎無緇磷」(《自蜀奉冊命往朔方途中呈韋左相文部房尚書門下崔侍郎》)	「不曰堅乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不緇。」	《論語·陽貨》
「新命集舊邦」(同上)	「周雖舊邦，其命維新。」	《詩經·大雅·文王》
「元兇誘黠虜，肘腋生妖氛」(同上)	「禍發心腹，害起肘腋。」	《晉書·江統傳》
「古來有屯難」(同上)	「屯，剛柔始交而難生。」	《周易·屯》
「夏康續禹績」(同上)	少康滅浞復夏典	《左傳·襄公四年》
「悵望黃綺心」(《贈裴九侍御昌江草堂彈琴》)	商山四皓典	《漢書·王貢兩龔鮑傳序》

〔註11〕清·董誥等編：《全唐文》，上海：上海古籍出版社，1990年版，第1654頁。

〔註12〕《隋唐五代文論選》，北京：人民文學出版社，1999年版，第172頁。