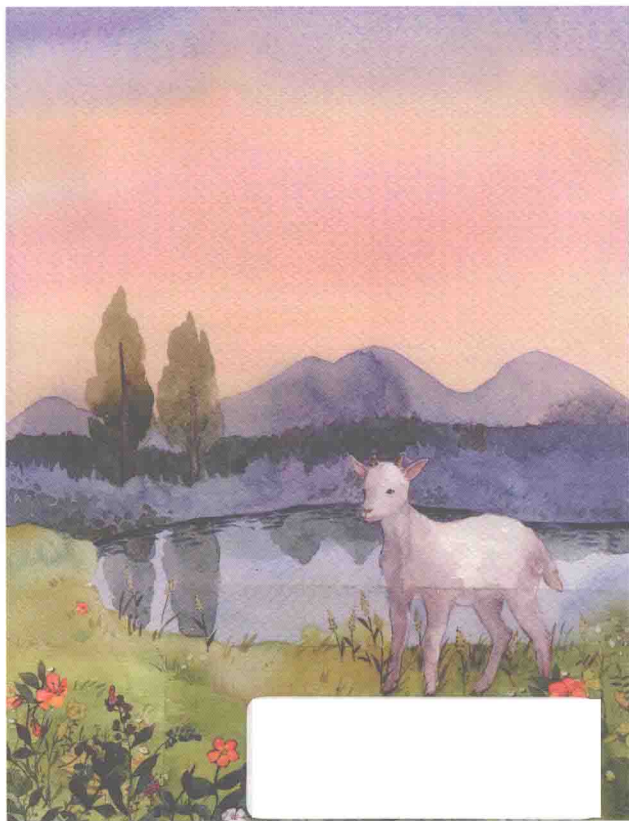


曹文轩
经典
品读
书系

曹文轩

品读
大师
经典



遥远的小豆村

《山羊不吃天堂草》精选点评本

曹文轩 著

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

曹文轩经典品读书系



遥远的小豆村

《山羊不吃天堂草》精选点评本

曹文轩
著

童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目(CIP)数据

遥远的小豆村：《山羊不吃天堂草》精选点评本 / 童趣出版有限公司编；曹文轩著. — 北京：人民邮电出版社，2015.5

(曹文轩经典品读书系)

ISBN 978-7-115-38735-6

I. ①遥… II. ①童… ②曹… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第060292号

曹文轩经典品读书系

遥远的小豆村 《山羊不吃天堂草》精选点评本

曹文轩 著

策划编辑：叶 瑛

责任编辑：李 洁

执行编辑：胡莹莹

封面绘图：林 田

插图绘制：吕秋梅

责任校对：刘文芳

封面设计：7拾3号工作室

排版制作：Rinkong工作室

编：童趣出版有限公司

出 版：人民邮电出版社

地 址：北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦（100164）

网 址：www.childrenfun.com.cn

读者热线：010-81054177

经销电话：010-81054120

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：880×655 1/16

印 张：17

字 数：110千字

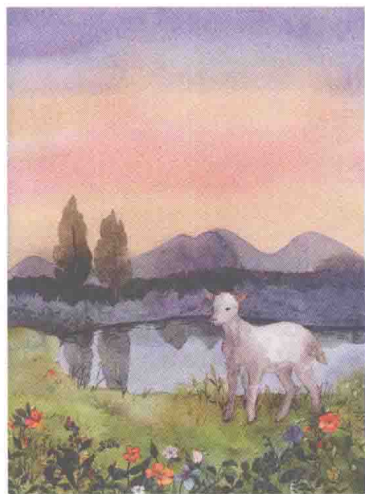
版 次：2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-115-38735-6

定 价：22.80元

版权专有，侵权必究；如发现质量问题，请直接联系读者服务部：010-81054177。

遥
远
的
小
豆
村



明子爱这群羊，
以至忘记了养这群羊的实际目的。

他几乎整日整夜地与它们厮守在一起。

他跟它们说话发脾气，
他向它们讲故事唱歌，
他与它们嬉闹，
他与它们一起歇在河坡上，
静穆地仰望着蔚蓝纯洁的天空。







文学得有担当。

文学要写生活中缺少的东西，要写生活中应有的东西。
文学之所以被人类高看，就是它有提升人类品质的光荣历史。

唐玉新

/ 目录 /

1.....	第一章
32.....	【好词积累】【美句珍赏】
33.....	【妙笔生花】精彩的凤头
35.....	第二章
78.....	【好词积累】【美句珍赏】
79.....	【妙笔生花】变习见为新异 ——“陌生化”让文章更亮丽
81.....	第三章
110.....	【好词积累】【美句珍赏】
111.....	【妙笔生花】以真情实感打动读者

113..... 第四章

146..... 【好词积累】【美句珍赏】

147..... 【妙笔生花】一切景语皆情语
——融情于景，情景交融

149..... 第五章

200..... 【好词积累】【美句珍赏】

201..... 【妙笔生花】文似看山不喜平

203..... 第六章

266..... 【好词积累】【美句珍赏】

267..... 【妙笔生花】绝妙的豹尾
——开放式结尾

第一章

/ 导读 /

为生活所迫，在小豆村生活了十六个年头的明子被抛到了一个离家两千多里的、灯红酒绿、车水马龙的都市世界，跟随师傅三和尚和师兄黑罐做木工活。这个世界虽不拒绝他们，但冷漠无处不在。他们栖身在低矮的窝棚，孤寂且顽强地生存着。

明子有一张机灵和讨人喜欢的嘴巴，所以常被三和尚派去等活。然而，明子——这个在小豆村机灵无比的孩子，在这个陌生的城市却常常显得局促不安、愚蠢可笑，加之有尿床的毛病，一种隐隐约约但紧追不舍的自卑感紧紧锁住了明子的内心。

等活时，明子认识了一个十二三岁的小男孩——鸭子。几年前和家人走散后，鸭子就成了这个城市的流浪儿，靠鸟表演讨来的钱养活自己。他和明子一样，过早地承受了人情冷暖与世间悲欢。

黑罐，明子的师兄，憨厚老实甚至有点迟钝，但他对明子的无私的关爱让明子感受到一股脉脉的温情。

师傅三和尚，吝啬又暴躁，心中隐隐的伤痛无处发泄，令人肝肠寸断的大悲调中吼出的是生活的辛酸与无奈。

就这样，明子师徒在纷繁复杂的都市里困惑、迷茫地寻找着生存的勇气与方向……

1

以梦中憋尿的场▶
景描写开篇，独
具匠心，也为下
文写尿床对明子
身心健康成长造
成的影响埋下了
伏笔。

明子觉得自己被一泡尿憋得慌，便去找厕所。他很容易就找到了，但那个厕所总是朦朦胧胧的。他好像从没有见过这个厕所。他有点犹豫不决。他想让自己拿定主意，可头脑模模糊糊的，生不出清醒的意识来。尿越来越憋人，小腹一阵阵刺痛，伴随着，还有一种麻酥酥的感觉。他搞不清楚自己的这泡尿是撒呢还是不撒。他觉察到自己的身体很沉重，仿佛被捆绑了似的。他想挣扎，可意念似乎又不特别清楚。一会儿，这些感觉又慢慢地消失了……

这是深夜时分。

这段景色描写莫▶
定了这篇小说的
感情基调。

城市在酣睡中。秋风好像无家可归的流浪者，在无人的大街上游荡着。夜真是寂寞。发蓝的灯光毫无生气，疲惫地照着光溜溜的大街。秋风摇着梧桐树，于是大街上就有斑驳的影子在晃动，像是一个灰色的梦。偶尔有几片枯叶离了偎依了好几个月的枝头，很

惶惑地在灯光下晃动着。其情形，像一片薄玻璃片扔进水中，在水中忽左忽右地飘忽着下沉，不时地闪出一道微弱的亮光。它们终于落到地上的枯叶里。当风大了些的时候，这些枯叶就顺着马路牙子往前滚动，发出干燥而单调的声音，把秋夜的静衬得让人感到寒丝丝的。

仿佛在极遥远的地方，传来一声火车的汽笛声。

这里有一座高大而古老的天主教教堂。教堂顶上，那个十字架在反射到天空中的半明半暗的灯光中，显得既哀伤，又庄严神圣。在深邃的夜空下，这个凝然不动的简洁的符号，还显出一派难言的神秘和威慑力量。

在教堂的背后，沉浮在夜色中的，是一座座高大的现代化建筑。它们的高大，使人有一种渺小感和一种恐慌感。它们是在仅仅几年的时间里面，令人吃惊地矗立在人们的视野里的。它们把辽阔无垠的空间变得具体了，也使空间变得狭小了。它们使人无法回避。但这个城市里的人并不都知道这些建筑在白天或是在黑夜到底是用来干什么的。它们的不断凸现，并没有给他们带来什么变化，仿佛它们是属于另外一些对他

◀以动衬静，秋夜城市的寂寞紧锁住明子师徒的内心。

◀教堂的意象极富象征意味，它对于明子而言似乎神秘不可测，但又在潜移默化中影响着明子价值观的形成。

神圣的教堂、高▶
大的现代建筑与
低矮、猥琐的小
窝棚形成鲜明的
对比，突出了明
子师徒与这个城
市的格格不入。

们来说十分陌生、永不可沟通的人的。

与教堂的神圣以及这些建筑的高大形成一个极大的反差，明子他们师徒三人所栖身的小窝棚，在这夜色中，就显得十分猥琐和矮小了。

小窝棚搭在距教堂不远的一座大楼后墙下的一片杂树林里，是他们用从建筑物的废墟上捡来的木头、油毡和从垃圾堆里捡来的塑料薄膜以及纸箱板等搭成的。白天，当明亮的阳光把大楼照得更加华贵时，它看上去，就像是一大堆垃圾。

他们来到这个城市已经半年多了。至今，明子对这座城市还是没有一点熟悉的感觉。他觉得这个他生活于其中的世界，是遥远的、陌生的、永不可到达的。城市对他来说，是永不可解释、永不可捉摸的，是可望而不可即的。有时，他隐隐地还感到了一种恐怖感和一种令人难受的压抑和悲哀。他在小豆村生活了十六个年头，很少想到在两千多里地以外还有这样一个世界。他原以为，世界本没有多大。他六七岁时，甚至认为，这个世界除了小豆村，只还有一处地方，离小豆村大概要走一天一夜的路程。世界就这么大。当半年前，他和师傅、师兄又坐汽车又坐火车地行了

两天两夜，被抛到这座城市时，一方面他感到惊奇和激动，一方面又感到晕眩和紧张。这个在小豆村机灵无比的孩子，常常显得局促不安、愚蠢可笑。他有了一种前所未有的卑下心理。当他很呆笨地站在大街上，或呆头呆脑地混在人流中时，本来就生得瘦小的他，就觉得自己更加瘦小了。那种隐隐约约却紧追不舍的自卑感，一阵一阵地袭击着他的心灵。

他常常地想念那个平原上的贫穷不堪但却让他感到自足的小村子。

但回去是不可能的。他们必须生活在这个并不属于他们的世界。

夜在一寸一寸地缩短。

明子又觉到了尿憋人。他又朦朦胧胧地见到了厕所。这回，来不及再考虑了。当厕所的形象一出现，几乎就是在同时，尿就又快又急又冲地奔流出来了。尿热乎乎地从身体下部的一条渠道流动着，又把一种微痛但很舒服的感觉散布于腹部乃至全身。他有一种说不出的好感觉。他没有想到尿尿竟是这样一种让人愉快的事情，当终于尿完时，他的身体像绷紧的弦松弛下来了。

◀“抛”字用得好：一方面写出了明子背井离乡来到城市谋生的无奈，另一方面写出了明子初到城市时的孤独无助。

◀这里活用了“一寸光阴一寸金”这句古语。“一寸一寸”将时间具象化，形象地写出了夜的难熬。

尿床事关明子的
自尊，所以会使
他感到害臊和
不安。

“撵着”一词形
象地写出了尿床
这个毛病给明子
带来的难堪与明
子的束手无策。

不知过了多久，他觉得身子下面有点温热，心微微紧张了一下。

两只猫在不远处的垃圾箱里同时发现了一块什么食物，抢夺起来，并在喉咙里呼噜着，各自警告着对方。后来竟互相撕咬起来，不时发出凄厉的尖叫声。

明子突然一下醒来了。身子下面的温热感也一下子变得十分明确。一个意识猛然跳到脑海里：尿床了！

他用手摸着褥子，证实着尿湿的面积。情况真使他害臊和不安：褥子几乎都湿了，并且湿得很透，能绞出水来。

他一动不动地躺在湿乎乎的褥子上。

他几乎是肯定地觉得，与他同睡一个被窝抵足共眠的师兄黑罐，此时此刻，是醒着的，并且正在十分清楚地用后背忍受着那腌人的潮湿。

明子心里有一种深深的歉意。

明子的印象中，上次尿床距今大概才半个月时间。

这个坏毛病，像沉重的阴影一样，一直撵着明子，使他很小时就有了一种羞耻感。随着一岁一岁长大，这种羞耻感也在长大。明子的身体发育得很不好，又瘦又小，像一只瘦鸡，走起路来，显得很轻飘。他的

脸色总是黄兮兮的，眼睛深处驻着不肯离去的忧郁。这大概与这毛病总有点关系。

明子认定，这个毛病是过去喝稀粥喝出来的。

在明子关于童年的记忆里，有一个很深刻的记忆，那就是喝稀粥。家里的日子过得十分窘迫，一天三顿，总是喝稀粥。那是真正的稀粥！把勺扔进粥盆里，能听到清脆的水音。如果用勺去搅动一下粥盆，会瞧见盆中翻起的水花，在水花中稀稀拉拉地翻动着米粒。他很小的时候，就能自己用一双小手抱着一只大碗喝这稀粥了，直喝到肚皮圆溜溜的，像只吃足食的青蛙。如果用手去敲肚皮，就像敲着一只牛皮鼓。晚上那一顿，尤其喝得多。不知怎么搞的，小时候是那么困乏，一上床就睡着，一睡着就醒不过来。困乏与尿多的矛盾的直接后果就是尿床。天长日久，就成了习惯，夜里有了尿，就不由自主地流泻出来。

明子长到十岁以后，这个毛病虽然好了些，但却一直不能根除。

当自己用身子去焐干湿漉漉的褥子时，明子有时甚至对自己有一种深深的仇恨。

离家之后，明子总是小心翼翼的。他不能让师傅

◀“真正的稀粥”凸显了小豆村的贫穷。

◀将圆溜溜的肚皮比喻为青蛙，生动的比喻中带有一丝谐趣。

发现尿床。在他看来，师傅是凶狠的，甚至是可恶的。他不愿看到他满脸恶气的脸色。晚上，他尽量少喝水，并尽量迟一点入睡。入睡之前，他总是一次又一次地往外跑，哪怕是一滴尿也要将它挤出来。可是，这并不能杜绝这一毛病的再现。如果，他一人独自睡一张床，也许能使他的心理负担小一些。然而，这小小的窝棚，只勉强够放两张床，师傅自然要单独占一张，他不得不和黑罐合睡一张，并且不得不和黑罐睡一个被窝，因为他们两人只有这一床被子。他家匀不出一床被子来让他带上。

尿床的毛病仿佛▶
贫穷的童年生活
在明子身上烙下
的印迹。

明子把双腿张开，把双臂摊开，尽可能多地去焐潮湿的褥子。他的臀部和后背已感到火辣辣的腌痛，但他只能一动不动地忍受着。他睁着眼睛，很空洞地望着棚顶。他想让自己想一些事情和一些问题，可总是不能很顺利地想下去，常被臀部和背部的火辣辣的灼热感打断。

黑罐也一动不动地躺着。

明子知道，这是黑罐在默默地忍受着痛苦，而装出根本没有觉察的样子，以使他不感到歉意。可是明子在明白了黑罐的这番心意之后，心里却越发地感到