

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA 10000 CI

中华传统文化

10000



陈榕甫
著



上海辞书出版社

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA 10000 CI

中华传统文化

10000 词

陈榕甫 著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化 10000 词 / 陈榕甫著. —上海: 上海辞书出版社, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 4966 - 2

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化—基本知识
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 125003

中华传统文化 10000 词

陈榕甫 著

责任编辑 徐梅

装帧设计 王轶颀

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)

地址 上海市陕西北路 457 号(200040)

印刷 苏州市越洋印刷有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 18

字数 542 000

版次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5326 - 4966 - 2 / K · 1074

定价 58.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 0512-68180638

出版说明

本书是《古代汉语八千词》的扩充、升级版。《古代汉语八千词》，陈榕甫先生（笔名吾三省）著，2006年由本社出版。此书以其形式新颖，可查可读，深得读者好评。十年间多次重印。现根据学界同仁建议，由著者重新修订、增补，改用今名出版。

本书分为“内编”“外编”两大部分。

“内编”即原来的《古代汉语八千词》，收录两百篇专文，用“据义系联”的方式，将各类相关词目集中于同一个主题之下，作出“辨别同异、对比古今”的科学性解释。

“外编”是著者近年来发表的有关文章的选录，意在从多方面、多角度补充“内编”之未备。“外编”共计一百零八篇专文，分为十二个单元。极个别词目“内编”“外编”重见者，彼此详略不同，可以互相参看。

本书属“义类辞书”，以收词丰富见长。“内编”原有词目八千，“外编”新增三千，举其成数而称“一万词”。

书末附有《词目笔画索引》，将内编、外编合二为一，检索堪称便捷。

上海辞书出版社

总目

前言	1—3
目录	1—13
正文	1—505
词目笔画索引	506—551

前 言

汉语历史悠久,文献资料十分丰富。从年代上讲,自有文字记载开始,一直到二十世纪初五四新文化运动,这三千多年积存的古书上的语言,都属于古代汉语的范围。多数学者认为,古代汉语可以分为两个性质不同的系统:一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语,以及后代作家用这种书面语写成的作品,也就是通常所说的文言;一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。本书所探讨的对象,以文言为主,包括文言文和文言诗,涉及古白话的地方很少。

为什么要学习文言?道理很简单:我们祖先遗留下来的绝大部分文学、历史、哲学、科技、医药等方面的著作,都是用文言写成的,我们要继承这份宝贵的文化遗产,就必须学习文言。学习文言,语音、语法、词汇三方面都要学,其中最重要的是词汇。因为汉语语法古今差异不大;语音虽有变化,但不会影响我们阅读古书;唯有词汇,既有继承又有发展。要想准确地掌握词义,辨别古今词义的异同,那是非下一番功夫不能办到的。归纳起来,大致有下列几点可说:

第一,经常出现于古今文史著作中的文言实词,为数众多,虽然今天已不再使用,但是我们阅读古书会随时碰到它们,因而有必要对它们的词义作出明确解释;其中一些反映历史情况的实词,如天子、陛下、宰相、黎民、社稷、版图、简牍、符节之类,今天我们在叙述历史事实时还离不开它们,当然更应予以介绍和说明。

第二,同一事物或者现象,古今称说不一:现在的眼,古人叫作目,而古人说的眼,相当于现在的眼珠;现在的走,古时称为行,而古时的走,相当于现在的跑。旧词在文言中使用,新词在白话里流通,新旧并行,易生混淆,这就需要从历史发展的角度分辨明白。

第三,有些词,古今词形相同,但词义有别:消息原义是消长,指一

消一长,互为更替,后来才有了音讯的意思;颜色的古义是脸色,成语有和颜悦色,今义是色彩,成语有五颜六色。古今词义不同,辨析尤为必要。

第四,文言成语、典故一向以生动精练、表现力强见称,除部分过分古奥冷僻的以外,大多数在今天仍有旺盛的生命力,但使用成语典故,不能望文生义或者断章取义:相敬如宾只能用以表示夫妻之间的互相尊敬,而不能用于一般同志之间;不刊之论指的乃是确凿不移的至理名言,而非没有发表价值的言论。为了防止发生这类误用和滥用文言成语、典故的情况,就得穷源溯流,把它们的来龙去脉了解清楚。

所有以上这些,都是本书特别致力的目标。

本书除了在普通词语方面释疑解惑以外,也适当地介绍一些历史文化知识。举人名地名为例。古人有名有字又有别号,有的一人有几个别号;古书中行文记事,除称人别号之外,还有以官爵相称的和以地望相称的,情况相当复杂。地名也是如此,许多地方在本名今名之外,还有古称别称,如果不明底细,往往会造成误会。为了帮助读者扫除阅读中所遇到的拦路虎,本书搜集了部分习见常用的人名地名资料,人名按时代先后排列,地名按行政区划排列,虽属一项小制作,有时却能解决大问题。

本书的释词方法独创一格。传统的释词方法主要有两种:一种是像古代训诂学家为古书作注那样随文释义;一种是像现有各种词典那样分条释义,然后按一定方式(部首、读音、笔画、笔形)排列。本书释词的特点是分类串联,其具体做法是:吸取古代类书长处,采择习见常用的词语,按词义的相同、相近和相关,分门别类地集中起来,以篇为单位作串联式的解释,每篇释词从几条到几十条不等。本书采取这种分类串联的释词方法,对于读者来说,除了直接了解单个词的本义和引申义之外,更便于比较多个同义词之间的词义差别,和探究多个同类词之间的词义联系;既可以在遇到疑难问题时查考,也可以在平时作为参考用书阅读,从而收到一书多用、一查多得的功效。另外,本书释词力求简明扼要,通俗易懂,避免繁琐考证,不用那些难以见字明义的专门术语。凡引述古书原文,大都用白话作了对译或者串讲。本书以使用汉语而又具有一定阅读能力的人为读者对象,相信读者不论文化程度高低,年龄大小,都能有所收获。

附带还有两点说明：

⊖ 本书内编收词约八千条，这次增补了“外编”，收词总数一万余条。从词形上说，双音节的合成词居多数，单音词（单字）次之，三音节以上的词语又次之。从词性上说，本书所收都是文言实词，不收虚词，因为讲解文言虚词的用法早有专书；实词之中，以名词居多，动词和形容词也各有一些。本书正文中出现的词目一律用魏碑体排出。书后附有全部词目的笔画索引，可供查检。

⊖ 在正文中，对少数词目加注了汉语拼音，这有两种情况：一种是字有异读而易误读，如汤汤（shāng shāng）；一种是字冷僻而易误读，如讫（yàn）。

著 者
2017年5月

目 录

内 编

天 文 时 令

古人心目中的“天”和“地”	5
天高地厚	6
“日月丽乎天”	8
“月有阴晴圆缺”	10
诗人称美月亮	11
星辰和星宿	13
满天星斗	15
光阴似箭	16
“弹指一挥间”	18
昼夜二十四小时	19
一年四季	21
二十四节气	24
传统节日	25
寒来暑往	27
五风十雨	29

目 录 1

地 理 区 划

中国 中华 华夏	33
九州 赤县 神州	34

古今地名——旧称、别称	36
古今地名——泛称、特称	40
地名中的“阴”和“阳”	42
“普天之下，莫非王土”	43
“五岳归来不看山”	44
“江”“河”是通名又是专名	46
水流和水中陆地	47

形 体

身体 皮肤 肌肉	53
头脑和脸面	54
五官七窍	55
“两旁曰牙，中间曰齿”	56
头发和胡子	58
“迫在眉睫”	59
手足四肢	60
五脏六腑	62
视听 见闻 聪明	63
“看”的同义字	65
喘息 作息 消息	66
“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走”	68

生 命

人之初生	73
谈情说爱	74
“婚，妇家也” “姻，婿家也”	76
婚嫁“六礼”	77
“媒，谋也” “妁，酌也”	79
“一枕黑甜乡”	80
“日有所思，夜有所梦”	81
“采薪之忧”与“违和”	82

岐黄 扁鹊 华佗	84
“死者,人之终也”	87
“吊生曰唁,吊死曰吊”	89
“神女”与“青楼”	90

社 会

“人为万物之灵”	95
“人”与“仁”同源 “民”与“氓”同源	96
童年 青年 壮年	98
敬老与祝寿	100
妇女半边天	102
美女如云	104
年龄的代称	106
父族 母族 妻族	109
对亲属的谦称和敬称	111
姓氏名字	112
伯(孟)、仲、叔、季	114
别号种种	115
自称代词	117
对称代词	118
称谓中的“夫”和“父”	120
称谓中的“因卑达尊”	121

伦 理

父严母慈	127
“父兮生我,母兮鞠我”	129
“孝,善事父母者”	130
父教和母教	132
“常棣之华”	134
“世间最难得者兄弟”	136
“男以女为室,女以男为家”	138

“凤凰于飞”	139
“白头偕老”与“有女仳离”	141
夫妻关系及其变故	143
“冰清玉润”	146
“师者,所以传道授业解惑也”	148
“同门曰朋,同志曰友”	150
君子之交淡若水	152
宾至如归	154

生 活

五谷 六谷 百谷	159
“菜,草之可食者”	160
牲畜与肉食	161
烹调与庖厨	163
一日三餐	164
“食”的同义字	166
发酵酒和蒸馏酒	169
“酒,百药之长”	171
酒器种种	172
“治其麻丝,以为布帛”	174
丝织物品种	176
帽和鞋	177
“古人席地而坐,坐不离席”	179
“鼎立”与“问鼎”	181
从“水清可鉴”到“明镜高悬”	183
从“庭燎之光”到“焚膏继晷”	184
稚扇 羽扇 团扇	185
“玉,石之美”	186

品 德 才 能

圣贤 英俊 豪杰	191
----------------	-----

“士者事也，任事之称也”	193
“声和则响清，形正则影直”	194
标准 规矩 模范	196
炳烛 刺股 囊萤	197
“锲而不舍，金石可镂”	199
“言而无信，不知其可也”	200
谦虚使人进步，骄傲使人落后	202
“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”	203
“贫而无谄，富而无骄”	204
“贪，欲物也”	205
“可以取，可以无取，取伤廉”	206

性情 交际

喜为七情之首	211
怒发冲冠	212
竹上天下的“笑”字	213
“哭本谓犬嗥而移以言人”	214
“直言曰言，相答曰语”	216
能言善辩	217
书信 尺牍 鱼雁	219
跪拜名目	221
“有礼走遍天下”	222
“别时容易见时难”	223
“征客关山路几重”	224
“生死白骨”与“不共戴天”	225

政治 历史

古往今来	229
改朝换代	230
天下 国 邦	232

“自古治时少而乱时多”	233
居安思危	234
“君天下曰天子”	236
“圣人之大宝曰位”	238
高官厚禄	239
任官授职和升官调职	241
以法律为准绳	242
囚徒和囚牢	243
两个“五刑”	245
“符”和“节”都是信物	247
有的放矢	248
战争是流血的政治	250
祭祀是“国之大事”	251

教育 典籍

6	目 录	国学和私学	255
		书籍与印刷	256
		文具的拟人化	258
		声乐和器乐	259
		圣经贤传	261
		“注，灌也”	262
		史书体裁	265
		正史种种	267
		“无韵者笔也，有韵者文也”	269
		论说文体裁	270
		下行公文	272
		上行公文	273
		作传“本史家之事”	274
		碑刻与书法	276
		“自出机杼”和“匠心独运”	278

“妙笔生花”的故事	279
“画龙点睛”和“点铁成金”	280
“运斤成风”及其他	281

建筑 交通

殿在前而宫在后	285
“由也升堂矣,未入于室也”	286
祠 庙 寺 观	287
亭 台 楼 阁	288
说房道屋	289
宅 庐 馆 舍	290
墙壁与版筑	292
“门,人之所由”	293
厕所的代称	294
道路是供人或车通行的	296
船是水上交通工具	297
古时陆地交通靠车马	298
“速于置邮而传命”	300
“行商曰商,坐商曰贾”	301

生 物

飞禽走兽	307
狐疑 鲸吞 鹊噪	308
虫,古时泛指一切动物	310
“世有伯乐,然后有千里马”	312
龟,四灵之一	313
“飞龙在天”	315
草繁木茂	316
非草非木的竹	318
花是植物的精英	320

生物名称同旁字	322
---------------	-----

数 目 计 量

大写数字	327
伍 什 佰 仟	328
成语中的数字	329
古人不比今人高	330
“五尺童子”与“三尺童子”	331
权是秤锤,衡是秤杆	333

特 征 对 比

正色和间色	337
“同心之言,其臭如兰”	339
伯仲 轩轻 颉颃	340
正确和错误	341
说难道易	342
“快”“慢”本不表速度	344
“刻削之道,鼻莫如大,目莫如小”	345
“物有本末,事有终始”	345
“得道多助,失道寡助”	347
古人以右为尊,以左为卑	349

历史事件和人物(举例)

约法 沉舟 楚歌(楚汉战争)	353
进履 借箸 封留(张良)	354
漂母 出胯 功人(韩信、萧何)	355
望梅 鸡肋 捉刀(曹操)	356
鞠躬 卧龙 三顾(诸葛亮)	358

外 编

部 首 解 剖

“女部”238字	365
“力部”字与劳动	366
“日部”字与时间	367
“贝部”字与钱财	368
“糸部”里的颜色字	369
“页部”字与头面义	370
“虫部”字与虫名	371

汉 字 奥 秘

说“京”	375
说“庆”	376
说“东”	376
说“西”	377
说“航”	378
说“朕”	379
说“禽”	380
说“参”	381
说“贯”	382
说“闰”	383

字 里 字 外

积“词”而为“辞”	387
“声、音”探源	388
乐·乐·乐	389
“识”字的音义	390
“物”当人讲	391