

世界市场全书

(精装合订本)

(京)新登字 187 号

责任编辑:

王 勤 舒罗沙

图书在版编目(CIP)数据

世界文化市场全书/世界市场全书编委会编. —北京:
中国大百科全书出版社, 1995. 10

(百卷本世界市场全书/顾海良等主编)

ISBN 7—5000—5494—7

I. 世… II. 世… III. 文化-市场-概况-世界 IV. F740.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04146 号

· 精装合订本 ·

世界文化市场全书

顾海良 姚井建 胡晓林 主编

中国大百科全书出版社出版

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

北京商学院印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 50 插页: 16

字数: 800 千字 印数: 400 册

定价: 113.80 元(上下册)

本书如有印刷、装订质量问题, 请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址: 北京阜成路 33 号 邮编: 100037

世界文物市场

谷 菽 张兆祥 编著

中国大百科全书出版社

内 容 提 要

文物市场是当今世界最活跃的投资领域之一。本书较全面地勾划出世界文物市场的概貌,对文物市场的特点、发展规律、发展过程及当今世界文物市场的现状等作了阐述,并重点介绍了美国、英国、法国、中国(包括台湾、香港、澳门)等国家和地区的文物市场情况,还对文物的定义、文物的价值与价格、影响文物价格的主要因素、文物市场与收藏的关系等知识作了介绍,并对今后世界文物市场的发展趋势作出预测。

目 录

世界文物市场

一、文物市场概述	1
二、多姿多彩话文物	4
1. 什么是文物	4
2. 文物的价值	8
3. 文物的价格	14
4. 进入文物市场的文物	22
5. 浅说世界文物	26
三、文物收藏与文物市场	53
1. 文物收藏面面观	54
2. 文物收藏纵横谈	58
3. 最大的买主与卖主——博物馆与收藏家	62
四、文物市场漫步	82
1. 独具特色的文物市场	82
2. 文物市场溯源(约 14~17 世纪)	84
3. 文物市场的缓慢发展(约 18 世纪~20 世纪 40 年代)	87
4. 文物市场的繁荣(20 世纪 50 年代至今)	91

5. 漫谈文物拍卖	97
6. 当今文物市场纵览	104
五、文物市场与人类社会	121
1. 文物市场——世界投资最活跃领域之一	121
2. 文化传播空前活跃	123
3. 文物犯罪日益猖獗	125
4. 博物馆倍受冲击	136
六、展望 21 世纪世界文物市场	138
1. 21 世纪——世界文物市场将更加兴旺	138
2. 东亚——21 世纪世界文物市场的重心之一	141
3. 精品愈显, 热点倍出	144

一、文物市场概述

1992年10月11日,“’92北京国际拍卖会”预计拍卖公元前11世纪西周铜爵以下的2000余件文物,但结果并不理想,成交额仅达230余万美元,然而由此却引发了一场关于“祖宗的家当该不该卖”的争论。一时间,社会各界议论纷纷,国内外舆论沸沸扬扬。对于大多数中国人来说,他们从中第一次领略到国际拍卖活动的风采,第一次感受到文物市场的存在。对于此次活动,尽管评价不一,毕竟以令人注目的方式开启了祖国大陆文物拍卖的先声,并引发北京、上海等地诸多文物拍卖公司的成立和一系列文物拍卖活动的举行。文物拍卖,这一消逝多年的字眼,对大多数中国人已不再陌生;以往仅能在电视及报刊中看到和听到的国际文物拍卖活动,一下子走入中国人中间。

放眼当今全球,世界大型文物拍卖活动更是此起彼伏,争奇斗艳,令人目不暇接。纽约、伦敦、香港等国际性大都市的文物拍卖活动历经长时期的发展,已依照市场规律和价值规律建立起一整套商业规则,形成一定规

模,达到一定水平。无数富商巨子与各界名流济济一堂,比财富、斗智慧,众多文物精品也随之“名花易主”。每一次文物拍卖都会成为公众关注的焦点,特别是一些享誉世界的文物精品的归属、价格的升跌等都牵动了亿万人的心。1990年荷兰画家凡·高的名画《加歇医生》所创造的8250万美元的最高拍卖纪录,一时令世人为之瞠目,并成为人们长时期津津乐道的话题。

在倍受瞩目的大型拍卖活动之外,世界各地的大小市镇中还散布着数目繁多的集中交易文物的场所。它们规模或大或小,或店铺林立或摆摊叫卖,所经营的品种或单一或庞杂,不一而足。其内文物精品不多,价格较便宜,交易量却相当惊人。流连其间,探访夹杂其中的少量精品,特别是那些需要“拨开迷雾见青天”的旷世稀珍,犹如“淘金”、“寻宝”一般,予人以一种有别于拍卖行中竞拍,而更富刺激性和冒险性的感受。这些大大小小的场所是拍卖活动的重要补充,已成为广大文物收藏家和爱好者时常光顾的重要场所。

在世界许多大中城市,每年还举办有各式各样的文物及艺术品展销会,也为人们从事文物购销提供了良机。

正如平静的水面下往往隐藏有暗流一样,在合法文物交易背后也存在着大量非法文物交易。这就是一些地区已经诞生并被冠以“鬼市”等称谓的地下文物黑市。

这就是发生在我们身边、与人类生活密切相关的文

物市场。当然，人们通常所说的文物市场仅指由各国政府批准、遵循商业规则所进行的合法文物交易活动。它是商品经济逐步发展的产物。

文物市场具有化腐朽为神奇的魔力，让人充满幻想。它可使部分投资者一夜暴富，但更多的是使人得到精神上的巨大满足。它除受价值规律的支配外，还遵循自己一整套价值取向，如人们的审美习俗、趋同心理等。它可使古往今来的名家名作声名愈显，让那些原本默默无闻的艺术家声名远播，但圣洁的文物也因此沾染铜臭。它促进了各国、各民族间的文化交流与传播，使部分鲜为人知、消逝已久的古代文明重新光耀于世，让世人为之叹赞、折服，但也因文物所有权的转让造成新的文化割裂，加深了对部分弱小国家的文化侵略与掠夺，还引发了犯罪率上升等一系列社会问题。可以说，文物市场向人展示文明与美好，向社会提供挑战与机遇，同时也带来新的躁动与不安，为这个原本光怪陆离的世界又增添了新的色彩。

不管人们如何褒贬，文物市场在当今世界无疑是投资最活跃、最富活力的领域之一，同时伴随着世界经济的飞速发展以及人类文明程度的逐步提高，将有越来越多的人投身其中。

二、多姿多彩话文物

文物是构成文物市场的主体。离开文物，文物市场便无从谈起。

文物赋予文物市场以生命，并使其具备鲜明的特性。文物市场则使文物的价值与价格挂钩，使凝聚着先人情感与创造力的文物成为可购销的商品，也为其提供了有别于博物馆的另一种展示方法。

1. 什么是文物

一提起文物，人们的脑海里马上就会显现万里长城、秦始皇陵兵马俑、维纳斯雕像、《蒙娜丽莎》油画等一系列声名显赫的文物珍品。作为人类文明的辉煌结晶，它们被当作全人类共有的宝贵财富，堪称文物的杰出代表，但以此来标示文物的定义则远远不够。别说普通人，就是专家们对文物的定义也长期争论不休，目前国际社会尚无一个统一的能为各方普遍接受的文物定义。

一般而言，文物是人类在历史发展过程中遗留下来

的所有遗迹与遗物，包容早期社会的一切物质遗存，大体分为可移动文物和不可移动文物两大类。但由于传统观念、习俗及国情等方面的差异，各国对文物的认识也有所不同。

在中国，“文物”一词最早见于大多认为战国初年编撰而成的《左传》，但当时指的是礼乐典章制度。与今天“文物”的含义基本接近则是唐代以后的事情了。自北宋至近代，有关文物的称谓还有“古物”、“古器物”、“古董”或“骨董”、“古玩”等多种，大都指青铜器、玉器、书画、陶瓷器等可移动的文物，其中不同时期使用的普遍程度略有差异。中华人民共和国成立后，“文物”一词才被大量采用并以法律的形式固定下来。

1982年公布实施的《中华人民共和国文物保护法》，依据中国国情对文物作了科学的定义和分类：“在中华人民共和国境内，下列具有历史、艺术、科学价值的文物受国家保护：（一）具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻；（二）与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的，具有重要纪念意义、教育意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念物；（三）历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；（四）重要的革命文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿、古旧图书资料等；（五）反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。……具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家

的保护。”从中可以看出,其涵盖面十分广泛,时代上迄人类诞生,下至当代;除具有历史、科学和艺术价值的各类可移动文物外,还包括遗址、墓葬、建筑、石窟寺和石刻等不可移动的文物。像 1984 年美国洛杉矶奥运会上中国射击选手许海峰获得的标志着中国在奥运会上“零的突破”的那枚金牌,即被当作一件具有历史意义的文物由中国革命博物馆珍藏。然而,古脊椎动物化石和古人类化石在中国虽与文物一样受到保护,但并不属于文物。

与中国不同,世界各国对不同类别的文物往往有其通常使用的名称,尚无所谓统称;有关文物的内涵虽大体相同,但在所指范围等方面也有一定的差异。“文物”一词的英译为“Antique”,原只指古希腊、罗马的文化遗迹与遗物,后来才逐渐指历代和各地的装饰艺术品,与中国的“古物”和“古董”内涵相近。联合国教育、科学及文化组织(UNESCO)在其通过的一系列有关保护文物的国际公约中,将文物大都称作“文化财产”(Cultural Property)及“文化遗产”(Cultural Heritage),其中前者与中国的可移动文物略同,后者大体相当于中国的不可移动文物。日本将文物称作“文化财”,并分为“有形文化财”、“无形文物财”、“民俗文化财”、“纪念物”和“传统建筑物群”等 5 种,涉及面远较中国广泛,其中“有形文化财”指其历史、艺术上价值高的建筑物、绘画、雕刻、工艺品、书法墨迹、典籍、古文书及其他有形的文化遗产(包

括形成遗产价值的环境及地点和共存遗物),和中国所指的文物的定义有一定的相同之处。总体而言,世界大多数国家在其法律文件中所确定的文物的范围要比中国略宽泛一些,如多包括动植物、矿物标本及对古生物学具有重要研究价值的实物。而中国则仅指人类诞生以来由人类创造的或与人类生活紧密相关的遗存,具有科学价值的古脊椎动物和古人类化石同文物一样受国家的保护,但其并不属于文物。

1930年美国颁布的关税条例规定,凡1830年以前制作的艺术品免收税金。此后国际社会一般据此将1830年作为文物的时代下限。1952年,由联合国教育、科学及文化组织发起,美国等17个国家共同签署了有关促进国际间教育、科学和文化方面资料流通的佛罗伦萨协定。美国为落实和履行这一协定,于1966年通过新的关税条例,准许“自免税进口报单提出之日起,凡100年以前所制作的文物”概予免税进口;其他协定参加国也都通过和施行了类似的法令。故而当前依国际惯例,文物一般宜具有100年以上历史。但也有部分国家依据本国的具体情况,对文物的年代下限作出特殊的规定,如世界四大文明古国之一的希腊,将文物的下限定为1460年;同样具有悠久历史的伊拉克,则规定文物为具有200年以上历史的由人工建造、制造、生产、雕塑、撰写、手画或摄制的可动物体和非可动物体,对于不足200年历史的,根据它们的历史、民族、宗教和艺术价

值,以及公共利益的要求,需对其加以保护,伊拉克文物总理事会有权将它们定为文物;意大利公布的《文物保护法》则明确规定,在世者的作品或创作后尚未满 50 年的作品不属于文物。

在本书中,有关文物的概念遵从于国际惯例,即指约 200 万年前后人类诞生以来至距今 100 年以前由人类制造和生产的或与人类有关的,具有历史、科学与艺术价值的遗迹与遗物。动物、植物与矿物标本、古生物化石,以及戏剧、音乐、工艺技术和其他无形的文化遗产,一般不予涉及。

2. 文物的价值

人们常说,文物是每个国家、每个民族文化的象征。它最直观、最生动、最形象地展现出人类历史发展的脉络,深深积淀着每一民族的传统与精神,同时被各民族当作赖以生存的基础,维系其团结与发展的强大凝聚力,是进行爱国主义教育的生动教材。人们还可从中汲取建设美好未来的智慧和力量,使之成为走向明天的根基与起点。

在漫长的历史长河中,生活在各地、各时期的人类祖先在与大自然的搏斗中求生存、求发展,以自己的辛勤劳动和卓越的智慧创造出多姿多彩、各具特色的民族文化,留下极为丰富的显现其聪明才智和光辉业绩的文

物。在当今世界,人们越来越多地从人类文明总体发展的角度认识和评价各国、各民族的文物,无论其政治信仰和价值观念如何不同,都无不为各国文物的魅力所吸引、折服。在这一点上,文物属于全人类共有的财富。

一般说来,世界各国大都认为文物主要具备三方面的价值,即历史价值、科学价值和艺术价值。

文物是一定历史阶段的产物,本身带有鲜明的时代烙印,它如实地、全面地记录着当时人类社会的多方面信息;每一类文物的产生、发展和变化的过程,反映了社会的变革、科学技术的进步、人们物质生活和精神生活的发展变化。它们历经无数次风雨兵燹而幸存至今,是认识人类早期文化的难得实物资料。它和历史文献被形象地喻为构成历史学这辆双轮车的两个车轮,缺一不可,且文物较文献更具优越性和必要性。由于文献是文字发明以后的产物,最多不过四五千年的历史,对漫长的史前时期缺乏记录;同时因著录者所处时代及认识水平等方面的局限,文献较难全面展现当时社会的全貌,其中也难免夹杂一些带有主观片面性的因素,加之印刷术发明之前多以历代传抄方法流传,亦不乏舛误,需文物予以证实和订正。在今天,每一项历史研究的突破性进展都依赖于文物考古的新发现,这也使越来越多的人认识到,历史研究离开文物寸步难行。像中国长期以“5000年文明古国”而自居,但以往只能据甲骨文以后明确的文献记载,算来尚不足4000年,世界不少人认为

其中多有虚夸,中国人自己内心也觉底气不足。20 世纪 80 年代以来,随着公元前 3500~前 2500 年间良渚文化、红山文化等一系列重大发现,特别是发现有大量展现当时生产力高度发达的玉器、具有原始宗教意义的“中心神庙”一类大型夯筑祭祀遗址,以及大量人殉现象等,反映出当时中国大地上已到处闪烁文明的火花,再现中国文明起源的概貌和中华民族文化形成和发展的历程,还可明确看出良渚文化等部分地区贫富分化明显,贵族与平民严重对立,部落战争频繁,已初步迈入早期文明社会。这一发现,使中国人引以自豪的 5000 年文明史得到证明。

任何一个国家、一个民族的发展与进步,都依赖于继承优良的文化传统,正如英国大科学家牛顿在解释他自己之所以能创造出超越前人的成就时说的那样:我是踩在巨人的肩膀上。与今天日益高精尖的工艺技术相比,大多数文物所展现的技术水平都较原始,但对今人而言仍有重要的借鉴作用,特别是那些凝聚高度才智、蕴含朴素科学思想的匠心之作,怎样评价它们的科学成就都不过份。像流行于公元前 2650 年至前 1550 年前的古埃及金字塔,用工浩大,设计精密,构造复杂,被誉为世界奇迹之一。其中以约 230 万块、平均重 2.5 吨的石材砌成的胡夫金字塔,其底面正方形的对角线向北延伸,正好是尼罗河三角洲的两个腰,延长底面正方形中央纵平分线,就是地球的子午线,如此惊人的吻合,竟出

现在地广人稀、生产力水平低下的 5000 年前,真令人难以想像,不少学者甚至认为它们只能是外星人或神怪的杰作。中国古代采取一大两小弧拱造型的河北赵县安济桥(赵州桥),以及采用“种蛎固基法”建造的福建泉州市洛阳桥等,对当代中国以至世界其他国家桥梁的建造也都影响深远。近年来,随着层出不穷的考古新发现,证实许多近年来才通用的工艺技法往往可溯源到古代,有些诞生年代之早大大出乎人们的意料。像 20 世纪方在西方出现的铸造用于飞机等精密零件的失蜡法技术,曾被看作是当代推动社会进步的重大发明之一,但早在 2500 多年前的中国即被大量应用。70 年代在春秋时期的河南浙川县下寺楚墓群、战国早期的湖北随州市曾侯乙墓都出土有以失蜡法铸造的大型青铜礼器,使全世界的学者们一时惊呆了,继而不少人提出应对公元前 5 世纪的古代文明重新评价。至于少数文物所体现出的目前已失传的工艺,更令人感兴趣,对今天的技术进步也很有帮助,如瓷器中的珐琅瓷工艺等,其工艺之精绝对于今人而言仍是一个谜,引得无数学者为之付出毕生心血而苦苦探寻。

文物的艺术价值更勿须赘言。大多数文物倾注了先人的心血,凝聚了他们的审美情趣、创作激情及对当时世界的看法。一代又一代的艺术家从这些古代艺术精粹中吸收营养,摄取灵感,继而创造出多姿多彩的艺术世界。可以说在当代任何一种艺术门类,无论是后现代主