

大师思想集萃

鲍姆嘉通说
美学

ALEXANDER GOTTLIEB
BAUMGARTEN

〔德〕鲍姆嘉通 著

高鹤文 祁祥德 编译

大师思想集萃

鲍姆嘉通说
美学

ALEXANDER GOTTLIEB
BAUMGARTEN

〔德〕鲍姆嘉通 著

高鹤文 祁祥德◎编译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

鲍姆嘉通说美学 / (德) 鲍姆嘉通著; 高鹤文, 祁祥德编译.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2018.5
(大师思想集萃·第二辑)
ISBN 978-7-5680-3532-3

I. ①鲍… II. ①鲍… ②高… ③祁… III. ①鲍姆嘉通 (1714-1762) —
美学思想 IV. ①B83-095.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第061566号

鲍姆嘉通说美学
Baomujiangong Shuo Meixue

[德] 鲍姆嘉通 著
高鹤文 祁祥德 编译

策划编辑: 闫丽娜

责任编辑: 闫丽娜

封面设计: 金 刚

责任校对: 祝 菲

责任监印: 朱 玟

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 4.875

字 数: 109千字

版 次: 2018年5月第1版第1次印刷

定 价: 35.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

出版者的话

“大师思想集萃”系列丛书已收入阿德勒、洛克、康德、弗洛伊德、罗素、尼采、荣格、培根、叔本华、马斯洛等思想大师的智慧结晶，力图向读者展示大师们的思想精华，引领读者深刻理解人的本质、感悟人生真谛、关注现实生活、丰富自己的人生。

本丛书已出版的主题作品，主要涉及思想大师们对人的本质和人生的深入思考和论述的内容，分为十卷，其中包括：

- | | |
|-------------|--------------|
| 《阿德勒说自我超越》 | 《洛克说自由与人权》 |
| 《康德说道德与人性》 | 《弗洛伊德说梦境与意识》 |
| 《罗素说理想与历程》 | 《尼采说天才与灵魂》 |
| 《荣格说潜意识与生存》 | 《培根说百味人生》 |
| 《叔本华说欲望与幸福》 | 《马斯洛说完美人格》 |

“大师思想集萃”第一辑出版后，获得了读者的广泛认可与好评，为了适应读者的阅读要求，我们即将推出新的主题作品，主要涉及思想大师们对人的存在、人的情感、人与社会的

关系等内容，分为十卷，其中包括：

- | | |
|-------------|---------------|
| 《弗洛姆说爱与自由》 | 《黑格尔说否定与自由》 |
| 《波普尔说真理与谬误》 | 《福柯说权力与话语》 |
| 《海德格尔说存在与思》 | 《卢梭说平等与民权》 |
| 《萨特说人的自由》 | 《维特根斯坦说逻辑与语言》 |
| 《鲍姆嘉通说美学》 | 《休谟说情感与认知》 |

我们在编译的过程中，本着深入浅出、风格恬淡、常识与经典兼顾、推理与想象并用的原则，在保留大师经典思想原貌的基础上，依照从理论到实践的总体逻辑关系，对各大师的思想体系进行了梳理，并添加了部分标题。

我们建议读者阅读时，不必对各位大师的理论观点句句视为经典，甚至全盘吸收，可以明辨各位大师思想中的唯物与唯心、形而上学与辩证法的差别。我们乐意看到读者对此丛书进行批判性阅读，比较性借鉴，深思后践行。

本丛书编辑及出版事宜由本社“大师思想集萃”编辑组负责。出版此套丛书并不意味着本社完全赞同这些大师的所有思想和理论的立场、观点和方法。本社各位编辑同仁在编辑出版过程中付出了很多努力，希望本丛书的出版能得到广大读者的赞赏。

感谢广大读者的惠购、赏读！

“大师思想集萃”编辑组

2017年7月

序言

亚历山大·戈特利布·鲍姆嘉通，1714年7月17日出生在德国奥得河畔法兰克福的一个教区牧师的家里，逝于1762年。他是德国启蒙运动时期著名的哲学家和美学家，提出并建立了美学这一特殊的哲学学科，可以说是美学的创立者，所以人们都赋予鲍姆嘉通为“美学之父”的称号。

鲍姆嘉通的父亲是一位卫戍部队的虔信派布道牧师，在他的影响下鲍姆嘉通对生活、对事业有着坚定的信念和无比的热情。然而，命运多舛，在双亲陪伴下成长的日子没有几年，父母就双双离开了人世。家中七个孩子便都成了孤儿，最为可怜的是年幼的孩子无人照料。在家中排行第五的鲍姆嘉通，只好跟随着外祖母生活。所以，他童年的那段生活是很艰辛的。

在1722—1727年这段时期，鲍姆嘉通跟随一个名为马丁·格奥尔格·克里斯特高的教师学习。鲍姆嘉通跟随克里斯特高学习了希伯来语、拉丁语，但他最喜欢拉丁文诗歌和诗学。这段时间的学习对鲍姆嘉通来说是非常有意义的。1730年，也就是在鲍姆嘉通16岁时，开始学习哲学，这也对他将来研究美学和哲学奠定了一定的基础。年轻有为、热爱诗歌的鲍姆嘉通在25岁时成了法兰克福的大学教授。

鲍姆嘉通去世时只有48岁。他在自己有限的生命里用了10年的时间写作完成《关于诗的哲学沉思录》《形而上学》《真

理之友的哲学书信》《哲学百科全书纲要》，以及写作未完成的《美学》，这些有关哲学和美学的著作成了我们这些后人的宝贵财富，也为我们研究当代美学指引了道路。

鲍姆嘉通生活在德国启蒙运动时期，那时的德国正处在反封建、反宗教的资产阶级思想文化解放运动中。在这种新思潮的影响下，出现了很多流派。鲍姆嘉通对莱布尼茨和沃尔夫理性主义哲学进行了深入的研究并不断地反思，总结了理性派美学的认识论。加之鲍姆嘉通在大学时期就是沃尔夫的学生，凭借自己的才华和对诗歌的热爱，他发表了关于诗的美学论文，在论文中阐述了古典文学中诗的魅力，并将他的一生奉献给了自己所热爱的美学和哲学，谱写了美学史的开端，为西方美学做出了杰出的贡献。

作为美学之父，鲍姆嘉通在美学方面取得了巨大的成就。

鲍姆嘉通是莱布尼茨的忠实信徒，而莱布尼茨又是笛卡儿的继承者。随着不断的探索，鲍姆嘉认为美学应该是感性认识的学科。可以说，他继承和发展了笛卡儿的唯心主义的思想。鲍姆嘉通在1735年发表的博士论文《关于诗的哲学沉思录》中就首次提出建立美学学科，美学作为独立的学科被建立起来。鲍姆嘉通还为美学下了定义，并进行了总体的概括。

鲍姆嘉通在他的美学著作中提出了三种美学思想。

第一种：直接决定美学感性认知的不是形式上的美，而是要人们在内心深处寻找美。就好比一个外表十分美丽的女子，却没有任何的素养和内涵。那不是美，只有心灵美才是真的美。进而告诉我们在对待美与丑的审美问题上，要从人们的内心深处去寻找美，这也直接决定了美学是感性的认知，当我

们赞美和认可一事物或一个人的时候要发自内心地真正去赞美，而不是人们眼中的外在之美。这就是鲍姆嘉通认为的美，否则那就是丑的。

第二种：人们在认知中产生了美，也就是说美也是人们在认知过程中所产生的必然结果。所以要想提高自己审美能力的话，我们自身就需要具备很好的观察力、认知力、想象力、表达力等。综上所述，我们可以看到以上的一些能力除了有感性认识，还有理性认识。所以，鲍姆嘉通的美学思想中体现了理性与感性的统一。

第三种：审美是真实的。在审美领域里，假（丑）的未必是假（丑）的，真（丑）的未必是真（丑）的。审美的真就在于并不是人们主观想象中的美，而是要从主观感性出发。排除真（美）或假（丑）事物本身的性质，从而掌握感性认知的方式。例如在一些文学作品中就可以说明这种审美的真实性，可能某一场景在文学作品中是如此曼妙，但在现实中不一定是这样。所以鲍姆嘉通就是在用他的观点告诉人们看待审美要发自内心来评价，要对事物的深层有深刻的认识。所以，在这一点上，鲍姆嘉通的美学观点一直在影响后世，影响着人们对美学的研究方向。

鲍姆嘉通使美学在各学科中占有了一席之地，他经过自己艰苦卓绝的努力和不断的探索提出并建立了“美学”这一概念。鲍姆嘉通对美学的提出也是他对莱布尼茨和沃尔夫理性主义哲学以及全人类全部知识体系进行深刻反思的结果，同时这也是德国启蒙运动的一个产物。

时代在变迁，文化在进步。鲍姆嘉通的美学观点和我们中

国的美学观点存在不同之处。每个民族都有自己各自的文化、各自的经验，进而产生不同的理论。然而这本关于美学的书可以帮助读者进一步了解西方美学的本质，同时也能给我们自己对美学的认识带来一些启迪，并有助于我们对鲍姆嘉通美学的不断探究，从中了解当代美学发展的新动向、新趋势。



第一讲 鲍姆嘉通的美学思想

- 2 一、美学作为独立学科建立的意义
19 二、美学的定义和对象
35 三、美学的认识与诗的创作

第二讲 鲍姆嘉通提出的美的本质

- 52 一、美的本质是感性认识到的美
72 二、关于美的本质的代表性观点

第三讲 鲍姆嘉通审美的三大特征

- 92 一、审美的真的天性
102 二、审美中的快感
107 三、科学和艺术的求真

第四讲 鲍姆嘉通之后关于美学的争论和看法

- | | |
|-----|-------------|
| 116 | 一、康德对美学的看法 |
| 121 | 二、席勒对美学的看法 |
| 127 | 三、黑格尔对美学的看法 |
| 131 | 四、美学与哲学 |
| 134 | 五、思辨的实践美学 |
| 136 | 六、哲理诗学 |
| 140 | 参考文献 |
| 142 | 后记 |



第一讲

鲍姆嘉通的美学思想

- 一、美学作为独立学科建立的意义
- 二、美学的定义和对象
- 三、美学的认识与诗的创作

一、美学作为独立学科建立的意义

作为美学的开山鼻祖——鲍姆嘉通，在1735年他发表的《关于诗的哲学沉思录》中首次提出建立美学的建议，到了1750年他正式用“埃斯特惕卡”来命名他研究感性认识的一部专著。从此，美学作为一门独立的学科就呱呱坠地了。自鲍姆嘉通出版《美学》这本书后“美学”这一学科就此在艺术史上为美学家们所探讨、研究、批判。而这所有的一切都阻止不了美学作为独立学科建立后所产生的重大意义。那么，鲍姆嘉通美学作为独立学科建立的意义究竟有哪些呢？我们将从以下两个方面进行说明：一是鲍姆嘉通美学作为独立学科建立后所产生的理论意义。二是鲍姆嘉通美学作为独立学科建立后所产生的实践意义。

美学作为独立学科被建立

我们都知道鲍姆嘉通出生于1714年的德国，而当时处于17—18世纪的一些欧洲国家正在经受一场反封建、反宗教的思想文化解放运动的洗礼。在这种新思潮的引领下，在不同的知识领域内，如：自然科学、哲学、伦理学、文学等领域中出现

了不同的流派。在整个欧洲启蒙运动兴起的过程中涌现出了许多杰出的人物，其代表人物为伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭。然而德国的启蒙运动因为其封建势力在德国十分强大，所以德国的启蒙运动较其他欧洲国家稍晚一些，启蒙运动在德国刚刚兴起之时只限于文艺的革新。

在这样特殊的历史背景下，鲍姆嘉通追随着一些拓荒者的步伐开始了对美学不断研究。然而，对于美学的研究和开创是十分不容易的。在鲍姆嘉通之前的法国著名哲学家笛卡儿、荷兰哲学家斯宾诺莎、德国理性主义哲学家莱布尼茨和莱布尼茨的忠实信徒沃尔夫，都是唯智主义的哲学家。在以上几位著名的学者当中，鲍姆嘉通过对莱布尼茨和沃尔夫理性主义哲学进行了深入的研究并不断的反思，总结出了具有理性派美学的认识论。加之鲍姆嘉通在大学时期就是沃尔夫的学生，那么沃尔夫的思想对鲍姆嘉通的美学思想产生了很大的影响。

下面就让我们来看一下所处同一时代的笛卡儿、莱布尼茨、沃尔夫学派中的美学观念和鲍姆嘉通的美学相比究竟有何不同之处。我们来逐一解析一下笛卡儿、莱布尼茨、沃尔夫学派中的美学观念。

笛卡儿《方法论》一书的发表，掀起了理性主义思潮的风起云涌。笛卡儿承认了物质世界和精神世界的并存（二元论），却没有认识到精神世界对物质世界的依存。另外，笛卡儿企图用思维来证实“我思故我在”，而这个思维乃是人类理性的活动。一切要凭理性去判断，理性所不能解决的不能凭信仰就可了事。这种理性主义在当时确实有很大的进步性，这种

理性主义要求对事物进行科学的分析，肯定事物的可知性。在《方法论》中他坦白承认了自己的道德原则，以至于二元论终于走到了唯心主义。^①

综上所述，这些都是笛卡儿的哲学理论。也许你会从中发现没有关于美学的一个完整的脉络体系。然而当你翻开笛卡儿《论音乐》的专著，一封给麦尔生神父讨论美的定义的信和一封涉及文章风格的《论巴尔扎克的书简》的信中阐述了有关美学的理性意义。

在《论音乐》里，他把声音的美溯源到声音的愉快，把声音的愉快溯源到声音与人的内在心理状态的对应，声音中以人声为最愉快，“因为人声和人的心灵保持最大程度的对应或符合。”音乐能感动人，也是按照对应的道理，缓慢的调子引起厌倦忧伤之类温和又安静的情绪，急促又活跃的调子引起快乐或愤怒之类激昂的情绪。这种“同声相应”的看法以及他对于一些音程的量的比例的研究基本上还没有逃出古希腊毕达哥拉斯学派的窠臼。

在给麦尔生神父的信里，关于美究竟是什么的问题，笛卡儿认为“所谓美和愉快的都不过是我们的判断和对象之间的一种关系，人们的判断既然彼此悬殊，我们就不能说美和愉快能有一种确定的尺度”。这种相对论既不符合他的“人人都具有同样理性”的看法，也不符合新古典主义对中心标准的要求。但是他毕竟提出一种标准，即听众接受难易的标准：在感性事物之中，凡是令人愉快的既不是对感官过分容易的东西，

^① 朱光潜. 西方美学史[M]. 北京：人民文学出版社，2007.

也不是对感官过分难的东西。而是一方面对感官既不太容易，能使感官还有不足之感，使得迫使感官向往对象的那种自然欲望还不能完全得到满足；另一方面对感官又不太难，不会使感官疲倦，得不到娱乐。接着，他举花坛图案的布置为例，说明人与人的嗜好很不相同，“按理，凡是能使多数人感到愉快的东西就可以说是最美的，但是正是这一点是无从确定的。”

后来他又提到美丑的感觉与当事人的生活经验有关：同一件事物可以使这群人高兴得要跳舞，却使另一群人伤心得想流泪，这要看我们记忆中哪些观念受到了刺激。例如某一批人过去当听到某种乐调时是在跳舞取乐，等到下次又听到这类乐调时，跳舞的欲望就会又起来；相反，如果有人每逢听到欢乐的舞曲时都碰到不幸的事，等他再次听到这种舞曲，他就一定会感到伤心。在这里他似乎放弃了理性主义的立场，采取类似后来英国经验主义“观念联想”的观点来解释美感了。这也还是相对美的看法。

在《论巴尔扎克的书简》里，他特别称赞巴尔扎克的“文辞的纯洁”。书信中提到的“文辞的纯洁”包括两个意思：一是整体与部分的和谐，他说：这些书信里照耀着优美和文雅的光辉，就像一个十全十美的女人身上照耀着美的光辉那样，这种美不在某一特殊部分的闪烁。二是从各部分总体来看，彼此之间有一种恰到好处的协调和适中，没有哪一部分突出到压倒其他部分，以致失去其余部分的比例，损害全体结构的

完美。^①

就以上所述，笛卡儿的美学理论至此并没有完整的体系出现，无论是他的美学还是哲学都体现出了理性主义的论调，而这一论调却被鲍姆嘉通所继承并有所突破。

莱布尼茨，是生活在17世纪末到18世纪初的德国非常有名的哲学家和数学家。他继承了笛卡儿的衣钵，成为理性派哲学的领军人物之一。莱布尼茨在他的知性论中提到了审美的真正特点是对审美事实采用“明晰”这一概念，以及否定“明确”这一概念。他认为审美既不是感性的，也不是理性的。莱布尼茨认为，它不是感性的，似乎它有着“明晰”性，这个“明晰”性有别于娱乐和感性的激动；它不是理性的，因为它缺乏“明确”性，但“连续性的法则”又不准许他得出这样的解释。在这里，朦胧性和明晰性都是唯一的认知形式，是明确性或者理性认知的量的程度；朦胧性和明晰性都倾向于这个明确性或理性的认知，这个认知需要在更高的程度上去领悟。^②

事实上，莱布尼茨认为，艺术以混乱的、明晰的、但不明确的感觉进行判断时，并不排除这些感觉能够被理性明晰和明确认识到。也就是说，一件艺术作品通过思维来确定它时，它是能够被完善的。在莱布尼茨的术语中，感觉和幻想被介绍为朦胧的和混淆的，就含有轻视的意味和省略了真正唯一的认识形式。^③

莱布尼茨在自然科学、哲学、物理学、数学等很多领域都

① 朱光潜. 西方美学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2007.

②③ 克罗齐. 美学的历史[M]. 王天清译. 北京: 商务印书馆, 2015.