

# 宝鸡六章

青铜器之多的考古学叙述



上海博物馆 编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

上海博物馆 编

# 宝鸡六章

青铜器之乡的考古学叙述



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

宝鸡六章：青铜器之乡的考古学叙述 / 上海博物馆编. — 北京：  
北京大学出版社，2015.4

(博物新知丛书)

ISBN 978-7-301-25721-0

I. ①宝… II. ①上… III. ①青铜器(考古)—研究—宝鸡市  
IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 078645 号

- |       |  |
|-------|--|
| 书 名   | 宝鸡六章——青铜器之乡的考古学叙述                      |
| 著作责任者 | 上海博物馆 编                                |
| 策 划   | 郭青生 陈曾路                                |
| 统 筹   | 高秀芹                                    |
| 责任编辑  | 梁 勇                                    |
| 特约编辑  | 杨焯旻                                    |
| 书籍设计  | 曹文涛                                    |
| 标准书号  | ISBN 978-7-301-25721-0                 |
| 出版发行  | 北京大学出版社                                |
| 地 址   | 北京市海淀区成府路 205 号 100871                 |
| 网 址   | http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大学出版社 @培文图书  |
| 电子信箱  | pkupw@qq.com                           |
| 电 话   | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 |
| 印 刷 者 | 北京翔利印刷有限公司                             |
| 经 销 者 | 新华书店                                   |
|       | 890 毫米 × 1240 毫米 A5 5.25 印张 148 千字     |
|       | 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷      |
| 定 价   | 39.00 元                                |

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

石鼓山







牺尊

石鼓山西周墓地四号墓出土



# 目录

---

## 001 一个被遗忘的家族

——宝鸡石鼓山西周户氏家族墓葬

刘军社

本文回忆2012年宝鸡石鼓山三号墓的发掘过程以及整理研究的一些体会。谈四个问题：第一，地理位置与发现；第二，发掘与保护；第三，发掘收获；最后是一些初步的认识。

---

## 023 陕西宝鸡石鼓山商周墓地

——2013年度考古收获

丁岩

2013年发掘的石鼓山墓地有很多重要发现，在青铜器之乡发现了数量很多的青铜器。其中四号墓最引人注目，两件牺尊就是从四号墓里出土的。本文主要从墓葬及墓葬出土的器物方面作简单介绍。

---

## 043 埋藏的不仅仅是铜器

——从石鼓山墓地谈商末周初关中西部文化与政局的变迁

王占奎

石鼓山墓地的特点有：一墓多族徽；铜器大体上可分为西土系与东土系；无腰坑、多壁龕；“毁兵”；出现了乳状袋足鬲。这些特点反映了关中西部地区商末周初的政局变化与文化变迁。



---

## 057 古羌部落的青铜文明进程

张天恩

古羌部落的青铜文明进程，是一个比较落后的古代民族从较原始的社会状态进入青铜时代后，文明程度快速发展的过程。姜姓羌人与先周文化融合之后，羌族成为西周王朝建立和稳定的基础。

---

## 069 百年牵手，同气连枝

——宝鸡戴家湾、石鼓山出土的青铜器

任雪莉

石鼓山铜器与戴家湾铜器之间有着密切的联系，两者在器形器类、装饰风格、器物组合等方面都极其相似，具有强烈的同源关系，充分表明两地应该是同一族属、同一族人。

---

## 093 石鼓山，商周更迭之际

韩少华

一次发现之后，冒出了百花缭乱的新问题，这似乎是在审美与惊叹之外提供给我们更有意义的价值。本文汇集十余位从事考古发掘和研究的专家的采访记录，多角度分析今日考古发现所展现出的面貌。

# 一个被遗忘的家族

—— 宝鸡石鼓山西周户氏家族墓葬

刘军社

本文回忆 2012 年宝鸡石鼓山三号墓的发掘过程以及整理研究的一些体会。谈四个问题：第一，地理位置与发现；第二，发掘与保护；第三，发掘收获；最后是一些初步的认识。

陕西简称“陕”或者“秦”，位于中国内陆腹地，与甘肃、四川等省为邻，从地形图中可以看到，陕西像一个秦俑的形象，地势南北高、中间低，因此形成了三部分，即陕南、陕北和关中。宝鸡位于关中地区的最西部，辖金台、渭滨等 12 个县区，人口有 378 万，城市人口百十来万。宝鸡名字的来历有一个美丽的传说，相传秦文公十九年（前 747），有个陈仓人猎到一只像羊又像猪的怪兽，准备进献给秦文公。这个时候有两个小孩过来劝猎人万不可行，因为这个怪兽名叫“猥”，它刚一出生时就把它母亲给吃了，长大之后，常在地下吃人的脑子，所以不能把它献给君王。猎人听到这话之后，就赶紧放下这个怪兽，准备要杀它，这个时候怪兽说：“你不要杀我，快放了我，去逮这两个小孩，他们是龙凤胎，都叫陈宝，得男者称王，得女者称霸。”陈仓人听后，就放下怪兽，去逮两个小孩，在这个时候，两个小孩都化成了神鸡，一个向南飞到了河南的南阳，千年之后转生为汉光武帝刘秀，另一只则在陈仓化为

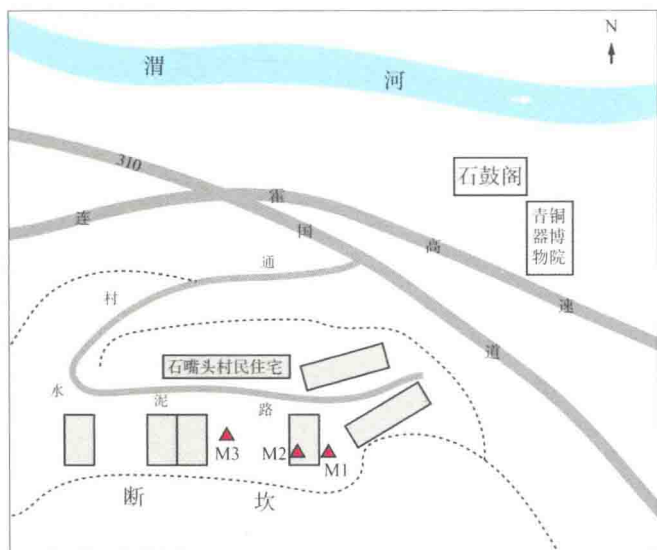


图1 石鼓山墓葬位置

石鸡，这就成就了后来的春秋五霸和战国七雄，以至秦人到最后统一了关东六国。唐代“安史之乱”时，唐玄宗跑到了四川，太子李亨在灵州（今宁夏中卫）提前登基，是为肃宗，挂帅平叛，在至德二年（757），肃宗到了陈仓，听到了这个美丽的传说，同时也听到了陈仓山上的石鸡啼鸣。这时候唐军是节节胜利，肃宗认为神鸡为国之宝，鸡鸣是吉祥之照，遂改陈仓为宝鸡。宝鸡之名就从唐肃宗至德二年沿用至今。

石鼓山墓葬，位于宝鸡市渭滨区石鼓镇石鼓村四组所在的石鼓山上，南依秦岭，北临渭河。渭河是黄河的第二大支流，也是陕西的母亲河。（图1）

2012年3月20日、4月14日两次在石鼓山出土西周铜器，6月22日又在此地发现一座出土铜器的墓葬，所以推测前两次铜器也出自墓葬，故依次编号为石鼓山M1、M2、M3。M3就是我们后面要讲的石鼓山三号墓。

一号墓出土的几件器物都比较有特色。有一件铜甲，是目前为止发

现的唯一一件西周护甲类的器物。

三号墓的发掘充分展现了传统方法与现代科学技术手段的应用。这个墓发掘之前，当地的群众没有像发现前面的一、二号墓那样激动，把铜器都拿出来了，因为之前没有见过青铜器。这次则没有把器物拿出来，保留的很完整，这是一个很好的现象，如果动了的话就不会有后来我们对墓葬进行科学清理的过程了。

文物保护与科技考古手段在这次墓葬的发掘过程中得到了充分的利用，一是借助三维全息扫描技术，进行全方位的信息采集；二是“整体打包”提取“平铺”的成组器物与重要遗迹；三是采取“壁画揭取”法，获取传统手段无法采集的色彩痕迹；四是对于现场没有办法收集的脆弱的文物的加固与样本的提取。

三维全息扫描最终能达到的效果就是信息完整、细节清晰、记录准确、可资测量，最大限度地避免遗迹、遗物信息丢失。其实，考古发掘就是在整个过程中尽可能地把信息全部提取出来。在没有三维扫描之前，得到的信息相对要少得多。随着科技手段逐渐运用到考古发掘中，信息的提取量就会更多。（图2）

在墓葬发掘过程中需要对一些器物整体打包。打包分为五个步骤，先要画一条线，然后逐步地把周围的土挖掉，再在上面铺上塑料薄膜，再在塑料薄膜上面覆上细土，细土上面再覆上纱布，纱布上面放上石膏，一层一层包裹，最终形成这样一个石膏包。（图3）

我们还对彩绘遗迹进行提取，采用壁画揭取的形式，并对脆弱遗物进行现场加固。（图4）

三号墓的墓葬形制是一个长方形的竖穴土圜墓，长4.3米，宽3.6米，残深2.4米（这是由于群众取土的时候把上半部分已经去掉了，残深只有2.4米），根据地形判断墓葬本身的深度应该在7~8米之间。这座墓最大的特点就是在发掘过程中发现了壁龛。一开始发现壁龛的时候我们不理解，因为在这座墓之前，陕西没有见过一座墓里面有六个壁龛。我从事考古工作30年，也是第一次见到这样的墓。葬具，根据它的痕迹



图2 三号墓三维全息扫描现场

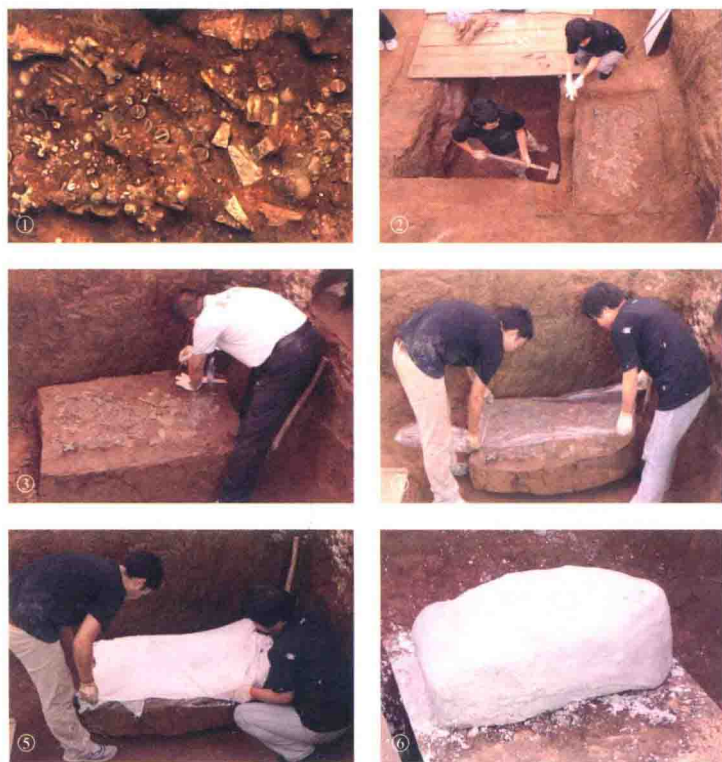


图3 三号墓二层台成组马器的打包提取

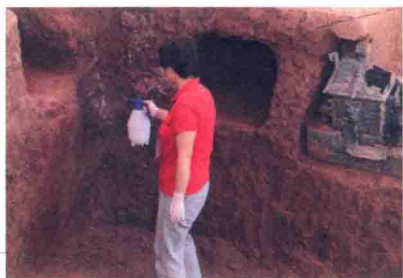


图4 采用壁画揭取法，获取墓室西北角色彩痕迹

判断是两椁一棺，棺的顶部有呈T字形的小铜泡装饰，这个含义到现在也不清楚，也许是一种装饰，也许还有更深层的含义。墓葬发掘一般挖到现在这个程度就要注意它的一些细节部分，这个墓挖掘到现在只发现了骨粉状，骨架已经没有了，全部成为骨粉，在北部发现直条状的骨粉的痕迹，所以推测墓主的头向南。

从上面介绍的情况可以看出，石鼓山三号墓是一座中型长方形竖穴土圹墓葬，没有墓道，从形制方面讲，有三个显著特点：一，多龕，一共有六个大小不一的壁龕，全部集中在墓室的北半部；二，二层台宽，二层台的宽度竟然达到了80厘米到1米，这在以往发现的西周早期墓葬中是较为少见的；三，没有发现腰坑，也没有发现殉牲，更没有殉人。这个二层台宽有80厘米到1米，这个状况让我们当时就想：为什么它会有这么宽，是不是里面还有东西？结果，在后来的清理中，发现二层台内没有青铜器出土，也没有其他器物出土。（图5）

根据到目前为止的统计，三号墓一共出土了101件器物，主要有铜



图5 三号墓墓葬形制

礼器、兵器、马器等，铜礼器全部置于壁龕内。6个壁龕有5个壁龕放置有铜礼器。3号龕放的器物最多，也是最重要的。5号龕里面没有出土青铜器。（图9）

1号龕有2件铜鼎，1件铜簋。其中的扉棱鼎最大的特点，一是附耳，二是扉棱多。在以往发现的西周鼎里面，很少有扉棱，宝鸡这次出土了一些扉棱多的器物。另一件鸟父甲鼎是有铭文的。（图6）

2号龕里面有7件器物。从1号龕和2号龕的器物可以看到，这两个龕里面放的都是食器。2号龕出土的万甗上面的符号是蝎子状的。还有双耳簋和盆式簋等。盆式簋这类器物在商末周初的时候是最常用的一种器物。我们能从这件器物的腹部看到标准的“孔雀蓝”色彩的锈迹，那是最漂亮的锈。（图7）

3号龕里面放了16件器物，几乎全部是酒器。唯一的一件铜盃不是酒器，铜盃一般是和铜盘对应的。铜禁就是在3号龕发现的，这是第一次考古发现的在铜禁上面摆放器物的案例。美国纽约大都会艺术博物馆的禁上面摆了三件器物，出土时是不是这样摆的呢？应该说目前不知道，那都只是想象的。但是我们通过这次出土的情况看，三号墓发现的铜禁上摆放两卣一方彝，那么大都会艺术博物馆的禁上面摆放的三件器物，至少从器类上来讲还是正确的，它摆的都是酒器。看来，禁上面都放酒器，这还是正确的，至于是不是摆三件，大都会艺术博物馆的禁上面是应该摆三件还是两件器物？这都是需要我们继续研究的。（图10、图11）天津博物馆还藏有一件夔纹禁。我们可以看出，目前存世的这三件禁，尽管大的方面来讲是一致的，主要就是长方体，纹饰都有龙纹，但是形制上还是有差异的。差异是什么？石鼓山的禁是通体的；大都会艺术博物馆的禁做了镂空，前后各有八个长孔，左右各有二个长孔；天津的夔纹禁，上面又加了三个椭圆形孔。从形制的区别上来看，它的用途除了放置器物以外，可能在制作的过程中发现应该给它加一些加温的功能。石鼓山发现的禁不好加温，第二件就可以加温，已经有了框，可以加温，到第三件的时候，加温的力度就更大一些了。这也许正好反映了这三个





图6 三号墓1号瓮的器物组合



图7 三号墓2号瓮的器物组合