

听荒木经惟说

〔日〕山内宏泰著 陶玲玲译

▼ 摄影的练习



中国民族摄影艺术出版社

听荒木经惟说：
摄影的练习



(目)

山内宏泰 著
陶玲玲 译

中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

听荒木经惟说:摄影的练习 / (日) 山内宏泰著;
陶玲玲译. -- 北京:中国民族摄影艺术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5122-0947-3

I. ①听… II. ①山… ②陶… III. ①摄影艺术
IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第319003号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-2243

Original Japanese title: Shashin no Fukushuu Araki Nobuyoshi no Kotoba

Originally published in Japanese by PIE International in 2013.

2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ki, Tokyo 170-0005 Japan

© 2013 Hiroyasu Yamauchi / PIE International

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

听荒木经惟说:摄影的练习

作者:〔日〕山内宏泰

出版人:殷德俭

译者:陶玲玲

责编:董良 张宇

设计:刘践 董良

出版:中国民族摄影艺术出版社

地址:北京东城区和平里北街14号(100013)

发行:010-64211754 84250639

印刷:北京博海升彩色印刷有限公司

开本:32 k 787 mm × 1092 mm

印张:5.75

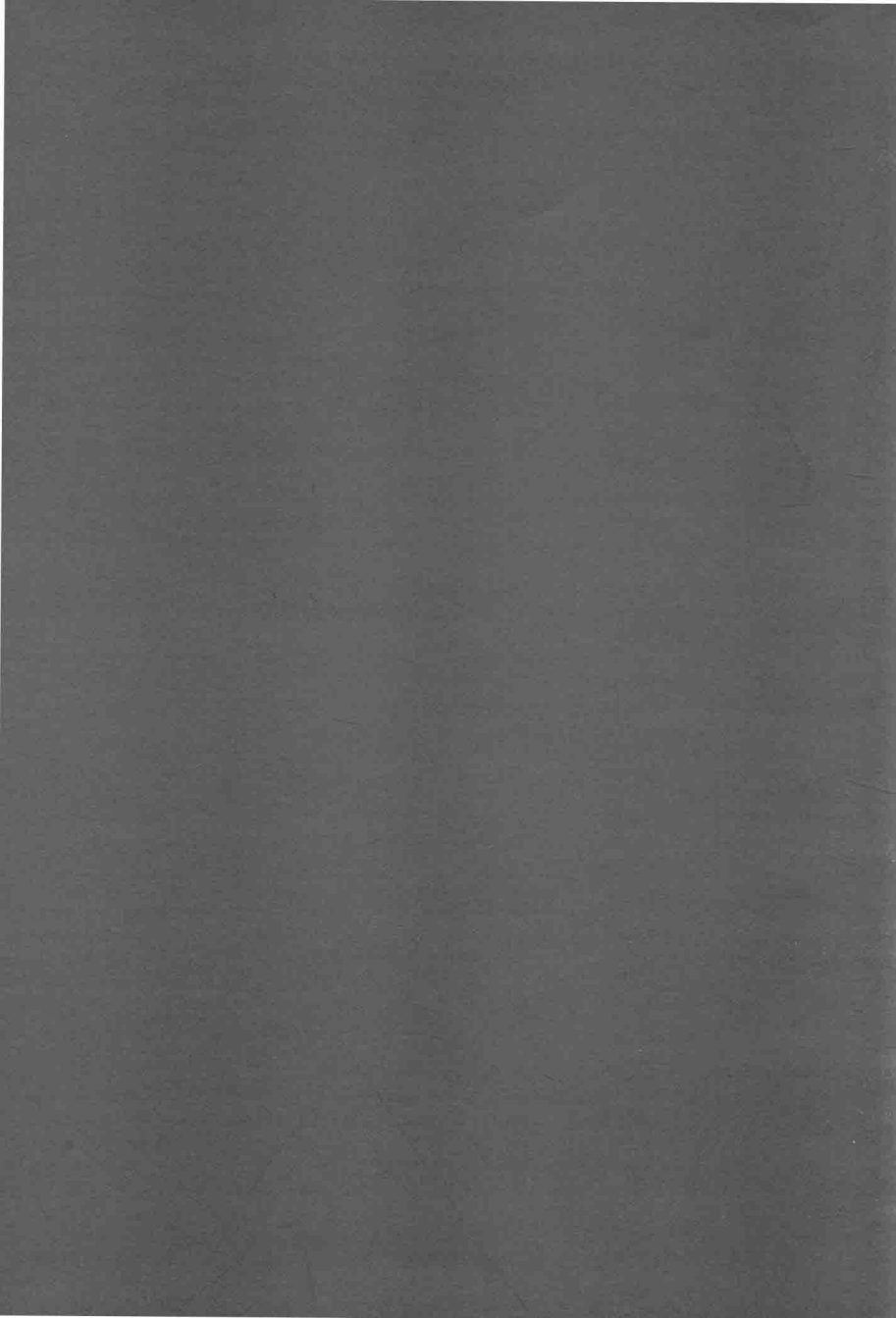
字数:70千

版次:2017年5月第1版第1次印刷

印数:1—4000册

书号:ISBN 978-7-5122-0947-3

定价:42.00元



听荒木经惟说：
摄影的练习

(日) 山内宏泰 著
陶玲玲 译

中国民族摄影艺术出版社

写真のフクシュウ

荒木経惟の言葉

一切都是光！

围绕摄影的这些言论，总是从Araki¹的口中不断蹦出。半个多世纪的摄影生涯，他一直如此。似乎若无其事，却句句惊人。这里所举的例子“一切都是光！”，你觉得不过如此？不然，实则简洁扼要。它一针见血地指出，摄影原本就是拍摄光的行为，不管是拍摄何种对象，最重要的就是实实在在地捕捉住光。通过涉猎其数目庞大的作品与本人所说的各种话语，若能看到荒木的“精髓”，对于摄影表现而言所有重要的东西不就都可以一手掌握了吗？本书即以此为目的而作。

向有“摄影界的世界遗产”之称的Araki重新学习，对其作品进行全面品评。通过这一过程，摄影的历史与观点、拍摄手法、摄影是何种媒介、隐匿着怎样的可能性等等，所有的疑问便可迎刃而解。

只是将其奉为泰斗进行膜拜是不够的，让我们咀嚼着与天才Araki生于同一时代的幸运的同时，充分感受其人与作品吧！

1 Araki，即アラキー，为粉丝对荒木经惟的昵称。

本书的使用方法

How to use this book

荒木经惟是何方神圣!?

他若无其事所发之言,

充满了提高摄影的启示!?

将尖锐的话语与作品,

以年代、关键词为类别分别进行解读。

这一行为如本书书名所示,

为“练习”摄影。

同时,以此为契机,

如能更加深入了解摄影,

为摄影所“复仇”之事,

请注意,亦有可能。

历史

History

首先，荒木迄今为止思考了什么，拍摄了怎样的照片，

让我们来看下他的言论与作品吧。

从现在至过去，以5年为单位进行回顾。

p.010

关键词

Key Word

粗略了解历史的基础上，

以10个关键词为类别，

来学习荒木摄影吧。

p.054

荒木 × 森山

Araki × Moriyama

荒木经惟与森山大道，实际上彼此影响甚深！

最后，包括两人迥然不同，亦或朝着完全相同方向的言论在内，

就荒木与森山的关系来做一个解读吧。

p.162

History

历史

2011 →

我坚信，摄影亦或人生就是怀旧。即使是现今的数码时代，城市中央还有拿着那种棒杆追捕蝌蚪、鲤鱼的人。我坚信少年时代的回忆等，人生中的这种怀旧之情最为珍贵。

不管年龄如何增加，创作与活动的热情全然不减。荒木的这一姿态，与早已收获世界级盛名的前辈葛饰北斋有共同之处。作为江户的浮世绘画家，葛饰北斋对以印象画为代表的西方美术也产生了巨大影响。

晚年自称“画狂老人”，北斋展开了旺盛的创作活动。荒木也效仿为之，自称“摄狂老人”持续进行创作。摄影场所、拍摄对象、手法，并未有大的变化。都是街头、花朵、天空与女性。自1971年《感伤之旅》序文中发表了私摄影宣言以来，荒木至今依然将镜头对准自己的私生活、日常。就如印象派画家莫奈永远描绘着睡莲般，荒木也是不断拍摄着同一个主题。莫奈与荒木都深知，虽说是同一对象，但其每日的呈现方式却千差万别。

