

北京学丛书·流影系列

张妙弟

主编

北京寺庙观堂

张帆 田雪 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京学丛书·流影系列 主编 张妙弟

北京寺庙观堂

张帆 田雪 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS





图书在版编目(CIP)数据

北京寺庙观堂 / 张帆, 田雪著. —北京: 北京大学出版社, 2016. 5
(北京学丛书·流影系列)

ISBN 978-7-301-26875-9

I. ①北… II. ①张… ②田… III. ①寺庙—介绍—北京市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第025287号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 北京寺庙观堂
Beijing Si Miao Guan Tang |
| 著作责任者 | 张帆 田雪 著 |
| 责任编辑 | 董郑芳 (592564478@qq.com) |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-26875-9 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn |
| 新浪微博 | @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | ss@pup.pku.edu.cn |
| 电 话 | 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62765016 |
| 印 刷 者 | 北京大学印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| 定 价 | 787毫米×1092毫米 16开本 18.75印张 150千字
2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
85.00元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370



目 录

序/008

第一章

北京的道教宫观/012

- 一 全国重点文物保护单位/014
- 二 北京市文物保护单位/030
- 三 区县文物保护单位/074

第二章

北京的佛教寺庙/094

- 一 全国重点文物保护单位/097
- 二 北京市文物保护单位/191
- 三 区县文物保护单位/236

第三章

北京的清真寺/243

- 一 全国重点文物保护单位/246
- 二 北京市文物保护单位/250
- 三 区县文物保护单位/254

第四章

北京的教堂/271

- 一 全国重点文物保护单位/274
- 二 北京市文物保护单位/288
- 三 区县文物保护单位/292

后记/296

北京学丛书·流影系列

张妙弟 主编

北京寺庙观堂

张帆 田雪 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

试读结束，请前往 www.artlong.com 购买

北京市哲学社会科学北京学研究基地项目
北京联合大学市级重点建设学科人文地理学资助
北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目资助

北京学丛书·流影系列 主编 张妙弟

北京寺庙观堂

张帆 田雪 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS





写在前面的话

北京是闻名于世的历史文化名城，堪称世界“东方文化之都”。她具有悠久的历史，拥有内涵丰富、数目庞大的文化遗产。近年来随着社会各界对文化遗产认识的日益提升，政府工作力度的逐步加大，以及学界对其研究的不断深入，国内外读者对于北京历史文化方面的出版物也表现出了更加浓厚的兴趣，提出了更多的要求。

北京又是一座朝着现代化目标迅速迈进的城市，节奏之快、变化之剧已成为这个城市又一个显著的特征。以历史的眼光来看今天，今天也是“历史”，它是明天的“昨天”。所以，“今天”如“昨天”一样，需要有更多更好的出版物进行记录。

历史是长河，永远奔腾不息。文化在流淌，随时随地随形。有人说，“在古老的经典里，时间始终是一个谜团”。我认为这只是因为，在历史的长河中，世间万象的演绎从不会停止；在文化的流淌中，世间万象的变化是永恒的。

根据北京的城市性质和以上认识，北京市哲学社会科学北京学研究与北京大学出版社合作，推出了“北京学丛书”（该丛书分为“流影”和“纪实”两个系列）。“北京学丛书·流影系列”，以影像记录为

主要表现形式，完成一套以研究为基础，以普及为目的，以服务建设中国特色、北京特点世界城市为宗旨的出版物。历史长河，文化海洋，忠实记录，流动瞬间——是该丛书名称中“流”字的依据，意在突出忠实记录历史流变中的瞬间。该丛书内容选择的四项原则是：符合“人文北京”内涵，有较好的研究基础，适合影像方式，适应出版物市场需要。

“北京学丛书·流影系列”是一个开放的体系，无论是“昨天”还是“今天”，无论是哪个领域，在符合上述“四项原则”的前提下，只要能自成“一题”或“一体”就可以成为丛书中的一册。

愿每一册“流影”成为北京历史长河中的一朵浪花。

张妙弟





目 录

序/008

第一章

北京的道教宫观/012

- 一 全国重点文物保护单位/014
- 二 北京市文物保护单位/030
- 三 区县文物保护单位/074

第二章

北京的佛教寺庙/094

- 一 全国重点文物保护单位/097
- 二 北京市文物保护单位/191
- 三 区县文物保护单位/236

第三章

北京的清真寺/243

- 一 全国重点文物保护单位/246
- 二 北京市文物保护单位/250
- 三 区县文物保护单位/254

第四章

北京的教堂/271

- 一 全国重点文物保护单位/274
- 二 北京市文物保护单位/288
- 三 区县文物保护单位/292

后记/296



序

梁思成先生在他的《北京——都市计划的无比杰作》一书中写道：“……这样一个城市是一个举世无双的杰作。我们承继了这份宝贵的遗产，的确要仔细地了解它——它的发展历史，过去的任务同今天的价值。不但对于北京个别的文物，我们要加深认识，且要对这部署的体系提高理解，在将来的建设发展中，我们才能保护固有的精华，才不至于使北京受到不可补偿的损失。并且也只有深入地认识和热爱北京独立的和谐的整体格调，才能掌握它原有的精神来作更辉煌的发展，为今天和明天服务。”

作为北京宗教文化主要载体的寺庙观堂，既是“个别的文物”，又是“这部署的体系”的重要组成部分。从历史文化名城角度来看，这些寺庙观堂就像颗颗瑰宝闪耀在历史的长河之中和灿烂的文化舞台之上。从北京这座国际化大都市已经确立的建设中国特色世界城市的目标来看，这些寺庙观堂所承载的历史文化将同北京整个的历史文化一起，成为“掌握它原有的精神来作更辉煌的发展”的一个宝库。

2013年8月，习近平同志在全国宣传思想工作会议上强调指出：“中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”，“对我国传统文化，对国外的东西，要坚持古为今用、洋为中用、去粗取精，去伪存真，经过科学的扬弃后

使之为我所用。”习总书记说：“中华民族创造了源远流长的中华文化，中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌。”

北京的寺庙观堂是北京悠久历史文化的载体。谚语“先有潭柘寺，后有幽州城”在北京地区广为流传，赵朴初先生还为潭柘寺题写了“气摄太行半，地辟幽州先”的对联。尽管潭柘寺早于幽州城的说法目前尚缺乏可靠的史料支撑，但也不能完全排除其可能性。潭柘寺、戒台寺、云居寺、法源寺、灵光寺、卧佛寺等的历史都在千年以上。道教自东汉产生后，就开始在幽州地区传播，始建于唐朝的天长观是历史上有记载的北京地区的第一座道观。北京最古老的清真寺是牛街礼拜寺，《古教西来历代建寺源流碑文总序略》记载了该寺始建于宋代，古建专家刘敦桢教授考证了礼拜殿后窑殿藻井彩绘出自北宋年间建筑画家之手。综观各教，北京千年以上的寺庙观堂不在个别，现存者多数始建于元、明、清各代，可以说，它们与北京城风雨同舟，沧桑共渡。

北京的寺庙观堂是北京相应时代社会的写照。如，云居寺石经刻造工程。就国家的社会政治背景而言，自晋至唐五代，中国北方经历了四次大规模的“灭佛”事件，即“三武一宗法难”，其实质是作为外来宗教的佛教在中国传播与本土化过程中与儒教、道教碰撞、融合的具体体现。为避免佛教经书刹那间化为灰烬，僧人静琬开创了云居寺石经刊刻工程。当时云居寺所在的北齐，毗邻“灭佛”的北周而没有卷入，反而成了沙门的避风港，为佛教在燕赵之地的发展带来了契机。又如，元大都的多教共荣。自成吉思汗开始，元帝国统治者对各种宗教采取“一视同仁，皆为我用”的政策。蒙哥汗曾有一个生动形象的说法：“我们相信只有一个神，我们的生死都由它掌握，我们也诚心信它……但是如同神赐给我们五根不同的手指，它也赐给人们不同的途径。”^①在这种大背景之下，元大都各教的寺庙观堂欣欣繁荣。元世祖忽必烈敕建的大圣寿万安寺在大都藏传佛教寺庙中首屈一指，寺内白塔至今是北京城的标志性建筑。元英宗所造寿安山寺的佛像（今北京西山卧佛寺之卧佛）“冶铜五十万斤”，创历史之最。景教是基督教传入中国后的教派的称呼，其复兴也是在元帝国时代。当时元大都建设了一批景教教堂。遗存至今作为全国唯一一处有遗址、有十字碑刻、有文献记载的景教遗址，就在北京房山区三盆山。可以认为，北京寺庙观堂折射北京历代王朝兴衰是其特有的一个文化特征。

^① 参见《柏朗嘉宾蒙古行纪：鲁布鲁克东行纪》（耿昇、何高记译），中华书局1985年版，第302页。



京流影

BEIJING LIUYING

北京
寺庙
观堂



北京的寺庙观堂是北京文化遗产的宝库。构成寺庙观堂本体的建筑、雕塑、绘画、碑刻、园林，很多位列文物之中，具有极为丰富的文化内涵。加上依附其中的历史信息、收藏的可移动文物、宗教仪规仪式、附属的庙会文化等组成了一座座极为丰富深邃的文化遗产宝库。云居寺一万五千余块石经，使云居寺不仅成为世界佛教典籍的石书库，而且其集十一代书法艺术、六千八百余条题记更使其具有了无可比拟的艺术价值和文献价值，云居寺石经被誉为继陕西秦始皇兵马俑之后的又一个世界奇观。北京寺庙观堂的文化遗产数不胜数，诸如中外佛教信众的朝拜圣地——灵光寺佛牙舍利塔、中国壁画杰作——法海寺《帝释梵天图》、最具皇家特色的佛教殿堂——颐和园佛香阁、智慧海、供奉全真龙门派宗师、北真七子中最负盛名之高道丘处机的白云观丘祖殿、北京伊斯兰教协会所在的东四清真寺、北京最早的天主教堂——南堂、由多种风格建筑单元组成的基督教亚斯立堂等等，无一不是历史的杰作。可以说，其中宏伟建筑、美妙景观、精美收藏、丰富非遗，件件都是北京文化遗产的瑰宝。

北京的寺庙观堂是展示北京“包容”精神的重要窗口。中华民族海纳百川的包容精神，使得佛教、天主教、基督教、伊斯兰教等外来宗教逐步实现了在中国的本土化，成为中华民族传统文化的重要组成部分。北京作为千年古都和首善之地，自元代开始就已经形成了道教、佛教、天主教、基督教、伊斯兰教五大宗教长期和谐共存的良好局面。和而不同、多元共存是北京文化的重要特征，也是北京宗教文化的一大亮点。这在世界范围来看，都非常难得而越显珍贵。在北京，不同宗教的寺庙观堂比邻而立、和平共处是一种常态。一个典型例子就是在宣南一个不大的空间地域内，分布着道教白云观、佛教法源寺、伊斯兰教牛街礼拜寺、天主教南堂、基督教珠市口教堂五个重要的宗教场所。不同宗教之间，广大教众和睦相处，千年寺观、西式教堂、中阿合璧的清真寺交相辉映，令人感慨。北京宗教之间的包容大度在佛、道两教之间还有一种突出表现。佛教寺院与道教庙观中兼供两教神像的情况，不在少数。一些关帝庙、真武庙常常并供佛教诸神，而佛教寺院除菩萨、罗汉之外，还会出现关帝、真武、火神、龙王、雨王、娘娘、土地等神像，作为佛教寺院的弘兴寺更是并列供奉儒释道三像。可以认为，以上现象的出现，固然是民众信仰的实用性

这个外因所致，其内在的因素乃是北京宗教文化的包容品格。

将之纳入文保体系是保护北京寺庙观堂的重要举措。作为全国政治和文化中心的北京，在宗教文化领域中占有显赫地位。自元大都时代开始，北京就成为各宗教的发展中心。明代的文献有记载，当时全城内外的寺、庵、宫、观、庙、堂、祠共有千余座，西山风景优美的地方以及环城百里敕建的寺庙、香火墓地比比皆是。清乾隆时期的京城全图中标出的寺庙有1207座；1928年在北平特别市登记的寺庙1631座；1947年为1920座。可以说，北京寺庙观堂的数量在全国始终是首屈一指。从现存的寺庙观堂来看，漫长的岁月风雨在它们身上留下了沧桑斑痕，每一座寺庙都承载着北京厚重的历史文化。1949年之后，北京重要的寺庙观堂逐渐纳入了文物保护体系。在这个由国家、市、区县三级组成的保护体系中，不仅寺庙观堂本身得到了保护，并且为各宗教及其文化的传承和发展发挥了重要作用，为北京城市文化品格的传承和发展发挥了重要作用。

从目前来看，对当代北京文保体系中的寺庙观堂以影像为主、文字为辅的著述尚付阙如。本书作者在对北京市文保体系中142座寺庙观堂考察实践的基础上，查阅文献、档案资料，以350余幅影像图片为主线，展示了北京寺庙观堂文化演进的历程、历史作用及其文化特点，可谓难能可贵。相信此书的出版将会对北京历史文物的保护与建设起到添砖加瓦的作用。

是为序。

佟洵

2014年12月25日

第一章

北京的道教宫观



道教是根植于中国本土文化的宗教，渊源于中国古代的巫术、秦汉时期的神仙方术、黄老思想和阴阳五行观念，具有鲜明的民族文化特色。道教官观是道教文化的物化实体，在形式上为建筑，而在内涵上是文化，存在于“道教官观”这种宗教活动场所里，即特定空间内的文化。

中国早期道教自东汉顺帝时期在民间产生后就开始在北京地区流传，据历史文献记载，当时北京地区是太平道的传教区域。中国早期道教的形成阶段在教理教义和宗教礼仪方面尚不完备，因此也没有形成固定的宗教场所。道教在北京地区真正得到发展是在北朝时期，尤其是北周统治者对道教采取了支持与扶植的政策，客观上促使流行于民间的道教转化为上层化的为封建统治阶级服务的贵族道教，从而为道教在隋唐时期的发展与繁荣奠定了基础。

北京地区有据可考的道教官观始建于唐代，唐朝开元年间（713—741年）天长观在北京地区落成，便开启了道教各个派别在北京地区传道建观的历史，由此道教在北京地区也取得了长足的发展。由于北京是五朝帝都，先后经历了三十四位皇帝，出于政治与信仰的需要，历朝帝王多崇信道教，京城内外敕建的道教官观为数众多，而民间修建的道教官观更是种类繁多，数不胜数。

至民国年间，北京的道教官观类型主要有关帝庙、观音庙、龙王庙、真武庙、娘娘庙、土地庙、火神庙、财神庙、药王庙、吕祖宫、城隍庙、三圣祠、五圣祠、七圣祠、二郎庙、山神庙等。北京道教官观主祀神灵众多，而且儒、释、道各方神灵共祀的现象十分普遍，关公、观音、龙王受到社会各阶层的广泛崇拜。据北京市档案馆编写的《北京寺庙历史资料》记载，1928年时北京地区存有道教官观500余处，其中数量位居榜首的是关帝庙，共有283座，观音庙名列第二，以下依次为龙王庙、真武庙和娘娘庙。这一统计数字说明，北京在近代时期经济发展较为缓慢，生产力水平较低，京城地区大部分民众生活以农业耕作为主，对自然生态的依赖程度较大。而道教官观里的神灵来自于生活，与民众息息相关，自然成为百姓生活的希望。

北京地区的道教官观曾经是京城百姓生活的重要组成部分，是民众寄托精神信仰的场所。随着时代的发展，京城历史上林林总总的道教官观大多已不复存在。北京地区现存的道教官观历史遗存中，计有全国重点文物保护单位4处，北京市文物保护单位23处，这些遗存都是研究北京传统文化的宝贵资源。