



全景式人类文明的百科全书

全景解读华夏5000年文明演化进程




追寻历史轨迹 / 触摸文明脉搏

朱亚娥  
主编



# 中华文明史

 中华工商联合出版社

# 中华文明史

朱亚娥 主编



 中华工商联合出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华文明史 / 朱亚娥主编. -- 北京: 中华工商联合出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5158-1911-2

I . ①中… II . ①朱… III . ①文化史—中国 IV .  
① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010483 号

---

## 中华文明史

主 编: 朱亚娥

责任编辑: 李 瑛 袁一鸣

装帧设计: 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读: 郭敬梅

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-5158-1911-2

定 价: 49.80 元

---

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座  
19-20 层, 100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: [cicap1202@sina.com](mailto:cicap1202@sina.com) (营销中心)

E-mail: [gslzbs@sina.com](mailto:gslzbs@sina.com) (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

# 前 言

从绵亘万里的雄伟长城到金碧辉煌的巍峨故宫，从古朴雄美的商周青铜器到色彩缤纷的明清陶瓷，从群星闪烁的诸子百家到影响深远的宋明理学，从《国风》《离骚》的天才吟唱到博大深邃的《红楼梦》，从钻木取火到四大发明……拥有五千年历史的中华文明可谓博大精深，流光溢彩，每个中华儿女无不为其拥有这份丰厚而珍贵的遗产感到无比的自豪。

中华文明是一代又一代中华先民智慧的沉淀，其于我们的的重要性犹如大海之于游鱼。文明是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源和精神的活动场所，它滋养着我们的心灵，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，承载着我们精神活动的一切成果。同时，文明又是我们生命真实个体的存在方式，它包涵着我们外在的生存环境，记录着我们改造客观世界的一切结果，又是我们衣食住行等生存形式的具体体现。

中华文明是现实中国的物质与精神母体，并孕育着我们民族的未来。鲁迅先生说过：“只有民族的，才是世界的。”在我国扩大开放并日益融入全球的今天，只有保持我们民族鲜明文化性格才能真正受到世界的尊重；只有根植于如此深厚的土壤里，我们的民族才能根深叶茂。中华文明曾哺育一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰，新一代中国人更需要从中华文明中吸取营养，提高人文素质，借鉴前人的智慧，结合现代观念创造前无古人的辉煌业绩。传承文明即是在延续我们民族的灵魂。因此，我们组织编写了这本《中华文明史》。

本书选择了先秦至晚清时期的思想文化、文学、汉字、建筑、科技、绘画、雕塑等多个方面，系统完整地展示中华文明的广阔外延，同时全方位多视角深入开掘中华文明丰富内涵，把中华文明的博大精深全面立体展示

出来。

我们编辑此书的思路是以文为枝干，以图片为绿叶繁花，让文因图而丰满，图因文而贯通。图文并茂，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的中华文明史。因此行文力求精炼简白，系统、生动地勾勒出中华文明史每个侧面的发展历程。配图则力求丰富多彩，用历史文物、绘画、复原图等相结合的手法，把绚丽斑斓的中华文明用多元的视像元素鲜活再现，以全新的视角全面展示各个文明要素。

# 目 录

## 第一章 思想文化的发展

思 想 / 1

- 一、圣哲时代 / 1
- 二、百家争鸣 / 7
- 三、异端与正统 / 12
- 四、“道统”的延续 / 15
- 五、开放与保守 / 18

## 第二章 汉字、文学

汉字文化 / 22

- 一、汉字的起源 / 22
- 二、汉字的演变 / 23
- 三、造字法 / 34

文 学 / 37

- 一、先秦文学 / 37
- 二、秦汉时期的文学 / 43
- 三、魏晋南北朝时期的文学 / 47

- 四、唐朝文学 / 50
- 五、宋朝文学 / 55
- 六、元代文学 / 60
- 七、明代文学 / 64
- 八、清代文学 / 70

### 第三章 美术（造型艺术）

#### 绘 画 / 77

- 一、先秦绘画 / 77
- 二、五彩斑斓的春秋战国绘画 / 81
- 三、民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画 / 85
- 四、绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画 / 93
- 五、盛世风采 / 97
- 六、追寻自然之美——宋代绘画 / 106
- 七、继承与创新——元代画坛 / 115
- 八、失落与追寻——明清画坛 / 119
- 九、现当代绘画大师 / 127

#### 雕 塑 / 131

- 一、最初的造型 / 131
- 二、宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑 / 132
- 三、盛世风度——唐代的雕塑 / 140
- 四、古风依旧——元明清时期的雕塑 / 144

#### 建 筑 / 146

- 一、建筑——文明的符号 / 146
- 二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑 / 148

三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术 / 151

四、宋辽金时期的建筑 / 159

五、元明时期的建筑 / 164

六、清代的建筑 / 170

篆 刻 / 173

一、篆刻 / 173

二、文房四宝 / 177

## 第四章 科技

科 技 / 179

一、先秦时期的科技 / 179

二、秦汉魏晋南北朝时期的科技 / 183

三、隋唐五代时期的科技 / 186

四、宋元时期的科技 / 191

五、明清时期辉煌的科技 / 194

## 第五章 生活习俗与民俗文化

饮食文化 / 200

一、茶文化 / 200

二、酒文化 / 210

三、食文化 / 214

服 饰 / 224

一、先秦服饰 / 224

二、春秋战国服饰 / 228

三、秦汉六朝服饰 / 231



四、大唐风范——唐代服饰 / 235

五、保守谨严——宋元时期的服饰 / 236

六、正统与变异——明清服饰 / 237

七、东西交替——晚清和民国服饰 / 238

民俗 / 240

天人合一——中国传统节日礼俗 / 240

## 第一章

# 思想文化的发展

## 思想

### 一、圣哲时代

春秋时代，礼崩乐坏，许多圣贤为这垂危的时代寻找着早已为世人遗忘的“大道”与“绝学”，一时思潮就从这里泛起。

#### 老聃开显玄妙之道

老聃，姓李，名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。中国春秋末期的思想家，是道家学派的创始人。李聃，世人称他为“老子”。相传，他曾为周朝藏书室史官，见闻广博，熟悉各种典章制度，比他年轻的孔子曾向他请教过周礼。老聃“修道德，其学以自隐无名为务”。晚年看到周王朝日益衰微破败，于是辞官，西出函谷关过着隐居的生活。

他受楚国的巫风仙学的影响，一生修行道德之学，到周室为官，受北方书经文化的影响，晚年才有“著书言道德之意”。《道德经》是他留给后人最珍贵的著作。《道德经》原为《老子》，全书分上下篇，共81章，约五千言。春秋末年，



老子像

人们为天道观问题，各抒己见。老子第一次提出了“道”的哲学学说。他把“道”作为最根本的哲学范畴，用以说明世界万物产生的根源及其运动变化的规律，“道生一、一生二、二生三、三生万物”。他还说，“道”是人类自身和社会必须遵循的规则，“人法地、地法天、天法自然”。老子不仅把“道”视为世界万物的本源，而且视为万物的归宿，万物从“道”而生，最后又复归于“道”，“万物各归其根，归根复命”，重返纯朴的自然状态。

在认识论上，老子认为这“道”是可以体验认知的，他认为体认“道”，只需“虚静”、“玄鉴”即可达到闻道的目的。

老子首创以“道”为最高范畴的哲学思想，反对上帝有知、天道有为，针锋相对地提出天道自然无为的思想，这种对天上神权的大胆质疑，是人类思维的一次重大发展。

从朴素的哲学思想出发，老子主张“无为而治”。他敏锐地洞察了现实社会中的种种不合理现象，认为只有摒弃礼乐、赋税、政刑等人为措施，实施无为之政，老百姓才能真正地安居乐业。而他自己并不能确切地提出“无为而治”的具体方案来，只能在幻想中描绘一幅理想社会的蓝图：

小国寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

《道德经》五千言，包含着极大的智慧，在中国哲学史乃至文化史上占有十分重要的地位。这部著作不仅影响先秦诸子各家各派，而且对整个哲学史中的重大哲学派别都有极大的影响。当然由于受时代和阶级的限制，老子的自然辩证观是直观的、原始的、朴素的。然而作为与黑暗现实的对照，它却是一种永恒的精神家园，书中光辉的思想火花是值得我们珍视的一份历史遗产。

老子的哲学思想，在后世向两个方向发展。一是庄子将老子的世界观发展壮大，后与儒学和佛学三足鼎立；另一个是将“道”解释为规律，为礼、法思想的依据，形成了法家学派。

老庄哲学后来成为中国传统文化的主干之一，在整个中国思想史上产生了极其重要的影响。

## 孔丘倡导“圣王”之治

孔丘，字仲尼。中国春秋末年的政治家、思想家，是儒家学派的创始人。

相传，孔丘的祖先是殷人的后代，宋国流亡贵族，后来才在鲁国陬邑（今山东曲阜）定居。他3岁丧父，自幼贫且贱，早年做过小官，少年时就懂“礼”，曾做过丧事赞礼的“儒”这一职业，中年开始招收弟子讲学，50岁时在鲁国从政，政绩显著。后来开始周游列国，以求施展政治抱负，可惜一路艰辛，未能如愿：拘于匡，畏于宋，饿于陈、蔡。70岁时返回鲁国，从事文化典籍的整理工作。曾编辑《尚书》，整理《诗经》，考订《礼》、《乐》，删修《春秋》，研究《周易》。73岁时病逝。

孔子生前的言论由门徒记录整理，后编成《论语》一书。

孔子的思想以仁学为主，他所讲的“仁”，可以说是一种政治思想、一种道德标准，或是培养人的最终宗旨。孔子首次把“仁”作为一种哲学范畴提出来。在他看来，“仁”就是仁爱之心，“仁”的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”。孔子将“仁”看作道德的最高准则，把求仁看作是人生的根本原则，在求仁行义问题上，他认为求仁或违仁是君子与小人的分水岭，有志之士应当为实现崇高的道德理想而奋斗。孔子把以“仁”为核心的伦理道德思想贯彻到政治领域，提出“仁政”的学说。他希望统治者“节用以爱人，使民以时”，反对对人民过分剥削压榨，而提出富民惠民的主张。他又希望统治者“为政以德”，反对一味使用严刑峻法，而要先用严格的道德标准要求自己，以身作则，通过道德感化搞好政治。综观《论语》，孔子以德治天下的决心和构想昭然可见。以“仁”为核心，他还提出了孝、悌、忠、恕、宽、信、惠、敏、恭、直、温、良、俭、让等道德规范。

但他认为这些都是局部性的东西，能做到某项或几项，值得肯定，但还不能算是达到“仁”。孔子把求仁看作是人生的根本原则。一个人能否成为品质高尚的君子，关键还在于他能否自觉地按照“仁”的要求去进行实践活动。孔子反对“过”和“不及”，以中庸为至德，对人处事常采取“无可无不可”的态度，但在求仁行义问题上，他认为求仁或违仁是君子与小人的分水岭，有志之士应当为实现崇高的道德理想而奋斗。

孔子的另一重要思想是礼和正名。他看到当时“礼崩乐坏”，想恢复周礼。他的礼，既是政治制度，又是道德规范，还包括礼仪、礼节。在当时名不副实的情况下，孔子还提出正名，以正名来引导当时的风气，他认为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无措手足”。在他看来，只有名实相副，社会才会兴礼乐，才能长治久安。孔子主张德政，首先教化、引导人民知“礼”。德政的主要内容是保民、惠民、恤民、养民、富民。他主张统治者注意自身修养，“修己安人”，以身作则。

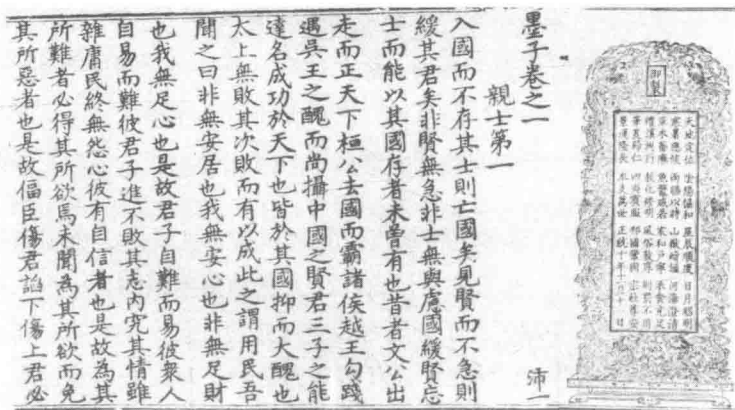
在天道观上，孔子不否认天命鬼神的存在，但又对其持怀疑态度，主张“敬鬼神而远之”。相对天命而言，孔子更加注重人事，强调人的主观努力，把探讨和解决人世间的实际问题放在优先地位。

孔子重义轻利，但并非一概否定功利。他重视功利，主张见利思义，旨在谴责见利忘义、为谋私利而不择手段的行为，要人们追求合乎正道的利益。孔子的义利观，有义利相分的倾向，也有义利并重的倾向。

孔子的一生大部分时间是从事文化教育事业。他开创私学，广收门徒，号称弟子三千，身通六艺者有72人。在世时，人们就尊其为“孔圣人”。孔子编订的《五经》奠定了儒家基础，儒家在汉代以后成为文化主流。

### 墨子“兼爱”天下

墨子，中国春秋战国时期的思想家和政治家，墨家学派的创始人。墨



《墨子》书影

《墨子》一书总计53篇，大多为墨翟弟子及其后世门人对墨翟言行的记述。

子，名翟，鲁国人，有说是孔子的同乡。他自称“上无君上之能事，下无耕农之难”，是当时的“士”，曾为宋国大夫。他求学于孔子，后不同意孔子的学说而另创学派。他载书出游，到过齐、鲁、宋、楚、卫、魏等国，身体力行，宣传自己的主张。墨子有众多的追随者，形成了一个带有宗教色彩的团体，其成员均称为“墨者”。他们平时囚首垢面，亲自劳作，以苦为乐，需要时人人为了理想赴汤蹈火，在所不辞，有严格的教条和勇武的精神。他们分别被派到各国宣传墨子的政治主张和思想路线，在很长的一段时间内产生了广泛影响。儒、墨两家在当时并称“显学”。

墨子一生主要从事讲学和政治活动。墨家学派既是学术团体也是政治组织。墨子倡导尚贤、尚同、兼爱、非攻、节用、节葬等主张，基本反映了广大劳动阶层的呼声，因此，墨子被誉为劳动人民的哲学家。

墨子死后，其门人推选一人为首领，称为“钜子”，继续领导墨家学派的活动。墨家学派后来分裂为三派，开战国一代学术争鸣之风。《墨子》一书，一共 53 篇，大部分内容是墨翟的弟子或再传弟子记述墨翟言行的集录。墨子主张“兼爱”、“交相利”，并提出“节用”、“节葬”、“非乐”、“非攻”。他不同于孔子的“仁学王政”的立场，幻想建立一个没有强暴弱、富侮贫、贵傲贱、智诈愚的大一统的公平合理的社会。他在政治思想上主张“尚贤使能”，反对贵族世袭，反对儒的“亲亲”、“尊尊”。

在政治上，墨子主张“兼爱”、“非攻”、“尚同”、“尚贤”、“节葬”。“兼爱”是墨子整个学说的基础，也是政治思想的核心。墨子生在一个“大国攻小国”、“强劫弱”、“贵傲贱”的天下大乱的时代，他苦苦寻求着医治社会灾难的药方。墨子认为，当时国与国之间的战争，人与人之间的争夺，成为天下的大害，其根源在于缺乏“兼爱”精神。变乱为治唯一的办法是“使天下兼相爱”。墨子反对儒家的“爱有差等”的观点，提出“爱无差等”的主张。他提倡人人相爱，普遍相爱，爱人若爱己，不分远近亲疏。但是，在等级存在的前提下，这只能是一种善良的愿望和企图超脱残酷现实的幻想。墨子的兼相爱是以交相利为条件的，兼爱就是仁，仁必须和利结合，爱人就必须利人，仁不离利。因而，他重视生产，提倡节用。

墨子又把“兼爱”原则推广到用人治国方面，主张“尚贤”、“尚同”，实行贤人政治，由“贤良之士”来治理国家。“众贤”、“进贤”、“使能”是

实行贤人政治的三个基本环节。“众贤”就是使社会的贤良之士增多，办法是给贤良之士以丰厚的物质待遇，高贵的社会地位，敬重他们的才能，表彰他们的成绩。“进贤”就是要破除宗法观念和个人好恶，任用贤能之士。“使能”就是依据能力慎重使用贤良之士，一旦任用就要使他得到民众的尊重和信任，给他以相应的权力，使民众畏惧和服从他。

墨子的“尚同”观是“尚贤”的发展，进一步讨论了国家起源和如何治理国家的问题。他认为最初是没有国家组织的，没有统治者也没有刑罚政令，人们是非不一，造成天下大乱。为了制止天下混乱，人们选“贤可者”立为天子。但是天子一人的力量有限，于是又选“贤可者”任为朝廷和地方的各级官职。可见，国家的产生是源于社会需要。墨子的这种观点迥异于以前天命神学的国家起源理论。就国家作用来说，君主官吏既然产生，任务就是“一同天下之义”。所谓“一同”就是同于天子，一切以天子的是非为是非。天子的好恶不仅是衡量是非的准绳，而且是人们必须效法的榜样。天子必须以公利为义，只有这样才能服从于上而不附和于下。因而，君主及官吏的基本任务是用兼爱交利去整齐天下人的言行。对于墨子“同”的内容，后来的统治者并不感兴趣，倒是“同”的形式大为欣赏，极力倡导，借以推行极端的君主专制。

墨子主张“非攻”，把“兼爱”的原则推广到处理国与国之间的关系上。墨子强烈反对战争，认为凡战争都是不义。理由有三：一是战争都亏人自利，义不义的标准就在于是否亏人自利。他举例说，偷人桃李是亏人自利，属于不义行为；窃人猪狗应属于更大的不义；发动战争，攻城略地，夺人国家当然是最大的不义之举。二是战争杀人。杀人不义的行为，要判死罪，战争中杀人数以千万计，如果杀10人为十重不义，杀100人为百重不义，那么战争至为不义。因而，墨子强烈地谴责把战争分为正义和非正义战争的人，认为他们根本不懂义与不义的标准。三是战争破坏生产，影响人民生活，物质消耗远远多于所得。墨子非攻的主张反映了人民的苦难和愿望，有其合理的因素，但是，一概把战争视为不仁不义，否定正义战争存在的观点却是错误的。墨子制止战争的主观愿望固然是好的，但是他没有看到，有时候，战争也是一种解决社会问题的有效途径。

墨子主张“节用”、“节葬”，把“兼爱”的原则推广到人民生活。他

提出不劳费民力、不过分加重劳动者的负担，有其进步意义。但是，他从狭隘的功利主义出发，完全否认音乐在人们精神生活中的作用，认为音乐不能当饭吃、当衣穿，这比起儒家思想又大为退步了。

在宇宙观上，墨子主张“尊天、敬鬼神”，这是他思想背景的局限所导致的。但与一般的“敬鬼神”思想不同的是，墨家学派注重科技，讲求思辨。《墨子》书中最早记载了光学现象和几何观念。

## 二、百家争鸣

春秋末期和战国初期，是中国思想史、哲学史上空前繁荣的时期。这期间出现了百家争鸣的繁荣局面。先后出现了儒家、墨家、道家、名家等。

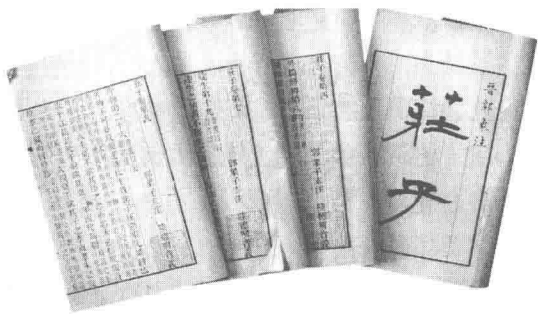
先秦的百家争鸣一方面促进了哲学思辨的多方位展开，但也由此产生了各种哲学偏见。荀子辨析诸子之弊，取百家之长，对先秦哲学做出了历史的总结，成为先秦哲学发展的集大成者。荀子哲学的出现，标志着百家争鸣已到尾声。

### 生命的超越

#### ① 庄周梦蝶

庄周，宋国蒙（今河南商丘）人，中国战国时期的哲学家，道家思想的代表人物。

庄周的生平已不可详考。相传庄周家贫，靠打草鞋来维持生活，曾麻鞋布衣见魏王。



《庄子》书影

楚王敬慕庄周之才，以千金聘其做宰相，他却说自己宁愿像小鱼一样在水中自得其乐也不受国君的束缚。自此以后，他终生不仕，过着隐居的生活。

庄周的思想，较完整地保存在《庄子》一书中。《庄子》原本 52 篇，现存 33 篇，是晋人郭象所编。

《庄子》以“寓言”、“重言”、“卮言”为主要表现形式，书中绝大部分



是寓言。所谓“寓言”指言在此而意在彼；所谓“重言”是借重古先哲或当时名人的话，或另造一些古代的“乌有先生”来谈道说法，让他们互相辩论，或褒或贬，没有一定的定论；所谓“卮言”就是漏斗式的话，漏斗空而无底，隐喻无成见之言。

庄子继承了老子的“道”的思想，在《庄子》中他用形象直感的语言，讲述道的存在：“自本自根，未有天地，自古以存。”

在认识论上，他认为一切事物都是相对的，“彼亦一是非，此亦一是非”。他用梦举例，从梦的立场看醒，醒是梦。有一天他做了一个梦，梦中自己是蝴蝶。他说，庄周是蝶呢，还是蝶是庄周呢？达到物我双忘的境界——“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥境界。

《齐物论》表述了庄子的“天地与我并生，万物与我为一”的思想，强调自然与人是有机生命统一体，肯定物我之间的同体融合。认为一切事物都是相对的，如果要达到解脱逍遥，就必须齐物，所谓“齐物”就是齐同物。首先，从绝对“道体”的高度来看，认识对象的性质是相对的，处于不断转化之中，其性质因而就无法真正认识。其次，人的主观认识能力和知识的可靠性也是相对的，没有客观标准，所以知与不知是不能证明和区分的。再次，探求事物的是非、真假，应该是没有意义的，因为没有客观标准。所以庄子认为，不论客观万物还是人的内心世界都受“道”的主宰，因而事物的彼此、认识上的是非等都是相对的。

庄子告诉人类的“天地有大美而不言”，更体现了这位“知道者”深邃的精神之美。

## ②子思的境界

子思是孔子的孙子，传说《中庸》就是他写的。

在孔门弟子中，多把仁、孝看得很重，过分的孝把个人埋在家庭伦理之中，导致两个极端：一种是极端的个人为主，如与墨子同时的杨朱，不肯“损一毫利天下”，反对利他主义对社会成员自主自然能力的破坏；一种是极端的为人，如墨家以“视人之身若其身，视人家若其家，视人之国若其国”。鉴此，子思要求对个人角色重新反思，以达到“知道”的目的。

《中庸》是继《大学》后又一阐明人求知的重要和求知的方法的著作。