

New
Concept

新概念 大学语文

New Concept

主编 张 艺 冯盈之



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

专业化 职业化 信息化

New

concept

新概念 大学语文

主编 张 艺 冯盈之



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念大学语文 / 张艺, 冯盈之主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2015.9
ISBN 978-7-308-14837-5

I. ①新… II. ①张… ②冯… III. ①大学语文课—
高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 149351 号

新概念大学语文

主编 张 艺 冯盈之

责任编辑	朱 玲
文字编辑	余月秋
责任校对	杨利军
封面设计	春天书装
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	德清县第二印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	22.5
字 数	400 千
版 次	2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-14837-5
定 价	45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

《新概念大学语文》

编委会

主 编 张 艺 冯盈之

编 委(以姓氏笔画为序)

许维维 李雪清 吴 颖

张宏儿 张 夏 陈 洁

陈 瑶 林 莹 姜 斌

前言

20 世纪末以来,中国的高等职业技术教育基本上走的是一条以外延扩张为主的发展道路,而现在则应坚决转移到以内涵提升为主的发展道路上来,以“满足经济社会对高素质劳动者和技能型人才的需要”。

什么是高素质劳动者和技能型人才?一直以来,人们对这一问题的认识和理解是存在偏差的。因为人们常常想到的是“技能”,而不是“素质”,或者认为“技能”是“实”的,“素质”是“虚”的。退一步讲,即使意识到要培养“素质”,也不是十分清楚高等职业院校具体应承担什么样的素质教育任务,或者怎样有针对性地培养学生的文化素质。特别是像“大学语文”这类培养学生人文素质的公共基础课程,更少有人知道它到底该培养学生什么样的人文素质,以及怎样培养学生的人文素质。

我们认为,高等职业院校的语文课程有别于基础教育和其他高等教育的地方在于,除了培养学生一般的人文素质之外,很重要的一点,是要着力培养对学生的专业学习、职业发展和数字化生存有益的特殊人文素质。至于怎样培养,当然是要从课程改革与创新做起,从教材建设做起。因为教材是课程内容和教学内容的主要载体,是一门课程实施教育教学任务的主要依据。语文教材本身如果不能很好地体现专业化、职业化、信息化的人文素质教育要求,那么,这门课程的改革与创新也将难以有效地进行下去。正是基于这样的考虑,我们才决定编写《新概念大学语文》这样一本教材。

我国的高等院校,包括高等职业院校实施大学语文教育已经有很多个年头了,大学语文教材种类之繁多,可谓不计其数。虽然其中不乏一二精品,但“千本一面”、毫无新意的现象依然非常普遍。其问题主要表现在以下四个方面:

一是缺乏必要的理论准备,教材编写经验主义盛行。许多大学语文教材的编写者基本上没有做过多少深入的理论研究,因此在实践上或者照搬他人的编写模式,“你长什么样我也长什么样”;或者直接采用“我以为”式的个人编写模式,跟着经验或感觉走。如此这般编写出来的教材当然是既无科学性又无特色鲜明的个性。

二是通用性有余,适用性不足。现行的大学语文教材大多是通用类教材,即各个专业通用,注意的多是语文学科的共性及各个职业人群所共同需要的口语表达能力和应用写作能力的培养,忽略了学生所学专业的不同文

化特征,忽略了不同专业学生所需语文学科内容的不同。换句话说,我国传统的大学语文教材大都偏重于语文基础知识和文学知识体系的传授与学习,而忽视了语文对学生专业学习的影响,以及对学生未来职业发展的影响。

三是固守经典老一套,你用我用大家用。目前,大学语文教材基本都是选文型的或范例型的,入选作品无论做“定篇”“例文”“样本”,还是“用件”,几乎都属于文学经典。而且,年代久远的作品多,与当代多色彩、快节奏的生活主旋律极不协调。尽管学生们学起来没多少兴趣,但众多大学语文教材的编写者对文学经典依然是情有独钟,即使出现雷同亦痴心不改。调查发现,在一本由教育部高校学生司推荐的高职高专用《大学语文》教材中,与浙江版中学语文教材雷同的选文占整本教材选文的28%,与另一本比较权威的普通本科院校使用的《大学语文》教材雷同的选文占整本教材选文的35%。问题之严重,由此可见一斑。

四是无视教学新常态,缺少信息化教学设计内容。所谓教学新常态,是指信息化时代,运用互联网思维进行教学设计,运用多媒体手段开展教学活动的教学过程。现行的大学语文教材在编写体例上虽然也有一些创新和突破,但陈陈相因的现象依然非常普遍。其结果,翻开任何一本大学语文教材,人们几乎都有同样的感觉:三十年前的教材和三十年后的教材差不多一个样,信息化时代的教材和前信息化时代的教材差不多一个样。这样的教材显然不符合信息化时代对大学语文教学的新要求,无助于当代大学生提升数字化学习能力,以及适应未来工作、生活需要的数字化生存能力。

鉴于上述大学语文教材编写上的种种弊端,我们在编写《新概念大学语文》教材的时候,不是“拿起筐子就装菜”,而是首先就大学语文教材的文化品性展开课题研究。比如2011—2013年,我们所做的宁波市教育科学规划课题“高职语文教材体现专业与企业文化品性的必要性及可行性研究”(项目编号:YGH121)就是其中一例。然后以相关课题研究为基础,在教材的编写上进行一系列的创新设计:一是突出专业学习要求,将文学与专业文化结合起来,安排“文学与纺织服装文化”“文学与轨道交通文化”“文学与商业贸易文化”“文学与音乐舞蹈文化”“文学与网络信息文化”“文学与建筑设计文化”“文学与山水旅游文化”等学习模块;二是突出职业发展要求,将文学与

职业职场文化、语言应用及提升职业核心能力结合起来,安排“文学与职业职场文化”“职业汉语训练”“实用口语训练”“应用写作训练”等学习、训练模块;三是突出数字化生存要求,将纸质平面文本信息与音帧视频数字立体文本信息结合起来,安排“多媒体信息链接”等学习、训练项目。总之,按照专业化、职业化、信息化的要求进行创新是《新概念大学语文》教材编写上最鲜明的特色,也是本教材冠之以“新概念”的原因之所在。

此外,在选文标准上,我们的要求是有故事,有审美趣味,有陶冶情操作用,有思想教育意义。在作品的选择范围上,我们也秉持一种开放的观念:古今不限,中外不限,经典与否不限,体裁不限,是文学作品,符合选材标准,无知识产权纠纷即可。

其实,我们在大学语文教材编写上所进行的创新,并非全是我们自己的突发奇想或闭门造车,以我们自己先前的经验和全国职业院校信息化教学设计大赛的启示作依据。说到经验,是因为我们早就编写和使用过一本名为《服饰文学作品选》的大学语文教材,这是把大学语文教育与专业文化结合的一个重要尝试;说到启示,是因为2014年全国职业院校信息化教学大赛上,有两个一等奖的获奖作品对我们震动很大:一个是宁波城市职业技术学院陈洁老师的“盛唐山水田园诗歌”,一个是长沙民政职业技术学院胡芳老师的“《红楼梦》的职场启示”。这两个作品的突出亮点是,前者把文学与山水旅游文化结合起来,后者把文学与职场生活结合起来,充分体现了大学语文教育朝专业化、职业化方向迈进的先导意识。

2014—2016年是浙江省实施高校课堂教学创新行动计划的重要时期。浙教高教[2014]102号文件提出,要“促进课程及教材与时俱进”。我们编写《新概念大学语文》教材,正是为了落实这一文件精神,同时我们也衷心希望这本教材能够成为高校课堂创新行动的垫脚石,为大学语文课程的进一步改革与创新做出实实在在的贡献。

编者

2015年8月

目 录

上编 文学欣赏

第一单元 文学与纺织服装文化(一)

- 第1课 君子偕老 《诗经·邶风》(4)
- 第2课 湘夫人 屈原(7)
- 第3课 乡党(节选) 《论语》(10)

第二单元 文学与纺织服装文化(二)

- 第4课 胡服骑射 司马迁(13)
- 第5课 洛神赋 曹植(18)
- 第6课 采莲赋 萧绎(26)

第三单元 文学与纺织服装文化(三)

- 第7课 缭绫 白居易(29)
- 第8课 诉衷情(外一首) 陆游(32)
 - 钗头凤·红酥手 陆游(34)
- 第9课 中吕·普天乐·崔张十六事·远寄寒衣
..... 关汉卿(36)
- 第10课 勇晴雯病补雀金裘 曹雪芹(38)

第四单元 文学与纺织服装文化(四)

- 第11课 洋服的没落 鲁迅(49)
- 第12课 塔户剪纸花样 沈从文(52)
- 第13课 衣裳 梁实秋(57)
- 第14课 更衣记 张爱玲(62)
- 第15课 衣文化浅探 牧惠(70)

第五单元 文学与轨道交通文化

- 第16课 佛祖在一号线 李海鹏(75)
- 第17课 地铁是怎样炼成的 韩 松(79)
- 第18课 地铁一号线 张 生(85)
- 第19课 纽约地铁的琴音 刘建春(93)

第六单元 文学与商业贸易文化

- 第20课 估客乐 张 籍(98)
- 第21课 珠宝店巨金骗去 吴趼人(100)
- 第22课 水仙已乘鲤鱼去 张悦然(104)
- 第23课 欧也妮·葛朗台(节选)
..... [法]巴尔扎克(111)

第七单元 文学与音乐舞蹈文化

- 第24课 胡笳十八拍 蔡 琰(121)
- 第25课 杨丽萍如果前世是一只孔雀 ... 梁小島(129)
- 第26课 读莫扎特与忆乡村(有删节) ... 耿 翔(136)
- 第27课 瞬息与永恒的舞蹈 张抗抗(139)

第八单元 文学与网络信息文化

- 第28课 红景天 裘山山(144)
- 第29课 在美国亚洲协会首届“创变者”颁奖典礼上
的讲话 马 云(157)

第九单元 文学与建筑设计文化

- 第30课 弗罗伦司 朱自清(162)
- 第31课 雅舍 梁实秋(167)
- 第32课 柳侯祠 余秋雨(170)
- 第33课 斜坡 龙应台(175)

第十单元 文学与山水旅游文化

- 第 34 课 智者乐水 仁者乐山 刘 向(179)
- 第 35 课 山水及自然景物的欣赏 郁达夫(182)
- 第 36 课 阳关雪 余秋雨(187)
- 第 37 课 像山那样思考 [美]利奥波德(192)
- 第 38 课 生活在大自然的怀抱里 ... [法]卢 梭(196)

第十一单元 文学与职业职场文化

- 第 39 课 鲁子敬力排众议劝主抗曹 罗贯中(200)
- 第 40 课 及时雨率众上梁山 ... 施耐庵 罗贯中(205)
- 第 41 课 孙悟空大闹蟠桃宴 吴承恩(209)
- 第 42 课 贤袭人息事宁人 曹雪芹(215)

下编 语言应用**第十二单元 实用口才训练**

- 第 43 课 演讲艺术 张 艺(226)
- 第 44 课 辩论艺术 张 艺(232)
- 第 45 课 谈判艺术 张 艺(240)

第十三单元 应用写作训练(上)

- 第 46 课 申请书 姜 斌(249)
- 第 47 课 实习报告 姜 斌(253)
- 第 48 课 毕业论文 姜 斌(260)
- 第 49 课 求职信 个人简历 姜 斌(268)

第十四单元 应用写作训练(下)

第 50 课	计划	陈 瑶	(276)
第 51 课	总结	陈 瑶	(282)
第 52 课	述职报告	陈 瑶	(289)
第 53 课	申论	陈 瑶	(300)

第十五单元 职业汉语训练

第 54 课	阅读理解	张 夏	OSTA(310)
第 55 课	书面表达	张 夏	OSTA(327)

参考文献	(342)
-------------------	-------

后 记	(343)
------------------	-------

上编 文学欣赏

第一单元

文学与纺织服装文化(一)

君子偕老

湘夫人

乡党(节选)

君子偕老

《诗经·邶风》

[学习提示]

《诗经》又称《诗》《诗三百》，是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋末期 500 年间的 305 首诗歌。汉武帝时被奉为儒家经典，故而称为《诗经》。《诗经》按内容分为风、雅、颂三类：“风”主要为地方民歌，共有十五国风，160 篇；“雅”主要是周王朝统治地区的音乐，分大雅、小雅，共 105 篇；“颂”主要是宗庙祭祀的舞曲，分周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。《诗经》取材广泛，反映了当时社会生活的各个侧面，是我国现实主义诗歌的源头。赋、比、兴是《诗经》常用的三种表现手法：赋，即陈述铺叙，雅、颂多用这种手法；比，即譬喻，使形象更加鲜明；兴的基本含义是借助他物为开头，以便引起下文，使诗歌曲折委婉。

《君子偕老》写的是卫夫人宣姜。宣姜为卫宣公之妻，卫惠公之母。宣公死后，宣姜与其庶子姘居，生儿育女。此诗表面上盛赞宣姜的服饰之盛、体态之美，其实是责备她“失事君子之道”，不能与君子偕老。

君子偕老^[1]，副笄六珈^[2]。委委佗佗^[3]，如山如河^[4]。象服是宜^[5]。子之不淑，云如之何^[6]？

玼兮玼兮^[7]，其之翟也^[8]。鬢发如云^[9]，不屑髢也^[10]。玉之瑱也^[11]，象之拭也^[12]，扬且之皙也^[13]。胡然而天也^[14]？胡然而帝也？

瑳兮瑳兮^[15]，其之展也^[16]。蒙彼绉緜^[17]，是继祫也^[18]。子之清扬^[19]，扬且之颜也^[20]。展如之人兮^[21]，邦之媛也^[22]。

注释：

[1]君子：指卫宣公。偕老：意为男不更娶，女不改嫁，守贞操，夫妻成终身伴侣。

[2]副：妇人的一种发式。《周礼·天官·追师》：“掌王后之首服，为副、编、次。”副、编、次为当时的三种发式，“或高绀于首，或编发于颅，或覆垂于颈”。但无论何种发式，只要挽髻，都需用“笄”来固定发位。笄(jī)：簪。珈(jiā)：笄饰。

[3]委佗：雍容自得之貌。

[4]如山如河：山高无所不容，水深无所不润。此言德之深厚。

[5]象：借为“镶”(xiàng)，镶也。豫服：衣的周边领袖都镶上花边。

[6]不淑：不善，不贤，责宣姜淫乱之事。

[7]玼：玉色鲜明貌，此谓服色绚烂华丽。

[8]翟(dí)：长尾的野鸡，尾部羽毛美丽，可为装饰之用。此谓女衣上美丽的花纹。

[9]鬢(zhěn)发：头发稠密而黑。

[10]鬠(dí)：假发。

[11]瑱(tiàn)：耳旁的垂玉，左右各一，以丝绳系之，绳的上端连在首饰上，下端有穗，垂到胸部。

[12]掄(tì)：搔头的簪子。

[13]扬：眉广且上扬。皙，脸面白皙。

[14]胡：何也。然：这样。胡然而天：为什么会如天帝一般被尊敬。

[15]嗟(cuō)：本指玉色鲜明洁白，此谓服色鲜明艳丽。

[16]展：古代妇女服装，细纱制成，上有谷粒纹文，丹红色，夏天所穿。

[17]绡縠(chī)：绡和縠都是细葛布，绡比縠更细。

[18]继(xiè)：借为“褻”，贴身内衣。袞(fán)：夏天穿的白色内衣。

[19]清：眼目清明。扬：眉广而上扬。

[20]颜：容颜。

[21]展：诚然。

[22]媛：美女。

[思考与讨论]

1. 作者讽刺宣姜是一个有貌无品的女人，是因为宣姜的婚姻中有两次身份错位。对此，你是怎么看的呢？

2. 凡是有乱伦经历或行为的人都是道德败坏的人吗？

3. 为什么有些两性关系并没有违反伦理道德，却仍不被人接受呢？对这样的问题，我们又该如何看待呢？

[多媒体信息链接]

1. 沈好放. 东周列国·春秋篇 04_筑台纳媳, http://v.youku.com/v_

show/id_XMzI4MzUyMDA4.html? f=16694480.

2. 空中剧院. 雷雨, http://www.56.com/u73/v_MzE4MzE0MjI.html.

3. [意]皮尔·保罗·帕索里尼. 俄狄浦斯王, <http://www.360kan.com/m/gavlZkD6S0j7Th.html>.

4. [英]杰克·卡迪夫. 儿子与情人, <http://www.2828dy.com/bbb/43493.html>.

5. [韩]尹锡湖. 蓝色生死恋, <http://www.360kan.com/tv/RLZsbqLVdmPnN3.html>.