

靈樞經卷之五

錢塘張志聰隱菴集註

同學 莫承藝仲超
合叅

楊象乾元如

門人朱景韓濟公校正

五閱五使第三十七

黃帝問於岐伯曰。余聞刺有五官五閱。以觀五氣。五氣者。五藏之使也。五時之副也。願聞其五使當安出。岐伯曰。五官者。五藏之閱也。黃帝曰。願聞其所出。令可爲常。岐伯曰。

脈出於氣口。色見於明堂。五色更出以應五時。各如其藏。經氣入藏。必當治裏。

莫仲超曰。此章論五藏之氣。外見于五色。上通于五竅。五色更出以應五時。各如其藏。此從內而應于外也。如從外而內。是當皮而絡絡而脈。脈而經。經而藏。故曰經氣入藏。必當治裏。夫色見于皮膚。五藏之氣見于色者。蓋亦從經脈而出于皮膚。故曰五脈安出。五色安見。○楊元如曰。色氣應天。經脈應地。五藏者。在地五行之所生也。而色見于面。此五行之氣上呈于天也。從內而外。

者由藏而經脉。皮膚應地氣之上。騰于天。從外而內者。由皮膚經脉而藏。應天氣之下降于地。升降出入環轉無端。故曰經氣入藏。必當治裏。

帝曰善。五色獨決於明堂乎。岐伯曰。五官已辯。闕庭必張。乃立明堂。明堂廣大。蕃蔽見外。方壁高基。引垂居外。五色乃治。平博廣大。壽中百歲。見此者。刺之必已。如是之人者。血氣有餘。肌肉堅緻。故可苦以鍼。

莫氏曰。此論五藏之氣。應土基之博厚也。闕庭。天庭也。

明堂王者。聽政之堂。猶天闕在上。王宮在下也。蕃蔽者。

頰側耳門之間猶明堂之藩屏也。方壁高基者。四方之
墻壁堅固。而地基高厚也。引垂居外者。邊陲在外。爲中
土之保障也。此土基之平博廣大。以配五色之潤澤高
明如是者。天地交而二氣亨。壽必中百歲而去。

黃帝曰。願聞五官。岐伯曰。鼻者肺之官也。目者肝之官也。
口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。

官之爲言司也。所以聞五臭。別五色。受五穀。知五味。聽
五音。乃五藏之氣。外應于五竅。而五竅之各有所司也。
黃帝曰。以官何候。岐伯曰。以候五藏。故肺病者。喘息鼻張。

肝病者。青。脾病者。唇黃。心病者。舌卷短。顴赤。腎病者。顴
與顏黑。卷上聲

莫氏曰。五官者。五藏之闕也。闕其五官之色。證則知五
藏之病矣。

黃帝曰。五脉安出。五色安見。其常色殆者何如。岐伯曰。五
官不辯。闕庭不張。小其明堂。蕃蔽不見。又卑其墻。墻下無
基。垂角去外。如是者。雖平常殆。況加病哉。埤音裨卑也

莫氏曰。此言土基埤薄者。其常色亦殆。蓋人秉天地之
氣所生。得博厚高明。而后能悠久。

黃帝曰。五色之見于明堂。以觀五藏之氣。左右高下各有形。岐伯曰。五藏之在中也。各以次舍。左右上下各如其度也。

莫氏曰。明堂者鼻也。五藏次于中央。六府挾其兩側。言五色見于明堂。而藏府之氣各有所次之部位。此篇照應後第四十九篇之五色。此篇論天地人三才相應。後篇論藏府之氣色。主病之死生。

逆順肥瘦第三十八

黃帝問於岐伯曰。余聞鍼道於夫子。衆多畢悉矣。夫子之道應若失。而據未有堅然者也。夫子之問學熟乎。將審察於物而心生之乎。

此篇論人之形體厚薄血氣清濁。以應天地之道。逆順而行者也。夫子之道應若失者。謂道之幽遠難尋。堅確也。察于物者。卽物窮理心生之者。豁然貫通也。蓋聖人之道通乎天地而合于事物之常。楊氏曰。失堅者。卽顏子所謂鑽之彌堅。瞻之在前。忽焉在後之意。

岐伯曰。聖人之爲道者。上合于天。下合于地。中合于人事。必有明法。以起度數。法式檢押。乃後可傳焉。故匠人不能釋尺寸而意短長。廢繩墨而起平水也。工人不能置規而爲圓。去矩而爲方。知用此者。固自然之物。易用之教。逆順之常也。黃帝曰。願聞自然奈何。岐伯曰。臨深決水。不用工力。而水可竭也。循掘決衝。而經可通也。此言氣之滑濇。血之清濁。行之逆順也。

伯言天地之道。出于自然。不待勉強。雖幽遠難明。然不出乎規矩方圓之外。臨深決水者。決之去也。循掘決衝。

者導之來也。此逆順之行也。楊氏曰：規矩方圓天地之象也。逆順者，地氣左遷，天道右旋也。不用工力者，造化之自然也。

黃帝曰：願聞人之白黑肥瘦小長，各有數乎？岐伯曰：年質壯大，血氣充盈，膚革堅固，因加以邪刺，此者深而留之。此肥人也。廣肩腋，項肉薄，皮厚而黑色，脣臨臨然，其血黑以濁，其氣濇以遲，其爲人也貪于取與，刺此者深而留之多，益其數也。

此論形體之太過也。廣肩腋者，廣濶于四旁也。項乃太

陽之所主。項肉薄而皮厚。黑色者。太陽之水氣盛也。脣
乃脾土之外候。臨臨然者。土氣厚大也。黑者。水之色。血
黑以濁者。精水之重濁也。氣滯以遲者。肌肉厚而氣道
滯也。夫太過則能與。不及則貪取。貪于取與者。不得中
和之道。過猶不及也。○楊元如曰。前篇論五藏之氣。應
土基厚薄。氣色清麗。此篇論形之肥瘦。血之清濁。以應
太過不及。蓋皮脈肉筋骨。五藏之外合也。朱濟公曰。五
運主中。六氣主外。人秉天地之運氣而生。故多有太過
不及。

黃帝曰。刺瘦人奈何。岐伯曰。瘦人者。皮薄色少。肉廉廉然。薄唇輕言。其血清氣滑。易脫于氣。易損于血。刺此者。淺而疾之。

此論形體之不及也。皮薄色少。秉天氣之不足也。廉廉瘦潔。肌肉廉廉然。薄唇輕言。秉地氣之不足也。血清者。水清淺也。氣滑者。肌肉薄而氣道滑利也。莫仲超曰。音主長夏。土氣薄。故言輕。朱濟公曰。氣道之滑濇。由肌肉之厚薄。應天氣之行于地中。

黃帝曰。刺常人奈何。岐伯曰。視其白黑。各爲調之。其端正

數厚者其血氣和調。刺此者無失常數也。

此論平人之和調也。黑白者水天之色也。端正敦厚者坤之德也。此得天地平和之氣。故其血氣和調也。常數者天地之常數也。蓋以人應天地之氣而鍼合天地人之數也。

黃帝曰。刺壯士真骨者奈何。岐伯曰。刺壯士真骨。堅肉緩節。監監然。此人重則氣濇血濁。刺此者深而留之。多益其數。勁則氣滑血清。刺此者淺而疾之。

此言年壯之士得天真之完固也。先天之真元藏于腎。

而腎主骨。天真完固而後骨肉充滿也。真骨堅肉緩。筋
監監者。筋骨和而肌肉充也。監監者。卓立而不倚也。其
人重濁則氣滯血濁。其人輕勁則氣滑血清。蓋元真者
乃混然之炁。已生之後而有輕重高下之分焉。深而留
之淺而疾之。導其氣出入于外內也。

黃帝曰。刺嬰兒奈何。岐伯曰。嬰兒者。其肉脆。血少氣弱。刺
此者以毫鍼淺刺而疾發鍼。日再可也。

此言嬰兒未得天真充盛。其肉脆而血少氣弱也。襁褓
乳養曰嬰。蓋男子八歲。女子七歲。腎氣始盛。齒更髮長。

男子四八女子四七則筋骨隆盛肌肉滿壯蓋形肉血氣雖藉後天水穀之所資生然本于先天之生原也日再者導陰陽血氣之生長

黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可通也

清濁者天地之氣也臨深決水循掘決衝行之逆順也血氣逆順而行應天地之旋轉也按此篇論形肉之厚薄堅脆血氣之多少清濁應太過不及之氣故用鍼之

淺深疾徐刺法之多少補寫皆以鍼合人而導之和平
是以一篇之中並無邪病二字。若以寫邪論之去經義
遠矣。

黃帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臍走手手
之三陽從手走頭足之三陰從足走腹足之三陽從腹走
腹。

此言手足陰陽之脉上下外內逆順而行應地之經水
也。

黃帝曰少陰之脉獨下行何也岐伯曰不然夫衝脉者五

三陰三陽
之正即二
卷經脉之
行不必細
註

藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出于頄頰，滲諸陽，灌諸精。其下者注少陰之大絡，出于氣街，循陰股內廉，入臍中，伏行，骭骨內，下至內踝之後，屬而別。其下者並於少陰之經，滲三陰。其前者伏行出跗，屬下，循跗入大指間，滲諸絡而溫肌肉。故別絡結則跗上不動，不動則厥。厥則寒矣。黃帝曰：何以明之？岐伯曰：以言導之，切而驗之。其非必動，然後乃可明逆順之行也。黃帝曰：窘乎哉！聖人之爲道也，明乎日月，微于毫釐，其非夫子孰能道之也。

此言血氣行于脉外，以應天之道也。夫司天在上，在泉