

世界文學大綱

木村毅著

朱應會譯

崑崙書店出版

中華民國十八年十二月再版

世界文學大綱

實價大洋六角



原著者 木村毅

譯述者 朱應會

發行者 崑崙書店

印刷者 崑崙書店

經售處 各省大書坊

總發行所

上海

重慶路馬安里二〇四號

崑崙書店

原 序

(提 要)

只須騰出星期日的半天，就可以把這本書讀完。縱然學生諸君在通學的電車或火車上，零星的翻閱，恐怕也不要五天工夫罷！

文學史，本是學習文藝者最初必修科目之一。初學者宜先學習文學的輪廓，次學習其綱目，循序漸進，然後目的可達。因此，我於當地注意文章的記述，使讀者易於明曉。

文學史中，有世界文學史和國別文學史兩種。讀者須根據世界文學史，以研究世界文學的一般變遷和相互關係；又須根據國別文學史，以確知各國文學的發展經過。茲為初學者便利計，特設上下兩編，使讀者不但了解世界文學的進化，即各國文學的成立，也可以充分理解。這種分類法，是從來沒有見過的，但這並非毫無根據的創舉。因為，西洋各國，把東洋文藝和自希臘羅馬經過中世紀而至文藝復興期的文藝，都當做古典文藝，遵崇為共有財產，

故把這些文學，總括起來，做爲上編，也沒有不合理的地方。上編和從前的文藝史，無甚差異。但下編的敘述，就不同了。據從前的慣例，都是以「十七世紀的文學」「十八世紀的文學」以及「現代文學」等綱目，順次敘述，但自從文藝復興時代以來，各國的文藝，都逐漸獨立，而且個別發達起來。我敘述時，不依照時代的順序，而依照國別的式樣，就是這個緣故。

其次，從前的文藝史，大概是根據資本階級有閑階級的批評而構成的。從今以後，文藝修業者，切不可不加考慮的一味盲從。但是，純粹立於無產階級立腳點，而論評自古代至現代一切現象的，在世界史和文化史方面，或許有之，但在文藝史方面，孤陋寡聞的我，還沒聽見過。縱然有了這類的書，但在過渡期轉換期的我們，如果不知道從前曾有過勢力的有閑階級批評，那末，我們的文藝知識，也不能說是完全的。因此，我一面把歷來的批評，可取的，則取之，一面涉獵新刊的書籍雜誌，極力把散見各處的許多無產階級批評，收錄起來。

我以爲：對於過渡期的諸君，這是一種再好沒有的賢明的表示方法。

最後，從前的文學的缺點，大概都是只把人名排列，以致不能引起讀者的興趣。因此，我或插入逸話，或把原作有趣味的地方譯出，以匡救這種弊病。

要之，我們在少年時代，因爲缺乏這方面的適當的指導書，故枉費了許多有用的精神。所以我想把這本書來報告我從前的錯誤，以免諸君再蹈我的覆轍。本書是以我個人學習的實際經驗爲基礎，而作出的。這可說是本書的長所。

或許有人以爲：我說這話，是我自畫自讚，傲慢不遜，把自己的著作，誇獎得完全無缺。但我絕對沒有這種意思。著者才疏學淺，不揣冒昧，不但想獨力議論古今，而且想網羅世界；深知誤謬和不妥當之點，在所不免，如蒙讀者見教，就幸甚了。

東京市外西大久保二〇三

木村 毅

世界文學大綱目錄

原序 1—3

上 編

第一章 民族語言文字 1—13

第一節 民族的分布 1

第二節 世界最初的藝術和文字的發明 4

第三節 世界最古的書籍 12

第二章 東洋各國的文學 14—28

第一節 埃及 14

第二節 巴比倫尼亞和亞西利亞 16

第三節 印度和中國 17

第四節 波斯 18

第五節 阿剌伯 22

第六節 希伯來 26

第三章 希臘文學 29—49

第一節 歐羅巴文化的泉源 29

第二節 世界詩歌的始祖荷馬 31

第三節	荷馬的偽作.....	33
第四節	希西阿薩富和阿那克里溫.....	35
第五節	哲學的勃興和散文的發生.....	39
第六節	世界最古的歷史.....	40
第七節	悲劇和喜劇的隆興.....	42
第八節	伊索寓言的作者.....	48
第四章	羅馬文學.....	50—74
第一節	創造期的文學.....	50
第二節	奴隸出身的文人.....	52
第三節	默劇.....	56
第四節	諷刺歷史和哲學.....	57
第五節	兩種新趨勢.....	61
第六節	味吉爾.....	63
第七節	從賀拉西到辛尼加.....	65
第八節	衰敗期的各種創作.....	69
第九節	最後的光明.....	72
第五章	中世和文藝復興期... ..	75—89
第一節	中世的意義.....	75
第二節	赫楞主義和希伯來主義.....	76
第三節	描寫兩種思潮交錯的近代文學.....	79

- 第四節 黑暗時代.....80
第五節 拜占庭帝國和薩克森的侵入...82
第六節 中世傳說的勃興.....84
第七節 文藝復興.....86

下 編

- 第六章 意大利文學 90—105
第一節 新意大利語的創造.....90
第二節 丹第.....92
第三節 新生和神曲.....94
第四節 佩脫拉克和薄伽邱100
第五節 阿利渥斯妥及其後102
第六節 近代文學的概括104
第七章 法蘭西文學106—131
第一節 美麗的傳說106
第二節 希臘羅馬古歌的復活109
第三節 滑稽的精神110
第四節 純文藝的勃興112
第五節 關於靈魂的論爭113
第六節 蒙旦116

-
- 第七節 十七世紀的黃金時代117
- 第八節 巴斯噶118
- 第九節 戲劇和百科字典120
- 第十節 福耳特耳和盧梭122
- 第十一節 『我是一市民！』123
- 第十二節 革命時代的文學125
- 第十三節 魯俄和他的周圍127
- 第十四節 歐洲精神界的中心130
- 第八章 西班牙葡萄牙文學 132—150
- 第一節 語言的分裂132
- 第二節 故事和俠義小說135
- 第三節 頓、岐和忒和牠的著者138
- 第四節 二戲劇作家和近代諸作家 ...143
- 第五節 全葡萄牙文學的代表者146
- 第九章 德意志文學151—177
- 第一節 溫和堅忍的祖先151
- 第二節 栖格夫里的傳說153
- 第三節 戀愛詩人156
- 第四節 宗教改革和改革的前後157
- 第五節 散文的勃興159

第六節	腓特烈大王時代	160
第七節	颶風時代	164
第八節	歌德	165
第九節	席勒爾和海涅	170
第十節	自然主義和象徵主義	172
第十一節	俾斯麥化的德意志	174
第十二節	表現主義	175
第十章	斯干的那維亞文學	178—197
第一節	古代文學薩加	178
第二節	挨斯蘭(冰洲)的貢獻	179
第三節	拉丁語的生命	181
第四節	丹麥文學	183
第五節	兩個世界的文豪	186
第六節	挪威固有的文學	188
第七節	近代挪威的諸作家	189
第八節	瑞典文學	194
第十一章	俄羅斯文學	198—221
第一節	發生遲緩的文學	198
第二節	喀德隣皇后的專制時代	201
第三節	創造期的文學	203

第四節	詩人和批評家	206
第五節	哥哥爾和屠格涅夫	210
第六節	托爾斯泰和杜思拖支斯基 ...	214
第七節	近代諸作家	219
第十二章	英吉利文學	222—243
第一節	諾爾曼征服前後	222
第二節	英國的詩祖綽塞	223
第三節	莎士比亞前後	224
第四節	密爾頓前後	229
第五節	德來登前後	231
第六節	十八世紀的文學	232
第七節	十九世紀的文學	235
第八節	亞美利加文學	240
結論	244

世界文學大綱

上 編

第一章 民族、語言、文字

第一節 民族的分布

從廣義的一般文化上說來，文藝是最純潔的處女，是一年中最繁華的五月；又是文化史內，帶着最鮮明的色彩，和最美麗的光明的一頁。我們爲什麼要研究世界文學呢？淺近的說，就是要知道：人類中最優秀最可貴的精神，是在什麼時代什麼環境內，產生、發育、完成、和圓熟的；同時，又想把那精神真正的賞鑑和吟味，以做充實我們內的生活基礎的準備。

因此，如果要研究世界文學，最初，必須大略知道創造文藝的民族分布狀態。

世界住民的分類法，有幾種：有依人種的

居住地，發生地的名稱，而分類的，例如蒙古人種 (Mongols)、高加索人種 (Caucasians)、阿非利加人種 (Africans)、亞美利加人種 (Americans)、海岸島嶼人種；有依皮膚的色彩而命名的，例如黃色人種、白色人種、黑色人種等。

以上兩種分類法，都是地理學的分類法。各種住民中，和我們的文化史研究範圍有關係的，第一是高加索人種，第二是蒙古人種。高加索人種是今日歐洲的主要民族，此外，又散布於亞細亞南部，西部，阿非利加北部地方。蒙古人種，又名亞細亞人種，亞細亞東部，中部，北部，各地方的主要民族，都屬於此類。除了上述兩種民族以外，其他民族，可以說和人類文化史的構成，毫無關係。

高加索和蒙古兩人種，依語言的系統，大別爲下列四個民族：

第一 條耳民族 (Turanians)

第二 雅利安民族 (Aryans)

第三 塞姆民族 (Semites)

第四 含姆民族(Hamites)

條耳民族，又名烏拉·阿爾泰 (Ural-Altai) 族，恐怕是亞細亞大陸中有最古歷史的民族。滿洲，蒙古，韃靼，土耳其，撒慕耶人 (Samoyedes 西伯利亞蒙古族)，馬札兒人 (Magyars，匈牙利 Hungary 的主要民族)，芬蘭 (Finland)，拉伯蘭 (Lapland) 諸民族，都屬於此類。據有些學者的見解，住在遠方意卑里亞 (Iberia) 半島山中的，奇怪的，巴斯克族 (Basques)，也屬於此類。

雅利安民族，一名印度·日耳曼族 (Indo-German)，又名印度歐羅巴族 (Indo-Europeans)。文化史上，名稱最多的拉丁民族 (Latins)，條頓民族 (Teutones)，斯拉夫民族 (Slavs)，都屬於此類。拉丁民族，就是今日的法蘭西，西班牙，意大利，羅馬尼亞 (Romania) 諸國民；條頓民族，就是德意志，荷蘭 (Holland)，斯干的那維亞 (Scandinavia)，英吉利 諸國民；斯拉夫民族，就是俄羅斯布加利亞 (Bulgaria) 諸國民。因此，雅利安民族，實際上，

就是歐洲的主要民族了。此外，我們從印度、日耳曼這種名稱，又能夠推想：梵語(Sanskrit)系的印度人，也屬於此類。上述兩個民族之屬於同一種族，是近來言語學的比較研究上所已經推定出來的。

塞姆民族，是指巴比倫尼亞 (Babylonia)，亞西利亞 (Assyria)，阿拉伯 (Arabia)，阿比西尼亞 (Abyssinia) 各國的住民；含姆民族，是指埃及 (Egypt)，加爾底亞 (Chaldea) 各國的住民。

第二節 世界最初的藝術和文學的發明

今日野蠻人的生活狀態，雖然和文化史的研究，絕無關係，但，這種狀態，對於推論我們從前的祖先最初創造文化的經過，却是獨一無二的好材料。根據這種材料，追溯太古時代，我們就知道：今日所稱為藝術之中，發生最早的，恐怕是跳舞。原始人類，一遇狩獵時獲得大量野獸，又或戰爭時博得勝利，大概喜不自禁，圍着燎火，跳舞達旦。他們一面跳舞，

一面叫喚。這種怒號，漸漸地進化以後，就構成一定調律，和跳舞的拍子相合。於是，就生出最初的戰歌(軍歌)來了。再則，由原始的宗教觀念，又先後發生了祈禱歌和神話。

以上是從前文藝史家的一般見解。但是，最近，勞農俄國的詩人，却反對他們，而別創一說。

據他們(俄國詩人)的見解：人類最初的藝術，並非戰勝的跳舞和跳舞時所唱的軍歌。戰爭以前，已有了勞動。勞動時所發出來的自然的叫聲，這就是一切唱歌的萌芽。這種叫聲，漸漸地進化以後，就發生勞動歌。勞動歌，一不是娛樂，二不是遊戲，乃是勞動者結合同志的努力，而互相勉勵的口號，又是於勞動上面，附以節奏的規律，或節奏的連絡的呼聲。至於戰歌和神話等，都是以後才發生的。

以上兩說，雖各有理由，但承認人類傳於今日的最古文藝，不是散文，而是歌謠，這一點是一致的。這種現象的發生，實有一種必然性。即古時沒有文字，且不知記錄的方法，所

以他們從父母口授於子女，又從子女口授於孫。因此，爲便於記憶計，就非把牠(語言)整頓起來，使合於調律不可。換句話說：唱歌，不是易於唱誦的歌謠不行。這樣發生了的歌謠，子孫把牠唱誦着的時候，漸漸地增加新材料；歌謠的調子，也漸次進化，於不知不覺之間，外形內容，都生出許多變化來。

但，人類文明，日趨進步以後，就從緊急的必要，發明了記錄語言的方法。例如，有時必須和遠隔的人通信；又，有時，如果把一種規定忘却，就會發生影響於民族存亡的重要事件；又，有時，必須於器具家畜和土地上，做些特別記號，以確定自己的所有權。因此，就有文字的發明。

原始文字，從今日看來，與其說是文字，毋寧說是繪畫。當時所用的符號，必須萬人都能認識的，即，那符號必須畫做和原物最相似的形態，那符號的絕對的必要條件，就是繪畫的形態。

原始文字還沒有發明以前，人類已知道彫