

王国维讲国学

【大师讲国学文库】

季风
编著

王国维



——
王国维

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：『昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。』此第一境也。『衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。』此第二境也。『众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处。』此第三境也。未有不越第一境第二境而能遽跻第三境者。



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

【大师讲国学文库】

季风



王国维讲国学



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

王国维讲国学 / 季风编著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.7
ISBN 978-7-5699-0362-1

I. ①王… II. ①季… III. ①国学—研究—中国 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160145 号

王国维讲国学

著 者 | 季 风

出 版 人 | 田海明 朱智润

责任编辑 | 李 争

装帧设计 | 异一设计

责任印制 | 郑珊珊

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 三河市兴达印务有限公司 0316-3515188

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 720×1000mm 1/16

印 张 | 16.5

字 数 | 192 千字

版 次 | 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0362-1

定 价 | 35.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

历史是条长河。当我们回首溯源时，竟满怀欣喜地发现，在这个世界上，最为古老，而且一脉相承没有中断的唯有我们华夏文明。亘古以来，在她的光环下，华夏子孙创造着一个又一个奇迹，书写着一个又一个辉煌。然而，到了近代，由于种种历史原因，华夏文明走向了式微，整个国家和民族都走向了崩溃的边缘。但是，令我们欣慰的是，在这个危难的时刻，总少不了有一些博学鸿儒挺直的身影。他们超然于物外，笃心国学，甘做薪火相传的桥梁，传道授业的阶梯，呕心沥血，鞠躬尽瘁，为传统文化的留存和发扬光大起了中流砥柱的作用。

历史是面明镜。今天，值此民族复兴之际，我们再次透过这面镜子，去回眸曾经的过往，并把目光定格在清末民初那个国难深重的年代，定格在那些为传统文化做出过巨大贡献的博学鸿儒身上，以无比崇敬的心情，去翻阅他们的过往，去感受他们的苦痛，去体味他们的叹息。最终，我们把目光定格在了一个于国学研究十分全面、成就卓著且具有特立独行、忧生忧世性格之人身上。他被称为“清华国学四大导师”之一，“甲骨四堂”之一；我国现代哲学、美学、文艺理论学、历史学、考古学、甲骨学、金石学等学科的主要

开创者和奠基人；被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。勿庸多言，稍微熟知国学史之人到此都会脱口而出，他就是王国维。不错，我们要介绍的人正是王国维。

首先，对王国维的生平做个简介。

王国维（1877-1927），字静安（庵），又字伯隅，号观堂、永观等，浙江海宁人。六岁（1883年）时入私塾就学；十五岁（1892年）时，以全海宁州第二十一名的成绩考取秀才；二十一岁时（1898年）到上海任《时务报》文书。这可说是他一生事业的开始。此后，他在上海做过《农学报》和《教育世界》杂志编辑；在武昌，为湖北农务学堂译述讲义及农书；在通州师范学堂和江苏师范学堂执教；在学部充学部图书局编辑和名词馆协修，主编译及审定教科书事宜……1911年辛亥革命爆发后，携全家避居日本。1916年回国后，于上海主编《学术丛编》，后任仓圣明智大学教授。1919年，为蒋汝藻（1877—1954）编撰藏书志。1922年，受聘任北京大学研究所国学门通讯导师。1923年，应诏任清逊帝溥仪“南书房行走”。1925年，受聘任清华国学研究院导师。1927年6月2日（五月初三）上午，至北京颐和园昆明湖自沉。

由王国维的简介可看出，他的一生可谓颠沛流离，而在这一过程当中他多与穷困沾连，与忧患为伍。也许正所谓忧患立人，这反而成全了他特立独行的性格，培养了他独特的目光和超于常人的思维，终让他在国学研究方面长人一步，取得丰硕的成果，成为国学

研究方面的集大成者。

王国维的研究领域十分广泛，一生的著述多达 62 种，仅批校的古籍就逾 200 种。涉及哲学、美学、文艺理论学、伦理学、教育学、心理学、文学、历史学、考古学、甲骨学、金石学诸方面。本书就是从这些领域中撷取部分精华，从美学、史学、哲学、文学、经学、戏曲、考据和教育八个方面，以兼顾今人视角的方式去加以阐释。从中，既能领略到《人间词话》带给我们的美感，又能体悟到“人生境界”带给我们的历史厚重感，还有大师那种先天下之忧而忧的深沉情怀……

由此书，你能体味到大师们出于文化关怀的忧患意识。面对国困民敝，西方文化在物质挟裹下长驱直入的现实，王国维始终保持着清醒而又理性的认识，并且有着自觉而勇敢的担当精神。他说：“窃又闻之：国家与学术为存亡，天而未厌中国也，必不亡其学术，天不欲亡中国之学术，则于学术所寄之人，必因而笃之。世变愈亟，则所以笃之者愈至，使伏生、浮邱伯辈，天不畀以期颐之寿，则《诗》《书》绝于秦火矣。既验于古，必验于今。”为此，他并没有从全盘西化的极端走向全面否定传统的极端，而始终以一种学术的心态致力于中西方文化的互融。

由此书，你能体会出大师身上的那种求真、求实的学术精神。这种精神，其实质恰是大量人格的写照。具体到王国维从事的考据学上，他特别反对穿凿与附会，既不盲目“信古”，也不贸然“疑

古”，而是结合新旧材料审慎地加以考证。他始终坚持学术独立、自由的精神，让学术研究不受权贵干扰，不受权威左右，成为超脱功利的净土。

由此书，你能学到科学的治学方法。王国维在考据方面提出的“二重证据法”，不仅其本身合于“科学研究”的精神，而在具体实践中，的确是切实可行的科学方法，其由此取得厚重而光辉的成就也就在情理之中了。此方法对后人来说，不仅具实用意义，也更有启谕意义。

由此书，你还能感受到大师的那种“忘我”的人格魅力以及于兵荒马乱、国难深重的年头，所迸发出的那种超脱功利的文人气节。王国维平日不介入政治圈子，不钻营生计，不结交权贵，不希慕荣华，不期图享受，平日深居简出，生活简朴。他把毕生的精力都投入到了钻研学问上，把做学问当作了一生的全部工作和事业。由此，我们看到了境界之美、古雅之美，知悉了“二重证据法”的科学性，懂得了培育“完全之人物”的重任……

因而，此书既可作为对大师的缅怀，更可作为熟读国学、重温历史、陶冶情操、树德明智、培养健全人格的教材，更不啻为良师益友。

目 录

◎ 第一章 王国维谈美学：一切之美，皆形式之美也

- ① 如何看待中国古典美学 \ 002
- ② 美学的“意”与“境”有何区别? \ 007
- ③ 什么是古雅之美? \ 012
- ④ “有我之境”与“无我之境”哪个更美? \ 017
- ⑤ 为什么说美能除人利害之念? \ 021
- ⑥ 《红楼梦》有着怎样的悲剧美学之价值? \ 025

◎ 第二章 王国维谈史学：明其因果者，谓之史学

- ① 王国维是怎样定义史学的? \ 030
- ② 王国维为什么反对疑古风气? \ 034
- ③ 研究历史应该信古还是疑古? \ 038
- ④ 为什么王国维极少参与史学论战? \ 043

⑤ 王国维的《殷周制度论》讲了些什么？ \ 048

⑥ 王国维的《宋元戏曲史》 \ 053

◎ 第三章 王国维谈哲学：可爱不可信，可信不可爱

① 叔本华对王国维的哲学有怎样的影响？ \ 058

② 王国维自杀与信奉悲剧哲学有关吗？ \ 063

③ 王国维有着怎样的哲学与宗教观念？ \ 068

④ 王国维在中国哲学史上的贡献 \ 072

⑤ 王国维怎样诠释传统哲学？ \ 077

⑥ 为什么说“命”是一空虚的概念？ \ 082

⑦ 王国维眼里的西方艺术哲学 \ 086

◎ 第四章 王国维谈文学：文学者，游戏的事业也

- ① 什么是文学的三重境界？ \ 092
- ② 为什么说文学是“游戏的事业”？ \ 097
- ③ “一代有一代之文学”指的是什么？ \ 101
- ④ 王国维为何痛批南宋词人而高歌北宋风流？ \ 106
- ⑤ 《人间词话》如何话人间？ \ 112
- ⑥ 为什么说文绣的文学不是真文学？ \ 117

◎ 第五章 王国维谈经学：学无新旧，无中西

- ① “经学”是中体西用之学吗？ \ 122
- ② 信奉西学的王国维为何醉心于经学？ \ 126
- ③ “清学三阶段论”是王国维独创的吗？ \ 130
- ④ 乾嘉之学与王氏学术有何差异？ \ 136
- ⑤ 王国维是怎样扬弃传统经学的？ \ 142
- ⑥ 为什么说“学无中西新旧”？ \ 148

◎ 第六章 王国维谈戏曲：戏曲为中国最自然之文学

- 壹 元曲艺术具有什么样的特点？ \ 156
- 贰 王国维是如何界定悲剧的？ \ 160
- 叁 王国维的戏曲意境说与“古典意境说”相同吗？ \ 164
- 肆 《桃花扇》是真正意义上的悲剧吗？ \ 168
- 伍 王国维怎样定义戏曲？ \ 172
- 陆 王国维在戏曲史学上的贡献 \ 177
- 柒 王国维对中国古典戏曲的矛盾态度 \ 182

◎ 第七章 王国维谈考据：地下之新材料补正纸上之材料

- 壹 “地下之新材料”是指什么？ \ 188
- 贰 王国维为何要提出“二重证据法”？ \ 192
- 叁 怎样鉴定古代文字的？ \ 197

- 肆 为什么要取西方史书与中国古籍互相补正? \ 201
- 伍 王国维对古器物和古地名的考证 \ 206
- 陆 王国维在考据方面的贡献 \ 211

◎ 第八章 王国维谈教育：怎样培养“完全之人物”

- 壹 什么是“完全之人物”? \ 218
- 贰 提出德、智、体、美四种教育 \ 223
- 叁 存于教育界的陋劣根性指的是什么? \ 228
- 肆 王国维“不知为不知”的处学态度 \ 233
- 伍 王国维是怎样看待小学音乐教育的? \ 238
- 陆 王国维有怎样的教育主张? \ 243

第一章



王国维谈美学：

一切之美，皆形式之美也

王国维是深受西方文化影响的国学大师，在教育、哲学、文学、戏曲、史学、古文学诸方面均有很深的造诣。在美学研究方面，他同样是一位重要的美学大师。在接受了西方的美学理论（主要是叔本华和康德）后，他就试图把它们融入到中国的传统美学理论中，构建新的美学理论体系。从理论构建上来说，他是中国古典美学理论之集大成者，同时又是中国现代美学理论之开先河者。在中国美学思想史上，他既是中国古典美学的终结者，也是中国现代美学的前驱者，是从古代到现代过程中的桥梁，起到了一脉相承传的作用。可以说，他是中国近代美学的奠基人。



如何看待中国古典美学

王国维

002

美是什么？尽管从西方到东方，对美的理念有不同的理解和认识，但有一点毫无疑问——美可理解为让人直观看上去感到舒服、愉悦的外在印象，进而扩展为主观感受。而美学，则可简单理解为研究人与世界审美关系的一门学科。

中国有着漫长的文明史，其间的美学发展脉络有一个逐渐清晰的过程。从最原始的审美萌芽到龙凤图腾艺术和青铜艺术的出现，再到儒道思想和文学书法绘画诸艺术的繁荣，实质就是一个美学发展和提高的过程。但是，对中国的美学研究及形成最初的原理著作，却是在民国初期。

自鸦片战争以来，西方列强的铁蹄在古老的中华大地上肆意践踏，致使中华山河破碎，生灵涂炭，内忧外患，国不为国。伴随着西方人的坚船利炮而入的，就是他们的思想文化和价值体系。在它们的猛烈撞击下，中国文化原有的思想价值体系全面崩溃。这当中，首当其冲感受到痛苦乃至屈辱的自然是知识分子阶层。他们于上下求索中学会了沉痛反思与批判。这期间，王国维以一种开拓者的自信和魄力，将西方美学的思想方法引入中国，从学科形态上，将中西方美学接轨，并将《美学》列入教学大纲，这一举措标志着美学在中国的确立。“一切之美，皆形式之美也。”有鉴于此，不妨引用王国维的美学观点来看待中国的古典美学。

（1）艺术之美在于物我两忘。

“故美术之为物，欲者不观，观者不欲；而艺术之美所以优于自然之美者，全存于使人易忘物我之关系也。”王国维的这段话是说：对物质世界充满欲望的人不懂得欣赏美，懂得欣赏美的人心中会是没有物欲的；人类所创造出的美，要优于自然天成的美，只有物我两忘之人才能体会到。这其实不难理解。比方说，龙门石窟、敦煌莫高窟的雕塑，还有那些绘画作品，都是人为制作的，但只有没有物欲之人才能懂得欣赏，并叹服于它们的巧夺天工，远胜于自然之美。中国的古典美学虽没有形成如西方那样系统性的原理著述，但它们无处不在，它们在不朽的雕塑上，在细腻或磅礴的文学中，在让人如痴如醉的欣赏中。

传统的中国文人身上都有一种洁身自好的气节，那就是以仰人鼻息为耻，以嗟来之食为辱，以寄人篱下为哀。王国维的一生，可说都是在忧患中度过的。这期间，物质生活上的窘迫应是他每日不得不面对的问题。尽管他遇到了罗振玉这样的大贵人，但他的内心中肯定有种受制于人的羁绊感，时刻都想超脱于现实，远离物欲。于是，超功利的思想就化作了带有这种追求性质的梦想，进而行之于他的作品的字里行间。物我两忘的境界是一种超功利的境界，与道家的无为逍遥思想有异曲同工之妙。而中国的古典美就存于这种境界之中。因而，将物我两忘的境界引入美学之中，可以说是对中国古典美学的宣扬与丰富。

（2）物有优、壮之美。

“美之为物有两种：一曰优美，一曰壮美。”“夫优美与壮美，皆使吾人离生活之欲，而入于纯粹之知识者。”美，通过物来展

现；物，通过美来宣扬。王国维认为，如果观赏之物与观赏人之间没有利害关系，也没什么私欲，观赏之人只是冲着观赏而来，那么，他观赏时的那种宁静的状态，就叫优美之情，被他观赏之物就叫优美。他认为，这是一种普通之美。如果观赏之物大不利于观赏人，让他生活的意志受到诱引，而将才智单独用来深入观赏此物，那么，这个观赏之物就叫壮美，观赏之人的感情就叫壮美之情。比方说，观赏《红楼梦》之人，因书中引人入胜的情节和悲剧性结局而移情动性、产生共鸣，那么，这《红楼梦》一书就可称为壮美，观赏之人的感情就叫壮美之情。而壮美之情，“其快乐存于使人忘物我之关系则固与优美无以异也”。可见，这些观点，既可作为上面物我两忘境界的补充和扩展，又可表明是对中国古典之美的进一步阐述。

很明显，只要端正了心态，中国古典之美立马呈现。优美与壮美，都带有人主观认知在里面。王国维融它们于美学之中，并赋予了它们思想且使它们成为一种判断标准。这，既是他西学中用的具体体现，又是对中国古典美学的补充和贡献。

（3）诗词、文学乃至人生有境界之美。

“无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美一宏壮也。”“境界”说之中的“无我之境”和“有我之境”是王国维审美范畴里的重要内容，可看作忘我境界的进一步延伸。“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”他说，“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”

为有我之境；“采菊东篱下，悠然见南山”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，为无我之境。他说，古人写词，以写有境者为多，而能写无我之境的，自可当作豪杰来立于世。他还将“境界”推及“成大事业、大学问者”，并提出了著名的人生三种境界。

王国维所提出的“境界”说，本是存于中国古典美学之中的浑金璞玉，而其正是得益于他的博识与敏锐被发掘了出来。这，是难能可贵且可喜可贺之事。由此，也让中国文学艺术之美没有被白白埋没，并让国家对自己的文化增添了自信。这同样是对中国美学的一大贡献。

“美之性质，可爱玩而不可利用”，它是超功利的，顺乎自然，和谐统一。

（4）西为中用，寻求形而上的架构。

总体上来说，中国古典美学缺乏了西方美学所具备的带形而上的哲思，更注重的是经验的归纳总结。中国人的高度务实，总是会于有意无意间窒息一些非物化的美和抽象性的美。试看敦煌莫高窟里的那些绘画，尤其是那些表现人类升天渴望的佳作，竟出自出家人之手。并且，徒留那些栩栩如生的人物空悬千年，没有一点美学方面的著述留下来。这该是多么令人遗憾啊。

显然是看到了这一点，王国维便着意于中西方美学的嫁接，以便让中国的古典美学以崭新的面目呈现于世人面前，进而走向世界。只是在方式上，他不同于“五四”时期的那些精英们高喊“打倒孔家店”那样去对传统来个一盘子否定，而是将西方的一些美学原理和方法融入中国美学，从而让中国美学既扩展丰富，又能像西方美学那样成为一个独立的学科体系。