

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

十五編 第二十冊

箸史

徐華龍 著



古代歷史文化

研究
輯刊

十五編

王明蓀主編

第20冊

箸史

徐華龍著



國家圖書館出版品預行編目資料

箸史／徐華龍 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，
2016〔民 105〕

序 14+ 目 4+328 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 十五編；第 20 冊)

ISBN 978-986-404-617-1 (精裝)

1. 筷子 2. 文化研究

618

105002227

ISBN-978-986-404-617-1



9 789864 046171

古代歷史文化研究輯刊

十五編 第二十冊

ISBN : 978-986-404-617-1

箸史

作 者 徐華龍

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 3 月

全書字數 250673 字

定 價 十五編 23 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

史 箸

徐華龍 著

作者簡介

徐華龍，1948年9月生，筆名有文彥生、曉園客、林新乃等，上海文藝出版社編審。上海筷箸文化促進會會長、中國東方文化研究會理事、中國少數民族文學會理事、上海非物質文化遺產保護中心評審專家、上海大學碩士生導師、中國盤古文化專業委員會名譽主任等。

學術專著：《國風與民俗研究》、《中國歌謠心理學》、《中國神話文化》、《中國鬼文化》、《泛民俗學》、《上海服裝文化史》、《鬼學》、《山與山神》、《非物質文化遺產與民俗》、《鬼》、《中國民國服裝文化史》、《中國民間故事及其技巧研究》等。主編著作：《鬼學全書》、《中國鬼文化大辭典》、《上海風俗》、《中國民間信仰口袋書》等。

《中國神話文化》獲2001年首屆中國民間文學山花獎學術著作二等獎。《中國歌謠心理學》獲首屆全國通俗文藝優秀作品「皖廣絲綢杯」論著三等獎。《泛民俗學》獲2004年「第五屆中國民間文藝山花獎·第二屆學術著作獎」三等獎。《鬼學》獲2009年「中國民間文藝山花獎·第三屆學術著作獎」入圍獎。

《中國鬼文化》和《中國鬼話》被日本青土社購得版權，被翻譯成爲日語後，在日本出版發行。

提 要

筷子是人類飲食史上一個的偉大的發明，也是中國人的文化標誌之一。筷子之前曾經有過各種名稱，其中箸的稱謂最流行。箸的出現，與中國人的飲食習慣有密切的關係，流行了千百年之後，直到明清時期，才慢慢演變成爲「筷子」一詞，並逐漸被人們所接受。製作筷子的材質很多，大都爲就地取材的木頭或者竹子，隨之社會的進步發展，又有了象牙筷、青銅筷、玉筷、銅筷、鐵筷、漆筷，乃至銀筷、金筷、犀角筷等。另外，筷子附著了大量的中國的傳統文化與歷史文明，是研究中國文化的必不可少的一部分。

本書從古代典籍裏梳理、整理出各種筷箸文化史料，從縱的歷史角度來研究箸的發展及其文化演變，有利於人們更好的瞭解中國箸的發展歷程。

代序：筷子文化與家庭教育

筷子是一日三餐都要使用的工具，也是家庭教育的重要道具；其不僅表示在筷子本身的訓練、使用方面，而且還體現出中國傳統文化的傳播與繼承。

第一節 筷子的民間創作對家教的影響

大家知道，傳統的文學作品，有積極的教育作用。在民間故事、歌謠、諺語、謎語等題材中，筷子也是其描述的對象之一。雖然這樣的作品未必很多，但通過這種筷子的敘述與歌詠，傳導了中國古老的思想與文明。

一、諺語

源於生活的諺語是十分典型的生活經驗的總結，關於筷子的諺語，不是很多，卻非常精準地反映了筷子與家教的關係。胡祖德《滬諺》：「筷頭上出忤逆，棒頭上出孝子。」隨後，就說這是「言生子當教之以義方，不可一味溺愛也。」〔註1〕

所謂滬諺，就是上海地區的諺語，是從生活中提煉出來的哲理性的語言，短小精幹，準確反映事物的本質。如果說「棒頭上出孝子」，雖然也許是正確舉動，畢竟對孩子來說過於嚴苛，而「筷頭上出忤逆」卻道出了生活的真諦。

「筷敲鼓，一世苦」是民間諺語，流傳於江浙地區，這是教育大家特別是孩子的一句久遠的關於筷子的諺語，不能用筷子作為鼓槌來打擊其它東

〔註1〕《滬諺》第104頁，上海古籍出版社1989年版。

西，否則的話，會一生一世都非常窮苦。爲什麼不能用筷子來敲擊其它東西，這是一種不文明的表現，再說，中國人講究吃有吃相，其骨子裏體現的是一種人的尊嚴，不能急吼吼地叫來飯吃。而用筷子來敲擊，就是一種討飯的行爲，這是絕對要禁止的，父母在教育孩子的時候，嚴禁這種出現這樣的舉動。

二、成 語

在成語裏，也有與筷子相關的語彙，叫持箸喂食。這個成語說的是，邢渠持箸喂食其父的故事。



漢·《邢渠哺父圖》畫像石
中間跪著左手握箸哺父

《太平御覽》卷四百一十一引蕭廣濟《孝子傳》云：「邢渠失母，與父仲居。性至孝，貧無子，傭以給父。父老齒落不能食，渠常自哺之，專專然，代其喘息。仲遂康休，齒落更生，百餘歲乃卒也。」

山東省嘉祥縣南武宅山的武氏祠裏，有武氏家族墓葬的雙闕三個東漢石祠畫像石，其中就有邢渠持箸喂食其父的圖案。武氏祠畫像中有歷史上的聖賢人物有伏羲、女媧、祝融、神農、黃帝等，有忠勇故事，如荊軻刺秦王、聶政刺韓王等，有表現節婦烈女的故事，還有表現孝子的故事，邢渠哺父就在其列。

邢渠哺父，即持箸喂食，表現的是一個孝子的形象，而其最有特徵的舉動，就是邢渠拿著筷子來侍奉父親。其在失去母親之後，與父親一起居住，親自照料父親的飲食起居。父親牙齒掉落，邢渠就咬嚼之後進行喂食，如此這樣，細心的照顧，父親逐漸康復，牙齒也長出來了，百歲才去世。

由此可見，邢渠作爲一個孝子，完全是一個社會的楷模，因此成爲封建

社會到處宣傳的一個孝文化的典型。

持箸喂食，是一個傳統的侍奉老人的故事，之所以被廣泛流傳接受，就在於是通過口耳相傳到文字記錄的全過程，是目的就是教育子女要盡孝，宣傳服侍父母的傳統家庭倫理。

三、歌 謠

讓人知道製作筷子的方法，也是家教的一個方面。上海過去有一種竹筷，是用水磨毛竹製作而成，因此在胡祖德《滬諺外編》就有了歌謠，叫《賣水磨筷》：「鐵尺磨繡針，只要功夫深。水磨毛竹製為筷，一竹可劈幾千根。竹筷似比牙筷好，一樣是筷價公道。況且牙筷須配銀鑲杯，隨使用用竹筷好。」

〔註2〕

這首歌謠告訴人們兩個道理：一是水磨筷子的來歷，二是竹筷要比牙筷（即象牙筷）好。前者說的是，竹筷製作也是不容易的，需要有「鐵尺磨繡針」的精神，才能製成好的竹筷。後者是說，竹筷比象牙筷還要好的意思。第一層意思在於竹筷沒有象牙筷那麼嬌貴，容易折斷、損壞；第二層意思是竹筷價格便宜；第三層意思是竹筷使用很隨和，不需要高檔的碗盆酒杯加以配套，一般家庭都可以來「隨使用用」。這裏，傳達一個最基本的信息，就是勤儉節約的治家理念可以在竹筷上得以表現。

四、民間故事

20世紀50年代小學課本裏有《一把筷子的故事》，父親先給兄弟每人一根筷子，讓他們折，一下子都能夠將其折斷，然後有拿出一把筷子，他們均無法將這把筷子折斷，說明了兄弟之間團結的重要性。

此故事源於宋代司馬光《家範》卷一《治家》中的「單箭易折，眾箭難斷」的記載：吐谷渾阿豺有子二十人，病且死，謂曰：「汝等各奉吾一支箭，將玩之。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一支箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九支箭折之。」慕利延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，眾者難摧。戮力一心，然後社稷可固。」言終而死。

隨後，司馬光有一番感慨：彼戎狄也，猶知宗族相保以為強，況華夏乎？

〔註2〕《滬諺外編》第186頁，上海古籍出版社1989年版。

聖人知一族不足以獨立也，故又爲之甥舅、婚媾、姻婭以輔之。猶懼其未也，故又愛養百姓以衛之。故愛親者，所以愛其身也；愛民者，所以愛其親也。如是則其身安若泰山，壽如箕翼，他人安得而侮之哉！故自古聖賢，未有不先親其九族，然後能施及他人者也。彼愚者則不然，棄其九族，遠其兄弟，欲以專利其身。殊不知身既孤，人斯戕之矣，於利何有哉？〔註3〕

這個典故又叫「阿豺折箭」，比喻團結就是力量。《一把筷子的故事》很可能脫胎於吐谷渾的者箭的故事。

吐谷渾，是中國古代西北民族及其所建國名，本爲遼東鮮卑慕容部的一支，是游牧爲生的民族，箭矢就成爲他們主要武器，因此用箭來教育兒子，是很確確當的。對於漢人來說，箭矢就顯得很陌生，改爲筷子就十分自然，同時也能夠達到教育的目的。

家教除了用實際行動來進行教育之外，民間故事的潛移默化也是重要的一個反面。

在上海西部有個七寶鎮，爲什麼叫七寶，是因爲有七寶的存在而聞名，其中一寶就是玉筷。這則玉筷的傳說。

相傳古時候，有個皇帝賜給一吳姓的功臣一雙玉筷，這雙玉筷非常神奇，能驅除五毒，又能作劍劈邪。那功臣回到故鄉七寶後，晚上一直輾轉反側，想不出該把玉筷藏於何處，迷迷糊糊間夢到一位僊人前來指點，給他講了要獨善其身先須兼濟天下的道理，功臣聞言，茅塞頓開，天一亮就將玉筷放在家鄉七寶鎮的橋下，借助它扶正祛邪的法力來保佑一方平安。果然，此後，爲官七寶的仕人們大多廉政愛民、兩袖清風，七寶人民也因此安居樂業。玉筷的故事雖然只是流傳於民間的一種傳說，但它從一個側面反映了七寶人民憎恨邪惡、渴望正義的強烈心聲。

這裏，傳播的不僅僅是玉筷的來歷，更有道德、思想方面的教育。眾所週知，民間故事是家庭教育的形象作品，體現了中國人一貫的傳統教育方法及其思想，對孩子來說，民間故事更是受到他們喜歡的藝術讀本。

五、笑 話

笑話，是指以一個短小故事讓人覺得好笑。這種好笑的基本原理，是違背正常的行爲或許思維，因此產生一種幽默感，一般而言會反映一定的思想

〔註3〕司馬光《家範》卷一《治家》。

意義。

《笑林廣記·閨風部》有一則故事：妻子病了，丈夫問她：「想吃點啥？」妻子回答說：「除非是鮮肉餛飩，還想吃一兩個。」丈夫就為她做了一大盆，想和妻子一同分享。沒想到等他剛剛拿筷子回來，妻子已經用手抓著吃完了，只剩下一個在盤子裏面。丈夫奇怪了就問：「為什麼不把這個一起吃掉？」妻子皺著眉頭說：「我如果吃得下這個，就不會生這病了。」〔註4〕

此雖是一則笑話，其實際意義在於極大地諷刺了那些言不由衷的人。其中有兩個笑點構成基本要素，一是妻子用手將餛飩幾乎完全吃掉；二是剩下一個餛飩的理由，由於妻子生病的原因。這兩個理由，看上去有合理的解釋，卻都站不腳。

撇開第二個笑點不論，其第一個笑點是用手抓吃餛飩，對於中國人來說，違背常理，不符合中國人吃飯用筷子的生活基本原則。

在這個笑話裏，不用筷子來進食，肯定與家教不無關係，因此，將這種人物來作為諷刺的對象，是符合邏輯的。

第二節 筷子文化對人們生活的影響

一、筷子使用從小就開始教育

1、家庭教育

家裏的小孩子一開始並不會用筷子，而是在家長教育下，他們才慢慢地知道如何來使用筷子，如何用筷子來夾取飯菜。

在上海西部，就餐用筷有六忌之說：一是忌半途筷，即將食品夾起然後再放下；二忌亂筷，即挑肥揀瘦，在菜碗裏亂翻亂攪；三忌窺筷，即手握筷子，目光盯住菜肴；四忌碎筷，即用嘴撕拉筷子上的食物；五忌簽筷，即將筷子當牙籤；六忌淚筷，夾起菜肴時滴湯不止。〔註5〕

這是松江一帶的筷子忌諱，其實在中國筷子的忌諱有很多，特別是南方

〔註4〕《笑林廣記·閨風部》：一妻病，夫問曰：「想甚吃否？」妻曰：「除非好肉餛飩，想吃一二隻。」夫為治一盂，意欲與妻同享。方往取箸回，而妻已染指啖盡。止餘其一。夫曰：「何不並啖此枚？」妻攢眉曰：「我若吃得下此隻，不害這病了。」

〔註5〕歐粵《松江風俗》第127頁，百家出版社1991年版。

地區這種忌諱在民眾中流行更廣泛。所謂忌諱，因風俗習慣而對某些不吉利的語言或舉動有所顧忌。對於筷子忌諱來說，是對當地所有人而言的，必須要注意這樣的忌諱，爲此，就有以這些忌諱來教育孩子，使他們從小就知道筷子的忌諱，而在生活里保持高度的警覺，不得越雷池一步。

相反，如果不懂得用筷子規矩，會遭到家長以及社會的譴責，因此這種規矩是不能被破壞，一旦做不到，則：

在青浦，「當地人吃飯都使用筷子，所以小孩子長大到一定的時候，大人們就會教導他們使用筷子吃飯。對於小夥子們使用筷子的方式方法，通常都是大人們指導幾次後，具體的就由孩子們自己掌握。」〔註6〕

這種對孩子的筷子使用的教育方面，不僅做示範動作，往往還伴隨著傳統的文化意識，來加強這種正確筷子使用方法的傳播。

在這種傳統文化意識中，孩子拿筷子的方法上就可以判斷其未來的去向與婚姻的狀況。

雪米村的農民還會從孩子拿筷子的方法上，就可以判斷出這個孩子將來是否有出息。如果孩子在剛開始學用筷子的時候用手掌一把握住筷子，就被認爲長大以後不會很聰明。吃飯時，拿筷子的手總是握在筷子的末梢，人們就會認爲他長大以後喜歡出遠門。還有一種說法，將來他娶的妻子很可能是離開這裏很遠的人，如果是女孩子則會嫁到很遠的地方去。假如拿筷子的手常常握在筷子的下端，則表示他的婚姻在當地就能夠完成。〔註7〕

在這些習俗中，除了一把握筷之外，其它拿在筷子的上端還是下端，都預示著孩子未來離家的遠近。從拿筷子的方法中就可以判斷孩子的未來，實屬荒謬，沒有一點科學依據，然而人們千百年來信奉這種原則，不是沒有深刻的思想原因的。這是小農經濟社會的束縛所導致的傳統。「父母在不遠行」這是人生的一種規則。

在山東，教育孩子，吃飯忌敲飯碗，敲飯碗意味著沒飯吃；忌攔著飯碗，這是端著討飯的碗，受一輩子的窮；也忌筷子橫擔在飯碗上，臨清一帶說是供奉死人的放法。據說明代之前有把筷子擔在碗上的習俗，後來明太祖斥爲惡模樣，因而逐漸改變。另外，有人未吃完就收拾碗筷，是不禮貌的行爲。

〔註8〕

〔註6〕陸新民《上海·雪米村民俗志》第121頁，上海文藝出版社2008年版。

〔註7〕陸新民《上海·雪米村民俗志》第121~122頁，上海文藝出版社2008年版。

〔註8〕山曼等《山東民俗》第393~394頁，山東友誼書社1988年版。

這些從忌諱的角度來談筷子，也是一種教育孩子的方法。要懂得筷子的習俗，這是需要從小就應該學習的，如果犯了禁忌，會受到整個家族或者村莊的指責。



家庭吃飯時的情景

家庭的筷子習俗的指導是最根本的筷子文化教育，到了社會之後，個人對筷子文化的認知已經達成共識，拿筷的方法也基本成型，不太改變了。

另外，家長的筷子舉動對孩子的影響是刻骨銘心的記憶。

孔明珠在《蟹蝴蝶》裏，回憶小時候其父孔另境父親用筷子吃蟹的情況：「別吃蟹肉，爸爸有一秘訣，將蟹身橫咬一口，兩切面絲縷呈現長段狀，然後一一剔出。蟹的腳管更容易了，拔出，關節咬斷，嘴巴一吸，不出來？筷尖一捅，再一吸溜便成。」〔註9〕

之所以會有如此細緻的描寫，可以肯定其父親用筷子吃蟹的情形對孔明珠來說，記憶是十分深刻的。

在江浙地區，吃蟹有一套工具，叫蟹八件，一般為大戶人家專門用於吃蟹之用。但是對於絕大多數人家來說，更多的是用筷子來作為挑剔蟹肉的工

〔註9〕《孔另境先生紀念文集》第140頁，上海文藝出版社2014年版。

具。而這種吃蟹的方法，在潛移默化之中，影響著下一代的吃蟹思維和行爲。

與此同時，這篇回憶文章的精彩之處，還表現在用筷子教訓調皮的小哥哥的情景：

和爸爸一起吃蟹，就如完成一件儀式，在我是十分的喜歡。小哥哥卻是不耐煩得很，往往是梗著脖子，受難似的。趁爸爸不注意，連殼亂嚼，草草了事。爸爸心情好的時候，大手一揮，將之大赦，過（錯誤，應為在——筆者注）心情差時，鼓出眼珠，拎起筷子，「啪」地一下往他頭頂上敲去：「死小鬼！」〔註10〕

這種教訓，是用筷子敲頭。作者非常強調，是父親在心情不愉快的時候，所做出的舉動。強調這一點的其潛意識，就是認為筷子打人是一種不理智的行爲；對於被教訓者而言，這種記憶卻是深刻的，難以忘懷的。

餐桌上用筷子來教育孩子，是中國傳統的家庭教育的一部分。從現代教育學來看，這種行爲是粗魯的暴力的，雖能夠起到立竿見影的效果，但卻會在孩子的心靈裏留下難以磨滅的陰影。

2、社會教育

社會教育，是一種傳統的教育，通過典籍來讓更多的人來認識筷子的文化，與家庭教育是相輔相成的。

只不過家庭教育伴隨著父母的教育而親身感知，而典籍中的教育，必須在有文化的基礎上來被認可。家庭教育是活態的，而歷史的典籍中的教育是一成不變，但是可以追尋的，原型的文化及其形態都固定不變的。對於筷子文化而言，更是如此。

例如，右手拿筷，就是歷史上就有明確的規定。《禮記正義》卷二十八《內則第十二》：「子能食食，教以右手」。〔註11〕其意，孩子剛剛開始懂得吃東西的時候，就應該教育他用右手拿筷子。

爲什麼要右手拿筷子，這是由於對右手的信仰觀念有關。

古人認為，右手爲地，左手爲天。《周易正義·繫辭上卷七》：「天於左手，地於右手」。在傳統觀念裏，天要比地大，但地最堅實的地方，因此右手拿筷子，是一種穩妥的正確方法；再說，右手拿筷，可以更加方便夾取食物，也是一種對食物的尊重。

〔註10〕《孔另境先生紀念文集》第140頁，上海文藝出版社2014年版。

〔註11〕亦見《禮記·內則第十二》、《孝經注疏》卷五《聖治章第九》。

《說文解字》解釋說：右，助也。從口從又。於救切【注】徐鍇曰：「言不足以左，復手助之。」言下之意，左手拿器物不穩當，右手可以加以幫助。

另外，右也可以指的是封建社會裏高等級職務，如漢初官名的右扶風；秦漢爵位的第十四級的右更；宋代樞密使和樞密院的別稱的右府；唐時指中書省的右垣（即「右掖」）；右相、右席（均指宰相之位）；右部（指戶部）；右揆（官名。右丞相）等。

此外，右手靈活，也是拿筷子的自然選擇。

「右手畫圓，左手畫方」，〔註12〕其一，表達的是圓比方難畫，其二右手比左手靈活。由於右手比左手靈巧、細緻，就能夠能夠將圓畫出來，這就表示右手的作用，而左手則稍遜一籌。

圓是人類進步的重要標誌，與人們的生活密切相關，如烹飪、飲食的器皿，其口都是圓形，也是特別難以製作的東西。從陶器的罐、瓶、盆、，到青銅器的鼎、觚、壺、簋、觶、卣、鬲、甗等，其口或者身都是圓形，是人類在實踐中逐漸懂得的一條重要的規律。

右手不僅應該拿筷子，而且匕也是右手拿的。

《儀禮注疏》卷四十九《有司徹第十七》：「雍人授次賓疏匕與俎，受於鼎西，左手執俎左廉，縮之，卻右手執匕枋，縮於俎上，以東面受於羊鼎之西。」其意為：雍人將柄上刻有花紋圖案的疏匕和俎授給次賓。次賓於鼎的西邊接過來，左手執拿俎的左邊，豎著俎，仰其右手執拿著匕柄，將其豎著放於俎上，面朝東於羊鼎之西接過俎。

這種禮儀形式，可以證明右手是拿著匕的長柄的。

到了唐代，這種右手拿筷的習俗依然沒有改變。《唐六典》卷十二《內官宮內侍省》記載：「當御之者，以銀環進之，著於左手；既御，箸於右手。事無大小，記以成法。」可見，「箸於右手」的禮儀在唐代未變，即使在服侍帝皇的時候依然實行這樣的左手拿圓形的盤子，而右手則拿著筷子，事無大小，已經成爲一種禮法。

現在，人們以爲，習慣使用左手的人比使用右手的人智商要高，未必有科學道理，同時也破壞了中國人右手拿筷子的文化傳統。

〔註12〕《韓非子·功名第二十八》。

二、祭祀教育

祭祀中要擺放湯匙與筷子，即所謂的匕箸。

在東北地區，漢人向重宗法，尊敬祖禰，故祭禮之隆，首祀先人，世家巨族皆立宗祠，歲時致祭。祭祀中有各種各樣的供品，還有擺放匕箸。〔註13〕

滿族，家祭時候要恭迎祖宗匣子於前祭祀者之家，祭器有哈嗎刀、轟物（以木爲之，長二尺有半，杆首綴銅鈴數枚）、抬鼓、單環鼓、筍板、腰鈴、裙子、盅（壺）、匙箸、碗碟、幾架、槽盆等。〔註14〕

祭祀是家庭或者家族的活動，是對先人的追思與懷念，同時這種祭祀是一種文化的傳承，也是對子孫的教育，事實上用這樣的形式教導他們如何做祭祀活動，如何將這種隊祖先的紀念一種能夠保留下來，其中很重要的是其儀式，而在儀式中，供品及其湯匙、碗筷的器皿的放置也是祭祀的一個組成部分。其中，筷子雖是一個小小的進餐工具，但是少了，就是缺憾，說重些是對祖先的不尊重。

除了家族的祭祀外，對於民間地方神靈的祭祀時候亦同樣如此。筆者 2014 年 8 月去上海金山農村考察，就看見地方神的祭祀中，一雙雙筷子整整齊齊地擺放在供桌上。此時雖沒有供品，只放著酒杯，那筷子就表達了人們的篤信與崇敬。

在家教中，如何傳授孩子使用筷子，是第一教務，另外家庭裏的各種祭祀活動中的供品、筷子等物品的擺放，也是一種自然的對下一輩的無形教育，使得他們在實踐中懂得筷子所包藏的語言及其文化。

三、批評不禮貌的行爲

對於筷子的傳統文化，在長期的歷史進程中被逐漸放棄，人們更多的喜歡用自己的方式來使用筷子，而不太顧忌別人的看法。

《中國人生活的明與暗·祖先崇拜》：在磕了五個只有中國人才不會感到疼痛的響頭後，祭拜儀式終於結束了。人們馬上都湧向了幾乎被廚師精心製作的美味佳肴壓跨的桌子邊。這時的人群方顯出其本來面目。如果有什麼東西可以讓中國人傾心投入的，那便是一頓豐盛的大餐了。他們期待著這次盛宴就如同我們渴望聖誕節一樣迫不及待。誘人的肉塊、雪白的米飯、香脆

〔註13〕《中國地方志民俗資料彙編·東北卷》第17頁，書目文獻出版社1989年版。

〔註14〕《中國地方志民俗資料彙編·東北卷》第397頁，書目文獻出版社1989年版。

的醃黃瓜，只要聞一聞就可以大增食欲，另外還有主桌上的美味，如雞、鴨、燕窩湯等不勝枚舉。當他們在桌邊就坐時，這一美妙的情景立即浮現眼前。而當這極大的快樂真正到來的時候，又有誰能不去充分享受其中的樂趣呢？菜肴被樣樣不落的品嚐著，人們的胃口隨著食欲的增加而增大。在遇到另外一件喜事之前，他們會一直沉浸在對這次盛宴的美好回憶中，這頓大餐不用自己花錢，這實在是件讓人最愉快的事了。據說，簡樸的人堅持認為飢餓是最好的調味品，但在中國人看起來，那簡直是愚蠢的念頭，中國人一貫以為參加一個免費的宴會可以激發起他們的最大食欲。剛開始吃飯的幾分鐘裏，聚會的人群是安靜的，筷子間碰撞的聲音、人們喉嚨中發出的吹涼熱米飯的奇怪的哈氣聲不絕於耳。雖然這些聲響在我們看來至少是不禮貌的，但中國人卻把它看作是可以加快消耗飯食的美妙音樂。（註15）

這種描述，將中國人祭祀背後的對食物的渴望，刻畫的栩栩如生，特別是「剛開始吃飯的幾分鐘裏，聚會的人群是安靜的，筷子間碰撞的聲音、人們喉嚨中發出的吹涼熱米飯的奇怪的哈氣聲不絕於耳」，用「筷子間碰撞的聲音」，更加將那種狼吞虎咽的難看吃相完全表露無遺。

這是沒有家教的群體，否則是不可能如此狼狽不堪。隨後的描寫，就顯得暴風驟雨之後的平靜：

一段時間後，人們最初的飢餓感得到了緩解，酒足飯飽之後，又可以聽到嘀嘀咕咕的談話聲。漸漸地，熱辣辣的米酒開始起作用，人們的臉都漲紅了，嘈雜的聲音充斥了整個大殿。也許是大餐之後獲得了滿足感，人們開始海闊天空的遐想。時間在不知不覺中流逝，他們期盼這次聚餐足有半年之久了，所以他們圍在桌邊，舉杯暢飲，品味佳肴，直到把所有飯菜都吃光，然後，他們將筷子放在桌上，表示自己不能再吃了。

將筷子放在桌子上，表示酒足飯飽，吃飯結束。這裏，恢復的是中國傳統筷子習俗，反映了普通民眾依然能夠自覺地遵循祖先留下的筷子禮儀；而這些禮俗的繼承，根本來自家庭教育，沒有這一環，是不可能如此自覺地將筷子放在桌子上的。

在小說《王貴與安娜》（註16）第二章《安娜首戰告捷》就明確地寫道：

〔註15〕 [英] 麥高溫著，朱濤、倪靜譯《中國人生活的明與暗》，中華書局2006年版。

〔註16〕 《王貴與安娜》，花山文藝出版社2008年版。

安娜爲了王貴的吃相，不曉得發了多少次火，流了多少盆淚，她顯然把丈夫的吃相與自己的家教聯繫在一起。朋友家人一起吃飯，每當王貴甩開腮幫子狂吃海喝的時候，安娜的臉就青一陣紅一陣，感覺非常掛不住。安娜自嘲結婚這麼久還能保持良好的身材，實在是因爲王貴的吃相影響了她的胃口。王貴其它缺點都能改，就是一上桌就進入極樂世界，天性使然。安娜在多次勸阻無效後，就把全部教育重點放在我身上。從我會拿勺子起就告訴我，不要用勺子刮盤子，顯得一副饞相；吃飯要慢，不要上嘴唇打下嘴唇，食物是抵在口中含化的，不是用牙齒咬斷的。如果我的腮幫子有了明顯的咀嚼蠕動，安娜就面露不悅了，忍不住脫口而出：「改不了的農村坯子。」然後就手刷我臉蛋一筷子。王貴最不能忍受這種指桑罵槐。你安娜可以羞辱我，不可以羞辱我的祖宗；你安娜可以折磨我，不可以折磨我的孩子。王貴看不得我小嘴咧咧，想哭不敢哭的樣子，於是在我噙著眼淚，含著米飯的委屈中，兩個人開始破口大罵。安娜罵人陰損，語言豐富，常可以不重樣地將王貴的祖上八代不帶髒字地唾棄一遍。我長大後曾經冷靜總結過，主要是種族歧視，還有就是城市對農村的居高臨下。王貴罵安娜的語言比較貧乏，翻來覆去就是：「你他媽的有什麼了不起！操！」「別他媽的自以爲是，操！」有一次丈母蹲點，無意中聽見了，當時不響。過後走到廚房輕輕告訴王貴：「阿貴啊，媽媽沒什麼對不起你，女兒脾氣不好是我沒教育好。但我把她許給你做老婆，還養了兩個孩子，你的話裏怎麼能帶上我呢？以後不能那樣講了。」王貴對丈母感激猶如再造父母，當下點頭稱是。自此，惟一的出氣語言也給封堵了。

《王貴與安娜》是網絡作家六六的一篇小說，敘述了一個出生於上海一個優越家庭的安娜，知青返城後在省城當了一名皮革廠工人。而王貴是一名從農村進城的「鄉下人」。然而這個「鄉下人」卻不可救藥的愛上了自命不凡的安娜。安娜對他不光是不愛，甚至還有厭惡。然而正是這樣的一對，卻陰差陽錯的走到了一起。在愛的包圍下、在對家庭的責任的約束下，兩個人挺過了一個又一個難關，彼此相牽的手隨著流逝的歲月越牽越緊。

在這樣一個上海人與外地人戀愛、結婚的平凡故事裏，反映的是兩地的文化上的差異，其中王貴不雅的吃相（包括拿筷子的方法、吃飯時候的響聲等），大大地刺激了安娜，「她顯然把丈夫的吃相與自己的家教聯繫在一起」。顯然，兩種不同的家教，就出現兩種完全不同的「吃相」，安娜爲了教訓王貴，